

# HANDBUCH DER SCHRIFTARTEN

ZWEITER NACHTRAG

1929



---

ALBRECHT SEEMANN VERLAG / LEIPZIG

## Alphabetisches Register

A			
Adastra	20	Block-Kursiv	15
Akzidenz-Grotesk, Enge (russisch)	19	— Lichte	21
Alarm	21	Bodoni-Antiqua	10
All Right	19	— Halbfette	10
20 Alt-Englisch (Lino)	42	— Magere	10
Altenburger Gotisch	8	— Halbfette (Mono)	30
— Werkgotisch	8	— 3-L, (Lino)	40
Antiqua, Breite moderne (Mono)	29	— -Kursiv	13
— Enge, mit Kursiv (Lino)	36	— — Magere	13
— Fette, (Lino)	37	— — Halbfette	13
— — mit fetter Egyptienne (Lino)	37	— mit Halbfetter (Lino)	36
— — mit Egyptienne (Lino)	37	— mit Kursiv (Lino)	36
— — mit fetter Grotesk (Lino)	37	Brandenburg-Antiqua mit Halbfetter (Lino)	37
— Nr. 2, Schmale, mit Grotesk (Lino)	38	Butterfly, Halbfette	22
Arabisch, Schattierte	19	— -Initialen	21
Arpke-Antiqua	9	C	
Ashurith (Mono)	34	Carta	19
Aurora-Grotesk, Garnitur	16	12, Caslon (Lino)	42
— -Kursiv	14	1-LI, Caslon-Kursiv (Lino)	42
B		1-OFH, Caslon Historisch, Halbfette (Lino)	42
Baskerville, Halbfette	9	1-BC, Caslon, Schmale halbfette (Lino)	42
— mit Kursiv (Lino)	36	5-BI, Century-Kursiv, Halbfette (Lino)	40
Baustein-Grotesk	15	Cheltenham-Akademisch mit Kursiv, russisch (Lino)	38
Bernhard Handschrift	22	— mit Halbfetter, russisch (Lino)	38
— Schönschrift, Halbfette	22	2-L, Cheltenham Historisch (Lino)	41
Berthold-Grotesk	18		
— Magere	18		
— Fette	18		

## Alphabetisches Register

2-BO, Cheltenham, Lichte (Lino)	41	Elisabeth mit Kursiv, russisch (Lino)	38
2-B, Cheltenham, Halbfette (Lino)	41	Epoche, Schmale	11
2-BE, Cheltenham, Breite halbfette (Lino)	41	— Schmale Halbfette	11
2-BC, Cheltenham, Schmale halbf. (Lino)	41	Erbar-Grotesk-Extra, Leichte	16
2-BEC, Cheltenham, Enge halbf. (Lino)	41	— Leichte, II. Garnitur	16
2-LI, Cheltenham Historisch Kursiv (Lino)	41	— Kräftige	16
2-BI, Cheltenham-Kursiv, Halbf. (Lino)	44	— Kräftige, II. Garnitur	16
2-BCI, Cheltenham, Schmale halbfette (Lino)	42	Etienne, Schmale fette, mit schmaler halbfetter Grotesk (Lino)	38
2-LW, Cheltenham, Breite (Lino)	42	F	
Comteß-Lola	22	Farbband-Schreibmaschinen-Schrift Nr. 71752	27
Copra-Kursiv, Fette	13	— Nr. 71754	27
Cushing (Mono)	31	— Nr. 71755	28
		— -Kursiv Nr. 71753	27
D		Firmin-Didot	11
Deutsche Anzeigerschrift, Schmale (Lino)	36	— Halbfette	11
— — mit Grotesk (Lino)	35	— -Kursiv	15
Deutsche Kraft, Leichter Schnitt	22	Flamingo	18
Deutsche Schreibmaschinen-schrift	24	Fleischmann-Antiqua, Kräftige	11
Deutsch-Römisch-Kursiv	14	— -Kursiv	14
Diplomat	11	Fraktur Nr. 16	7
Dokument-Versalien	10	— Nr. 18	7
Drescher-Versalien	20	Fraktur, Halbfette (Lino)	36
Dürer-Fraktur (Mono)	31	— Fette (Lino)	36
E		Frankfurter Antiqua mit Halbf. (Lino)	37
Egyptienne, Fette, mit breiter Clarendon (Lino)	37	— mit Kursiv (Lino)	37
Egyptienne, Schmale halbf. (Lino)	38	French Old Style, russisch (Mono)	32
Ehmcke-Schwabacher mit Halbfetter (Lino)	35	— Halbfette (Mono)	32
Elegant	22	Friedericius-Antiqua, Fette	10
— -Grotesk, Magere	17	G	
— Halbfette	18	Garamond, Halbfette	9
— Fette	18	— (Mono)	29
		— mit Halbfetter (Lino)	36
		— mit Kursiv (Lino)	36
		Genzsch-Zeitungs-Kursiv	14
		— Halbfette	14
		Georgisch (Grusinisch) mit Grotesk (Lino)	39
		Germanen-Fraktur mit Halbfetter (Lino)	39

