



Peter Behrens

Geboren am 14. April 1868 in Hamburg, gestorben am 27. Februar 1940 in Berlin). Architekt, Maler und Graphiker. Studium von 1886 bis 1891 an den Akademien in Karlsruhe und Düsseldorf. Von 1891 bis 1899 als Maler und Entwerfer in München. 1900 durch Großherzog Ernst Ludwig von Hessen in die Künstlerkolonie Darmstadt berufen. 1903 bis 1907 Direktor der Kunstgewerbeschule Düsseldorf. Ab 1907 künstlerischer Beirat der AEG Berlin. Mitbegründer des Deutschen Werkbundes 1913. Seit 1922 Professor und Leiter der Meisterschule für Architektur an der Wiener Akademie. 1936 Mitglied der Preußischen Akademie der Künste Berlin (als Nachfolger von Hans Poelzig).

Behrens Antiqua	1907	Gebr. Klingspor
Behrens Antiqua halbfett	1909	Gebr. Klingspor
Behrens Mediäval	1914	Gebr. Klingspor
Behrensschrift	1902	Gebr. Klingspor
Behrensschrift Kursiv	1907	Gebr. Klingspor
Behrensschrift halbfett	1901	Gebr. Klingspor

1844 2 Cicero, 24 Punkte

Satz, 38 a, 10 A, etwa 10 Kilo

Die Akropolis zu Athen
GRIECHENLAND

1845 Doppelmittel, 28 Punkte

Satz, 30 a, 8 A, etwa 11 Kilo

Junta de acreedores
A CELEBRARSE

1846 3 Cicero, 36 Punkte

Satz, 24 a, 6 A, etwa 14 Kilo

Handelsvertrag
ROM-BERLIN

1847 4 Cicero, 48 Punkte

Satz, 20 a, 6 A, etwa 20 Kilo

Stockholms
AGENTER

1848 5 Cicero, 60 Punkte

Satz, 14 a, 3 A, etwa 23 Kilo

Budapest

1849 6 Cicero, 72 Punkte (Hohlfuß)

Satz, 12 a, 3 A, etwa 23 Kilo

Holland
DEICH

Behrens-Antiqua mit **halbfetter** als Auszeichnung.

In der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts besaß die **deutsche Wissenschaft** gerade auf dem Gebiete der exakten Forschung einen gewaltigen Vorsprung vor den anderen Völkern. Aber je mehr die einzelnen Forscher Fachgelehrte in nur einem Ausschnitt **ihres Gebietes** werden mußten, um so mehr mußten andere einspringen.

Ziffern zur Schrift

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tabellen-Ziffern

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1878 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 190 a, 46 A, etwa 4 Kilo
Der Blick über die Welt hinaus ist der einzige, der die Welt versteht. Wagner

1879 Petit, 8 Punkte Satz, 140 a, 36 A, etwa 5 Kilo
Verein für KUNST UND WISSENSCHAFT in München

1879 Bergis, 9 Punkte Satz, 130 a, 32 A, etwa 5 Kilo
Elke mensch heeft, op zijn gebied, zijn sterkste zijde

1879 Korpus, 10 Punkte Satz, 110 a, 26 A, etwa 6 Kilo
Renaissance BAUDENKMÄLER Frühgotik

1879 Cicero, 12 Punkte Satz, 80 a, 20 A, etwa 6 Kilo
La Statistique des phénomènes solaires

1879 Mittel, 14 Punkte Satz, 72 a, 20 A, etwa 7 Kilo
Mannheim DUISBURG Nürnberg

1879 Tertia, 16 Punkte Satz, 60 a, 18 A, etwa 8 Kilo
Passionspiele in Oberammergau

1879 Text, 20 Punkte Satz, 40 a, 10 A, etwa 9 Kilo
Donau QUELLE Baden

1879 2 Cicero, 24 Punkte Satz, 36 a, 8 A, etwa 10 Kilo
New Music Academy

1879 Doppelmittel, 28 Punkte Satz, 30 a, 8 A, etwa 11 Kilo
Kairo BERN Siena

1879 3 Cicero, 36 Punkte Satz, 20 a, 6 A, etwa 14 Kilo
Ros de Olano

Ziffern zur Schrift Tabellen-Ziffern
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1879 4 Cicero, 48 Punkte Satz, 16 a, 4 A, etwa 20 Kilo
Dordrecht

1880 5 Cicero, 60 Punkte Satz, 14 a, 3 A, etwa 24 Kilo
Bad Ems

1881 6 Cicero, 72 Punkte (Hohlfuß) Satz, 12 a, 3 A, etwa 24 Kilo
RHEIN

1882 7 Cicero, 84 Punkte (Hohlfuß) Satz, 10 a, 3 A, etwa 30 Kilo
Arbeit

1883 8 Cicero, 96 Punkte (Hohlfuß) Satz, 8 a, 3 A, etwa 35 Kilo
ROM

Behrens Antiqua halbfett

20155 Text, 20 Punkte

Satz, 48 a, 12 A, etwa 9 Kilo

Eine Ausstellung im Saalbau
zeigt Werke junger Künstler
aus der bayrischen Ostmark
DEUTSCHE MALEREI

20156 2 Cicero, 24 Punkte

Satz 40 a, 10 A, etwa 10 Kilo

Dio ti guardi da quella ga-
ta che davanti ti lecca e di
DIETRO TI GRAFFIA

20157 Doppelmittel, 28 Punkte

Satz 32 a, 8 A, etwa 11 Kilo

Ernst liegt das Leben
vor der ersten Seele
FR. V. SCHILLER

20158 3 Cicero, 36 Punkte

Satz, 28 a, 10 A, etwa 15 Kilo

Le rêve du poète
AU MOULIN

20159 4 Cicero, 48 Punkte

Satz, 24 a, 6 A, etwa 20 Kilo

Graubünden
ENGADIN

20160 5 Cicero, 60 Punkte

Satz, 12 a, 4 A, etwa 24 Kilo

Plymouth
BASKET

Ziffern zur Schrift

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tabellen-Ziffern

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Behrens Mediäval

Behrensfchrift

Doppelmittel (28 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
Deutsches Buchgewerbe

Tertia (16 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Deutsches Buchgewerbehaus in Leipzig

Behrens-Kursiv

Doppelmittel (28 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s ß s t u v w x y z

Deutsches Buchgewerbehaus

Tertia (16 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß s t u v w x y z

Deutsches Buchgewerbehaus in Leipzig

ANTIQUA-INITIALEN



Seite aus der Schriftprobe *Behrens Antiqua*, Offenbach am Main 1908

Literatur:

Peter Behrens. Ausstellungsarchitekt zwischen »Kunst und Industrie« 1901–1914, 2005
Industriekultur, Peter Behrens und die AEG. 1907–1914, 1993

<http://www.klingspor-museum.de>