Hans Bohn

Geboren am 23. 12. 1891 in Oberlahnstein, gestorben am 10. 5. 1980 in Frankfurt am Main. Ausbildung an den *Technischen Lehranstalten* in Offenbach am Main. Bis 1914 im *Ullstein Verlag* Berlin; 1919 bis 1930 bei *Gebr. Klingspor* als Graphiker. Danach freiberuflicher Werbegraphiker. Von 1946 bis 1956

Werbegraphiker. Von 1946 bis 1956

Zeichnung

Von Albert Heim

für das Gestaltende Handwerk (seit 1949 Werkkunstschule) Offenbach.

Allegro 1936 Ludwig & Mayer Linotype ABCDEJGHIJKLM.NOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Bobn-Script 1974 H. Berthold AG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER
THE LAZY DOG 1234567890
tbe quick brown fox jumps
over the lazy dog

Künstler-Schreibschrift fett 1957 D. Stempel AG Linotype ABCDEFGHTZKLMNOFQRSTUVW XYZ abcdefghijklmnopgrstuvwxyz 1234567890

Mondial

1936 D. Stempel AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz dvdb äöü .,~:;!?',,"»«&[] []§+* Kkdk 1234567890

Mondial Kursiv 1936 D. Stempel AG
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü dıkß
.,~:;!?',,"»«[]& []§†* Kkdk 1234567890

Mondial halbfett

1937 D. Stempel AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü dıkß .,~:;!?',,"»«&{} []§+* Kkk 1234567890

Mondial Kursiv halbfett

1937 D. Stempel AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü ddkß .,~:;!?',,"»«&[] Kkdk []§†* 1234567890

Mondial fett

1939 D. Stempel AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdeighijklmnopqrstuvwxyz äöü iiiilitdd&B .,-:;!?',,">«()& 1234567890

Mondial schmalfett

1936 D. Stempel AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdeighijklmnopqrstuvwxyz äöü iiiiiiitdddb .,-;;!?',,"»«&() []§†* Kkd 1234567890

Mondial hohe

1937 D. Stempel AG

Die Mondial wurde 2017 als *Mondial Text* und *Mondial Display* digitalisiert. http://www.revolvertype.com

ORPLID

1929 Gebr. Klingspor

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

8 fjamburg 10 fjamburg **ABCDEJGHJJKKLMNO** 12 hamburg 14 hamburg PQRSJTUVWXYZ 16 hamburg abcdefghdijkdilmnopgr 20 famburg 4 hamburg sktkuvwxyz äöü ₂₈ hamburg ..,-:;!?'),,"& 4 famburg 1234567890 hamburg " hamburg hamburg ambuta

6 Hamburg

Allegro Ludwig & Mayer · Schriftgießerei · Frankfurt a. M.

90 Buchstaben

4606 6 p 4 kg 66 A 264 a abe out 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erlindung des Budidrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sidiere Tradition der gotischen Handsdriiten geschnitten. gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Ausland an Kraft und Harmonie über-TROFFEN. EINEN ZWEITEN HÖHEPUNKT HATTE

4607 8 p 5,5 kg 56 A 220 a

70 Buchstaben

abo aut 20 Cicero Quando il più grande genio universale della Terra, Leonardo da Vinci, cercò di scoprire gli elementi della struttura delle piante, degli animali e degli uomini, egli ritrovò, in varianti in-NUMEREVOLI, QUESTA LEGGE, PERENNE

4608 10 p 6,5 kg 42 A 160 a

57 Buchstaben

abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im ENGEN ANSCHLUSS AN DIE SICHERE

4609 12 p 7,5 kg 38 A 130 a

abc aut 20 Cicero 48 Buchstaben

The art of book-producing was never on a higher level that at the time of the invention of printing. The power and harmony of what GUTENBERG AND HIS ASSOC 4610 14 p 8 kg 30 A 100 a

Dizionario tascabile delle lingue italiana e tedesca

4611 16 p 9 kg 28 A 92 a

Ministerio de Agricultura y Obras Públicas

4612 20 p 12 kg 24 A 78 a

Agents généraux pour l'Allemagne

Spielkasino in Bad Homburg

Flowers in Oregon

Damenkonfe

Skridskoåkare

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN

MAGERE MONDIAL-KURSIV

on Buchstation

4621 6 p 4 kg 66 A 264 c Die Kunst, ein Budi als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erlindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat noch keiner ihrer Naddolger daheim oder im Ausland an Fraft und Harmonie ÜBERTROFFEN. EINEN ZWEITEN HÖHEPUNGT IHRER