<b>Gill-Grotesk-Versalien</b> (Mono)	29	<b>Jost-Kursiv</b>	12
<b>Gloucester, Enge</b> (Mono)	29	<b>Journal-Antiqua</b> mit Grotesk	(Lino) 37
— Breite fette (Mono)	30	— mit Kursiv (Lino)	37
<b>Griechisch 1</b> (Lino)	39		
— 2 (Lino)	40	<b>K</b>	
— 3 (Lino)	40	<b>Kabel, Grobe</b>	17
— Kursiv (Lino)	40	— Schmale halbfette	17
— Fette (Lino)	40	<b>Kartengotisch</b>	22
<b>Grotesk</b> (Lino)	38	<b>Kleist-Fraktur</b>	7
— Breite fette (Lino)	38	<b>Kloß-Antiqua</b> mit halbf. Römisch	(Lino) 37
— Halbfette, mit halbfetter		<b>König-Fraktur</b> , Schmale fette, mit	
Egyptienne (Lino)	38	schmäler halbf. Amts-Fraktur	(Lino) 35
<b>6-ZB, Grotesk, Breite</b> (Lino)	40	— Schmale halbfette mit Grotesk	(Lino) 35
<b>6-B, Grotesk, Halbfette</b> (Lino)	40	— Schmale halbfette (Lino)	36
<b>Grotius</b>	12	— Schmale fette (Lino)	36
		<b>Königtype, Enge, mit Halbfetter</b>	(Lino) 35
<b>H</b>		<b>Kreß-Versalien</b>	20
<b>Halbbreite Splendid-Grotesk,</b>			
Magerer Schnitt	16	<b>L</b>	
— Halbfetter Schnitt	16	<b>Latina, Halbfette</b>	10
— Fetter Schnitt	16	<b>Levenim</b> (Mono)	34
<b>Hamburger Fraktur, Schmalfette</b>	8	<b>Lichte Cooper-Kursiv</b>	19
	8	<b>Lichtfette Kursiv</b>	15
<b>Hansa-Fraktur, Enge fette</b>	8	<b>Litho</b>	18
<b>Hartwig-Schrift</b>	8	— Halbfette	18
— -Werkschrift	8	<b>Lloyd-Antiqua</b> mit Kursiv (Lino)	36
<b>Härtel-Antiqua</b>	9	<b>Lucian</b>	10
<b>Hebräisch</b> (Lino)	39	<b>16-1 MBC, Ludlow-Amts-Fraktur</b>	(Lino) 42
— 1 (Lino)	39	<b>15, Ludlow-Black</b> (Lino)	41
— 2 (Lino)	39	<b>15-1, Ludlow-Black-Kursiv</b> (Lino)	41
— (Mono)	34	<b>16-2B, Ludlow-Fraktur</b> (Lino)	42
<b>Heimat</b>	7	<b>16-3B, Ludlow-Wartburg-Fraktur</b>	(Lino) 42
<b>Horley-Mediäval, Halbf. (Mono)</b>	30	<b>Luna</b>	21
		<b>Luthersche Fraktur</b> mit Halbfetter	(Lino) 35
<b>I</b>		<b>Lydia</b>	20
<b>Ideal III</b>	22		
<b>Inserat-Grotesk, Halbbreite,</b>			
Garnitur 9	17		
		<b>J</b>	
<b>Jacoba</b>	22	<b>Jacobea</b>	22
<b>Jänecke-Fraktur</b> mit Halbfetter	(Lino) 35	<b>Jänecke-Fraktur</b> mit Halbfetter	(Lino) 35
— Fette (Lino)	35	— Fette (Lino)	35
<b>Jasmin</b>	8	<b>Jasmin</b>	8
<b>Jenson-Antiqua</b> mit Halbfetter	(Lino) 37	<b>Jenson-Antiqua</b> mit Halbfetter	(Lino) 37

