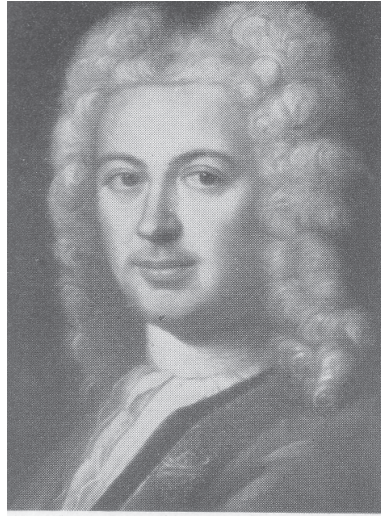


Haas'sche Schriftgießerei



Johann Wilhelm Haas (1698–1764)

Die Firma geht auf den Buchdrucker Johann Jacob Genath zurück. Seit 1740 führte Johann Wilhelm Haas die Firma unter seinem Namen. Im 19. Jahrhundert geriet die Firma in wirtschaftliche Turbulenzen und wurde mehrfach veräußert, bis 1903 Max Kraymer die Leitung übernahm. Sein Neffe, Eduard Hoffmann, war seit 1917 in der Firma tätig und trat seine Nachfolge an. Im Jahre 1921 zog die Gießerei aus der Stadt Basel nach Münchenstein. Seit 1927 in eine Aktiengesellschaft umgewandelt, beteiligten sich die Gießereien Berthold, Berlin und D. Stempel AG, Frankfurt am Main am Betrieb. 1972 wurde Deberny & Peignot, Paris, 1978 die Firma Olive, Marseille und 1990 Societá Nebiolo in Turin erworben. 1989 übernahm die Linotype AG die Firma und der Gießereibetrieb wurde als Fruttiger AG weitergeführt.

Akzidenz Grotesk mager
Akzidenz Grotesk halbfett
Akzidenz Grotesk fett
Akzidenz Grotesk breitmager
Akzidenz Grotesk breithalbfett
Akzidenz Grotesk breitfett
Aldine
Alt-Fraktur fett
Altgotisch fett
Anzeigen Grotesk fett

1840

Wagner & Schmidt
Wagner & Schmidt
Wagner & Schmidt
Wagner & Schmidt
Wagner & Schmidt
Wagner & Schmidt

Basler Fraktur			
Basler Fraktur halbfett			
Basler Fraktur fett			
Basler Fraktur schmalhalbfett			
Basler Schwabacher			
Bodoni Antiqua mager	1927	E. Thiele	Berthold Types
Bodoni Kursiv mager	1928	E. Thiele	Berthold Types
Bodoni Antiqua normal	1924	E. Thiele	Berthold Types
Bodoni Kursiv normal	1924	E. Thiele	Berthold Types
Bodoni Antiqua halbfett	1926	E. Thiele	Berthold Types
Bodoni Kursiv halbfett	1926	E. Thiele	Berthold Types
Bodoni Antiqua fett	1930	E. Thiele	Berthold Types
Bodoni Kursiv fett	1931	E. Thiele	Berthold Types
Bodoni Antiqua schmalfett	1938	E. Thiele	Berthold Types
Bravo	1945	Emil A. Neukomm	
Carmen			
Caslon Antiqua	1940		Berthold Types
Caslon Kursiv	1940		Berthold Types
Castor	1924	Albert Auspurg	
Chancelère moderne			
Chevalier	1946	E. A. Neukomm	Linotype
Clarendon kräftig	1953	Hermann Eidenbenz	Linotype
Clarendon fett	1953	Hermann Eidenbenz	Linotype
Cleo			
Cleo halbfett			
Columbia			
Commercial Grotesk halbfett	1940	E. Thiele	
Commercial Grotesk fett	1945		
Commercial Grotesk Compact	1964		
Cosmos	1898		
Écriture ornée			
Egyptienne			
Egyptienne halbfett			
Estienne			
Etienne schmalfett			
Favorita			
Favorita fett			
Fontana			
Froben Gotisch		Wagner & Schmidt	
Froben Gotisch halbfett		Wagner & Schmidt	
Gotisch modern			
Graphique	1945	Hermann Eidenbenz	
Graziella			
Grotesk halbfett			
Grotesk schlank fett			
Grotesk kompakt	1893		
Grotesk breitfett			

Grotesk eng

Helvetica mager	1958	Max Miedinger	Linotype
Helvetica halbfett	1957	Max Miedinger	Linotype
Helvetica Kursiv halbfett	1969		Linotype
Helvetica fett	1959	Max Miedinger	Linotype
Helvetica Kursiv fett	1967		Linotype
Helvetica extrabreit leicht	1972		
Helvetica extrabreit viertelfett	1974		
Helvetica breitfett	1959		
Helvetica schmalhalbfett			
Helvetica schmalfett			
Helvetica Compact	1964		
Helvetica Outline	1973		
Herkules			
Hermes	1922		
Horizontal	1965	Max Miedinger	
Ideal Antiqua schmalhalbfett	1941	E. Thiele	
Inserat Grotesk schmal		Wagner & Schmidt	
Inserat Grotesk fett		Wagner & Schmidt	
Juno mager		Wagner & Schmidt	
Juno fett		Wagner & Schmidt	Linotype (Siena genannt)
»Libertas«, Zweifarbenschrift			
Normal Grotesk			
Normal Grotesk mager			
Normal Grotesk Kursiv mager			
Normal Grotesk halbfett			
Normal Grotesk fett			
Normal Grotesk dreiviertelfett			
Normal Grotesk breitmager			
Normal Grotesk breithalbfett			
Normal Grotesk breitfett		Wagner & Schmidt	
Normande englisch			
Normande neu			
Nürnberger Schwabacher	1927		
Pollux	1925	Albert Auspurg	
Pro Arte	1954	Max Miedinger	
Profil	1947	Eugen und Max Lenz	Bitstream (Deco 035)
Renaissance modern mager			
Renaissance Kursiv			
Renaissance halbfett			
Renaissance Kursiv halbfett			
Rhenania		Wagner & Schmidt	
Rhenania Kursiv		Wagner & Schmidt	
Rhenania halbfett		Wagner & Schmidt	

Rhenania fett	1941	Wagner & Schmidt
Rhenania schmalhalbfett		Wagner & Schmidt
Riccardo		Richard Gerbig
Romana		
Romana Kursiv		
Romana halbfett		
Romana Kursiv halbfett		
Romana fett		
Sculptura	1957	Walter Diethelm
Stella		
Superba	1934	E. Thiele
Superba fett	1937	E. Thiele
Superba licht		E. Thiele
Teutonisch	1934	
Titania	vor 1906	
Troubadour	1926	Wagner & Schmidt
Troubadour halbfett	1928	Wagner & Schmidt
Troubadour licht	1931	E. Thiele
Universa	1924	
Vertical	1955	



Das Firmengebäude der Haas'schen Schriftgießerei in Münchenstein

Literatur zur Haas'schen Schriftgießerei:

Bauer, Friedrich: *Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und den deutschsprachigen Nachbarländern*, Offenbach 1928

Bruckner, Albert: *Schweizer Stempelschneider und Schriftgießer*, Münchenstein 1943

Haas: *Johann Wilhelm Haas*, Münchenstein 1957

Haas: *Wilhelm Haas – Sein Tagebuch*, Basel 1997

Haas: *400 Jahre Haas 1580-1980*, Münchenstein 1980

Mori, Gustav: *Das Schriftgießergewerbe in Süddeutschland und den angrenzenden Ländern*, Stuttgart 1924