



Umberto Fenocchio

Arbeitete für die Schriftgießerei *Società Nebiolo*. Später Type Director für die Firma *Fonderia Tipografica Cooperativa*. Lehrt an der *NABA* (*Nuova Accademia di Belle Arti*, Milano)

<i>Armonia</i>	vor 1986	FTC	
<i>Brio</i>	vor 1986	FTC	Linotype
Calligrafia	vor 1986	FTC	
<i>Grafico</i>	1965	FTC	
Linea tonda chiara		FTC	
Linea tonda neretta	1966-69	FTC	
<i>Linea corsiva neretta</i>		FTC	
Linea nera	1966-69	FTC	
Linea nerissima	1966-69	FTC	
Linea neretta stretta	1966-69	FTC	
Linea nera stretta		FTC	
Linea nerissima compatta	1966-69	FTC	
Linea profil		FTC	
Sigla tonda neretta		FTC	
<i>Sigla corsiva</i>		FTC	
Sigla tonda nera		FTC	

N. 421 **C. 10** *La nuova Produzione Autunno Serie Touring 62 King & Rally*
A 20 - a 150 Kg 3.400 *Elegante Moderna Prestigiosa» Premio Qualità» Italia 1972 uno*

N. 422 **C. 12** *Gli Incontri di Saluzzo 1973, scambio di Esperienze ricerca*
A 18 - a 120 Kg 3.700 *Amicizia e riscoperta culturale. Una proposta da continuare*

N. 423 **C. 16** *Nuove Tecnologie Educative per una Scuola*
A 10 - a 90 Kg 4.600 *italiana Fonderia Tipografica Cooperativa*

N. 424 **C. 20** *Orchestra del « Teatro Regio » Concerto*
A 9 - a 55 Kg 5.300 *Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie*

N. 425 **C. 24** *Rassegna Tecnologica dei nuovi*
A 8 - a 46 Kg 5.700 *metodi Didattici e Sistemi aperti*

N. 426 **C. 28** *Modern Original Script*
A 7 - a 40 Kg 7

N. 427 **C. 36** *Tango Prestige dans*
A 5 - a 23 Kg 8

N. 428 **C. 48** *Romeo & Aura*
A 4 - a 14 Kg 9.300

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z & . , ; « » -
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ?

N. 2511 C. 8 I bianchi tipografici sono gli elementi mobili non stampanti che
A 22 - a 115 Kg 2.500 si interpongono fra i caratteri, le parole, le linee e le colonne

N. 2512 C. 10 La grafica è un insieme di conoscenze relative all'
A 20 - a 115 Kg 3.400 arte della stampa. Stampa non solo come azione

N. 2513 C. 12 Composizione, nel significato più ampio, è
A 18 - a 90 Kg 4.300 il coordinamento dei componenti grafici. 6

N. 2514 C. 16 I libri stampati nel primo periodo
A 10 - a 75 Kg 5.100 dell'invenzione, sono chiamati in

N. 2515 C. 20 Tipometria è l'insieme del
A 10 - a 50 Kg 6.100 le misure e dei sistemi di m

N. 2516 C. 24 Quaderni Grafici Brio
A 8 - a 40 Kg 7.200

N. 2517 C. 28 Originale Moderni
A 7 - a 30 Kg 8.300

N. 2518 C. 36 Acquazello*18
A 5 - a 20 Kg 9.200

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z & Æ Œ « £ \$ * . , ; ' " - ! ? /) » 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 %
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß œ ø ç ä ö è ù ï ï

Grafico

Serie corsiva neretta

© F.T.C. Disegni di Umberto Fenocchio

Risalendo all'era primordiale dell'umanità è noto, che l'uomo, nei suoi rapporti comunicativi coi suoi simili, si servi

Du temps que je gardais les bêtes sur le Luberon, je restais des semaines entières sans

Lo stile architettonico che si affermò nel Medioevo fu il Gotico, basato su

L'invenzione della stampa con

Garbatissime sono le per

La stampa fu intro

Napoli il giardino

Astori Sport

Dinamico

Linea tonda chiara

Corpo 20 - N. 1794 - A 18 - a 48 - Kg 7.000

Ricerca formale tra due elementi, un
cilindro, ed un foglio in tensione, in cui
si notano nel contesto, nuove forme
FORMA DIMENSIONE ARMONIA DI

Corpo 24 - N. 1795 - A 15 - a 38 - Kg 8.100

nuova famiglia di «lineari» com-
pleta di otto serie una risposta,
COMUNICAZIONE VISIVA DEI

Corpo 28 - N. 1796 - A 12 - a 28 - Kg 8.300

original typeface designed
FOR INTERNATIONAL 26

Corpo 36 - N. 1797 - A 8 - a 18 - Kg 9.100

maschinen großes in
ORIGINAL DRUCK 13

Corpo 48 - N. 1798 - A 5 - a 12 - Kg 10.400

Orleans origines
HISTORY BAND

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆŒ«£\$§+[*]()„;‘!?’»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß æœ ç 1234567890 %/ GRa