		<b>M</b>		<b>P</b>	
		<b>Marggraff-Kursiv</b>	13	<b>Pastonchi</b> (Mono)	29
		<b>Mediäval, Halbfette</b> (Mono)	29	<b>Peninim</b> (Mono)	34
		<b>Mediäval-Antiqua</b>	12	— (Punktiert) (Mono)	34
		<b>11-B, Moderne Mediäval</b> (Lino)	40	<b>Perpetua</b> (Mono)	29
		<b>11-B1, Moderne Mediäval-Kursiv</b>	(Lino) 40	<b>Phänomen</b>	22
		<b>Mediäval-Kursiv, Halbfette</b>	(Mono) 29		
		— Große halbfette (Mono)	30	<b>R</b>	
		<b>Merkantil-Fraktur</b> mit Halbfetter	(Lino) 35	<b>Rabbinisch</b> (Mono)	34
		— Fette (Lino)	36	<b>Reflexschrift Helios</b>	20
		— -Schreibmaschinenschrift	26	<b>Renata</b> mit Kursiv, russisch (Lino)	38
		— — Nr. 26210	26	— mit Halbfetter, russisch (Lino)	39
		— — Nr. 71756	28	<b>Riedinger Mediäval</b>	11
		<b>Merian-Fraktur, Schmalfette</b>	7	— Halbfette	11
		<b>Merzbach-Fraktur</b> mit Halbfetter	(Lino) 35	— -Kursiv	15
		<b>Metropolis, Lichte</b>	20	<b>Rheinische Fraktur</b> mit Halbfetter	(Lino) 35
		— Magere	9	<b>Römische Antiqua</b> mit Halbfetter	(Lino) 37
		— Fette	9	<b>Rundfunk</b>	11
		— Hohe	9	<b>Russisch Nr. 1</b> mit Kursiv (Lino)	39
		<b>Minister-Antiqua</b>	9	— Nr. 1 mit Grotesk (Lino)	39
		— -Kursiv	13	— Nr. 2 mit Kursiv (Lino)	39
		<b>Mimosa-Kursiv</b>	13	— Nr. 2 mit Grotesk (Lino)	39
		<b>Monument Nr. 34, Breitfette</b>	17	— Nr. 5 mit Grotesk (Lino)	39
		— Nr. 12, Normale	17	— Nr. 6 mit Kursiv (Lino)	39
		— Nr. 13, Normalhalbfette	17	— Nr. 6 mit Grotesk (Lino)	39
		— Nr. 32, Breithalbnormal	17	— Albion (Mono)	33
		— Nr. 33, Breithalbnormal	17	— Aldine (Mono)	32
				— Schmale (Mono)	32
		<b>N</b>		— Antiqua, Große moderne	(Mono) 33
		<b>National-Fraktur, Fette</b>	7	— Schmale (Mono)	32
		<b>Neu-Didot</b> (Mono)	31	— Breite (Mono)	33
		<b>Neu-Hellenisch</b> (Mono)	32	— Enge (Mono)	33
		<b>Neuland, Lichte</b>	19	— Cushing (Mono)	31
		<b>Neue Noblesse</b>	10	— Grotesk, Halbfette (Mono)	31
		<b>Neuzeit-Grotesk</b> mit Halbfetter	(Lino) 38	— Breite halbfette (Mono)	33
				— Schmale halbfette (Mono)	33
		<b>O</b>		— Runde französische Antiqua	(Mono) 32
		<b>Oberon</b>	21	— Phönix-Grotesk, Breite magere	18
		<b>Oranien-Mediäval</b>	12	— Breite halbfette	18
		— -Kursiv	15		
		<b>Orpheus Mediäval</b>	12		