4622 8 p 5,5 kg 56 A 220 a

70 Buchstaben

abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung der Buchdruckerkunst. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die SICHERE TRADITION DER GOTISCHEN HA

4623 10 p 6,5 kg 42 A 160 a

57 Buchstaben

abc out 20 Cicero The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and the harmony of what Gutenberg and his ASSOCIATES IN STRICT ADHERENCE

4624 12 p 7,5 kg 38 A 130 a

48 Buchstaben

and aut 20 Cicero L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. GUTENBERG ET SES COMPA

4625 14 p 8 kg 30 A 100 a

Ausstellung neuer Bücher im Frankfurter Römer

4626 16 p 9 kg 26 A 84 a

Johannisfest der Buchdrucker in Wiesbaden

4627 20 p 12 kg 24 A 78 a

Les plus jolis bracelets en diamants

Empfang der Olympiasieger

ModernEuropeant

Universitätsrefei Tändstickslåda

4636 6 p 4 kg 60 A 240 c

34 Buchstoben

abe auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Ausland an Kraft und Harmonie ÜBERTROFFEN, EINEN WEITEREN HÖHEPUNKT UND

4637 8 p 5,5 kg 56 A 220 a

67 Buchstaben

abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß AN DIE SICHERE TRADITION DER GOT

4638 10 p 65 kg 42 A 154 a

55 Buchstaben

obc out 20 Cicero L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg ET SES COMPAGNONS ONT GRAV

4639 12 p 7,5 kg 34 A 120 a

46 Buchstaben

aby out 20 Cicero. The art of book-producing was never on a higher level than of the invention of printing. The power and harmony of what **GUTENBERG AND HIS ASSOC**

4640 14 p 8 kg 28 A 92 a

Internationale Maschinen-Ausstellung in Köln

4641 16 p 9 kg 26 A 84 a

Nouveautés printanières pour les dames

4642 26 p 12 kg 24 A 78 a

Ferienreise in den Schwarzwald

4643 24 p 14 kg 18 A 54 a

Sutton Banking Company

Berliner Morgen Lanthushål

Hotelterrasse

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN

HALBFETTE MONDIAL-KURSIV

4733 6 p 4 kg 60 A 240 a

82 Buchstaben

abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu der Zeit der Erlindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handsdriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Aus-LAND AN KRAFT UND HARMONIE ÜBERTROFFEN. EINE

4734 8 p 5,5 kg 50 A 192 a

65 Buchstaben

obc ouf 20 Cicero L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont gravé, FONDU, COMPOSÉ ET IMPRIMÉ EN RES

4735 10 p 6,5 kg 40 A 142 a

52 Buchstaben

abc out 20 Cicero The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and HIS ASSOCIATES IN STRICT ADHE

4736 12 p 7,5 kg 34 A 120 a

45 Buchstaben

abc aut 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was **GUTENBERG UND SEINE GE**

4737 14 p 8 kg 28 A 92 a

Lateinische Münzkonvention in Westeuropa

4738 16 p 9 kg 24 A 78 a

Unfallversiderung für Industriewerke

4739 20 p 12 kg 22 A 72 a

Institut international de Beauté

4740 24 p 14 kg 18 A 54 a

Soziologie der Gegenwart

Applied mathematics

Film und Thear

Härfrisörs

4760 10 p 6,5 kg 34 A 120 a

41 Buchstaben

abc aut 20 Cicero L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé **QU'A L'ÉPOQUE DE L'INVEN**

4761 12 p 7,5 kg 26 A 84 a

34 Buchstaben

abc auf 20 Cicero En bok skall framförallt vara lättläst. Detta får dock icke vara ett hin-DER FÖR ATT TYPERNA

4762 14 p 8 kg 24 A 78 a

29 Buchstaben

abc auf 20 Cicero The art of book-producing was never on ahigherlevelthanat THE TIME OF THE IN

4763 16 p 9 kg 20 A 66 a

26 Buchstaben

abc auf 20 Cicero DieKunst, ein Buch gut aussehend zu **GESTALTEN. HAT** 4764 20 p 12 kg 16 A 52 a

Bergbau im Ruhrgebiet

4765 24 p 14 kg 12 A 40 a

Index of Advert

4766 28 p 16 kg 10 A 34 a

Nadridten 4767 36 p 18 kg 8 A 24 a

4769 60 p 28 kg 4 A 16 a

86 Buchstaben

3853 6 p 4 kg 66 A 264 a abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der altgotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Ausland an Kraft und HARMONIE ÜBERTROFFEN. DIE DEUTSCHE BUCHKUNST HAT

