

E. Henry Alm

(nannte sich später E. Henry Schüberg)

Claude Garamont	1949	AB Typmatriser
Claude Garamont Italic	1949	AB Typmatriser

CLAUDE GARAMONT *med kursiv*

1112

Nytecknad av E. Henry Alm 1949. Antikvan efter Claude Garamonts typer (1540),
kursiven efter Robert Granjons typer (1545).
Tillverkare AB Typmatriser, Karlstad. Generalagenter AB Tryckfärger, Stockholm.

12/12

kompakt

Bruket av de klassiska typsnitten har en mycket stor uppfostrande betydelse för den grafiska industriens män. Det ger en förståelse för och en uppfattning av hur en god typ skall se ut. Men vi måste akta oss för att få känslan för dessa var och en för sin tid typiska bokstavsformer avtrubbad genom ett okritiskt efterapande och förfalskande. De klassiska typerna borde inte användas annat än som handsats, framställd direkt efter de gamla föbeelderna grad för grad. Och de skulle endast brukas i lämpliga sammanhang. Det förefaller ganska tydligt att vår tid fordrar sin egen bokstavstyp, lämpad efter vår teknik och våra behov. Ett modernt typsnitt skall kunna sättas på maskin utan att kursiven ser för-

12/14

2 pt mell.

Bruket av de klassiska typsnitten har en mycket stor uppfostrande betydelse för den grafiska industriens män. Det ger en förståelse för och en uppfattning av hur en god typ skall se ut. Men vi måste akta oss för att få känslan för dessa var och en för sin tid typiska bokstavsformer avtrubbad genom ett okritiskt efterapande och förfalskande. De klassiska typerna borde inte användas annat än som handsats, framställd direkt efter de gamla föbeelderna grad för grad. Och de skulle endast brukas i lämpliga sammanhang. Det förefaller ganska tydligt att vår tid fordrar sin egen bok-

12/13

1 pt mell.

Bruket av de klassiska typsnitten har en mycket stor uppfostrande betydelse för den grafiska industriens män. Det ger en förståelse för och en uppfattning av hur en god typ skall se ut. Men vi måste akta oss för att få känslan för dessa var och en för sin tid typiska bokstavsformer avtrubbad genom ett okritiskt efterapande och förfalskande. De klassiska typerna borde inte användas annat än som handsats, framställd direkt efter de gamla föbeelderna grad för grad. Och de skulle endast brukas i lämpliga sammanhang. Det förefaller ganska tydligt att vår tid fordrar sin egen bokstavstyp, lämpad efter vår teknik och våra behov. Ett modernt typsnitt skall kunna

12/16

4 pt mell.

Bruket av de klassiska typsnitten har en mycket stor uppfostrande betydelse för den grafiska industriens män. Det ger en förståelse för och en uppfattning av hur en god typ skall se ut. Men vi måste akta oss för att få känslan för dessa var och en för sin tid typiska bokstavsformer avtrubbad genom ett okritiskt efterapande och förfalskande. De klassiska typerna borde inte användas annat än som handsats, framställd direkt efter de gamla föbeelderna grad för grad. Och de skulle endast brukas i lämp-

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz åäö à é . , - ' : ; ! ? » () [] * † § / & % —
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Å Ä Ö 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz åäö à é . , - ' : ; ! ? » () [] * † § / % —
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Å Ä Ö 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bredd i cic.	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36
Antal typer	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90