3854 8 p 5,5 kg 50 A 192 a

66 Buchstaben

abc out 20 Cicero L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont gravé, FONDU, COMPOSÉ ET IMPRIMÉ EN RESPECTANT

3855 10 p 6,5 kg 42 A 160 a

56 Buchstaben

obc out 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im ENGEN ANSCHLUSS AN DIE SICHERE

3856 12 p 7,5 kg 34 A 120 a

48 Buchstaben

abc auf 20 Cicero The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of WHAT GUTENBERG IN STRICT

3857 14 p 8 kg 32 A 106 a

Tagung der Musikvereinigungen in Frankfurt

3858 16 p 9 kg 28 A 92 a

Sportnadridten der Hamburger Zeitung

3859 20 p 12 kg 24 A 78 a

Amortisseur de choc automatique

Das neue Brodhaus-Lex

History of Goethe's

Jacob van Ruis

Balanserstå

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN

SCHMALFETTE MONDIAL

3864 60 p 28 kg 6 A 18 a

Gradeverzeichnis der Schmalfetten Mondial von 6-48 p i 11 a Biatt 1

akatwetthewe 3865 72 p 32 kg 4 A 14 a **Uptikerzei**

3866 84 p 36 kg 4 A 12 a

ochensch

724 12 p 6 kg 14 A 128 a

The effect of compressive reinforcement on the plastic flow of reinforced concrete beams

5725 16 p 8 kg 10 A 100 a

Kolorierte Reproduktionen alter Kupferstiche und Lithographien

5726 20 p 11 kg 10 A 78 a

Recherches sur la Théorie des surfaces élastique

5727 24 p 13 kg 8 A 64 a

Beispiele der modernen Raumgestaltung

5728 30 p 15 kg 6 A 46 a

The Literary Weekly Pictorial

5729 36 p 16 kg 4 A 40 a

Künstlerische Fotografie

5730 48 p 20 kg 4 A 26 a

Reise nach Italien

Gesetzlich geschütztes Erzeugnis

HOHE MONDIAL

4725, 24 Punkt, 14 kg, 24 A 78 a

4728, 48 Punkt, 24 kg, 10 A 36 a

Norddeutsder Lloyd

4726, 28 Punkt, 16 kg, 18 A 56 a

Modesalon Herth

4727, 36 Punkt, 18 kg, 14 A 48

Gewerbebank

24 Punkt

1234567890

Der Werbedruck

4729, 60 Punkt, 28 kg, 8 A 26 a

Frankenthal

4730, 72 Punkt, 32 kg, 8 A 22 a

Karlsbad

GEBR. KLINGSPOR

Typefounders
OFFENBACH A.M. (GERMANY)

presents

ORPLID

designed by Hans Bohn

10 point

50 A about 5.1 lbs

BE NOT BAKER IF YOUR HEAD BE OF BUTTER

12 point

42 A - about 5.4 lbs

THERE IS ANOTHER DAY TO MORROW

14 point

34 A - about 5.7 lbs

ELEANOR ARENA NAILER RAIL

18 point

22 A - about 6.0 lbs

MODERN FRENCH PRINTERS

24 point

18 A . about 8.4 lbs

CHRYSLER MOTOR CAR

30 point

14 A - about 11.0 lbs

OXFORD STREET

36 point

10 A - about 13.9 lbs

MY BROTHER

48 point

8 A - about 16.8 lbs

THE NEWS

60 point

6A - about 21.6 lbs

SPOONS

This delightful display type was designed by the graphic artist Hans Bohn. The "open sanserif" is a popular style, but this version is exceptionally well worked-out. The shadow is not too deep, the letter forms blend together supremely well, and the general effect is light-hearted and informal. The curved letters O, S, C are well handled for maximum legibility. Try out this Klingspor type on your problem jobs – its easy and urbanity will give them an appeal they never had before!

CHARACTERS IN COMPLETE FONT

Cans

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ ÆŒ

Figures and Punctuation Marks

1234567890£\$

Extra Characters

am w

RELATED TYPES

Cable medium

Cable bold Steel

Steel italic

Steel bold



Klingspor Foundry types bring Distinction to Your printing

UBCDDESBIJA emmouration WXY33 abcdefahijk lmnopgrst üvwxy332

Fin Zeitar Haus Bolm 34