Linea tonda neretta

Corpo 16 - N. 1807 - A 24 - a 60 - Kg 6.300

Mentre l'Italia era già da alcuni anni in pieno sviluppo Grafico, la stampa incominciò
STAMPÒ IN PRIMISSIMA EDIZIONE DEL

Corpo 20 - N. 1808 - A 18 - a 48 - Kg 8.000

L'invenzione della Stampa con i
CORSO DEI SECOLI (INCISIONI)

Corpo 24 - N. 1809 - A 15 - a 38 - Kg 9.000

La Grafica italiana ha spesso
DOCUMENTI STORICI FRA

Corpo 28 - N. 1810 - A 12 - a 28 - Kg 9.200

Mostra Grafica Svedese
CONVEGNO E STUDIO

Corpo 36 - N. 1811 - A 8 - a 18 - Kg 10.100

Romans Alphabets
MODERN DESIGN

Corpo 48 - N. 1812 - A 5 - a 12 - Kg 11.800

Graphic form is
AND GRAPHIS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & «£\$%&()*' ,;:-!/?»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ßæœ 1234567890% GRa

Linea corsiva neretta

Corpo 20 - N. 1859 - A 18 - a 48 - Kg 7.700

*è la leggibilità, la sua formazione e
la sua nascita tecnologica in seno
Ogni carattere viene progettato e
IL SUO GIOCO DI LINEE CHIARI E*

Corpo 24 - N. 1860 - A 15 - a 38 - Kg 8.600

*the best posters; Showcards
greeting cards, trademarks, is
MODERN ALPHABET PRINT*

Corpo 28 - N. 1861 - A 12 - a 28 - Kg 8.800

*Elementi strutturali delle
ELEMENTI BASE DI UNA*

Corpo 36 - N. 1862 - A 8 - a 18 - Kg 9.500

*Dimensions for the
AMERICAN PRINT*

Corpo 48 - N. 1863 - A 5 - a 12 - Kg 11.600

*Modern Graph
GRAPHIS FOR*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & «£\$%&'()+,-./:;<=>?@
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß æ ø ç 1234567890%/GRa*

Linea tonda nera

Corpo 36 - N. 1823 - A 8 - a 18 - Kg 10.600

**Galleria Moderna
MODERN HOUSE**

Corpo 48 - N. 1824 - A 5 - a 12 - Kg 12.300

**Quindici modi
ROXI CINEMA**

Corpo 60 - N. 1825 - A 4 - a 10 - Kg 15.300

**Design and
AMBURGO**

Corpo 72 - N. 1826 - A 4 - a 8 - Kg 17.800

**Bigliardo!
GRAPHIS**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ«£\$%&'()*+,-./:;<=>?@
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzßæœ1234567890% GRa

Linea tonda nerissima

Corpo 36 - N. 1836 - A 8 - a 18 - Kg 10.500

**Elementi Grafici
TIPI STANDARD**

Corpo 48 - N. 1837 - A 5 - a 11 - Kg 12.500

**Art Design e
GRAPHIS BY**

Corpo 60 - N. 1838 - A 4 - a 8 - Kg 14.500

**Forti*aste
PREGIO DI**

Corpo 72 - N. 1839 - A 3 - a 6 - Kg 17.500

**Armonia
DOMANI**

**GRa
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & ÆŒ () ' : * ? !
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz Æœ 1234567890**

Linea tonda neretta stretta

Corpo 24 - N. 1909 - A 20 - a 50 - Kg 7.300

La tecnica della fotoriproduzione diventa
I DISEGNI ESEGUITI AL NATURALE SONO

Corpo 28 - N. 1910 - A 16 - a 37 - Kg 7.900

Architettura contemporanea ligure
ARTE D'OGGI & STORIA MODERNA

Corpo 36 - N. 1911 - A 11 - a 23 - Kg 8.600

I primi più antichi incunaboli
MODULO TRIDIMENSIONAL

Corpo 48 - N. 1912 - A 7 - a 16 - Kg 10.600

Elemento per lo studio
FORME E DIMENSIONI

Corpo 60 - N. 1913 - A 5 - a 13 - Kg 12.300

Art Directors Club
RICERCHE D'OGGI

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & ÆŒÇÑ ABCDEFGHIJK «£\$+-[()*†.,:;!?'-»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz Ææœñ abcdefghijklmnopqrst 1234567890%/GRa

Linea tonda nera stretta

Corpo 36 - N. 1924 - A 11 - a 23 - Kg 9.600

Manifesto*Pubblicitario
FONCTION ECONOMIQUE

Corpo 48 - N. 1925 - A 7 - a 16 - Kg 12.000

L'imagination dans
IMAGINATION DAN

Corpo 60 - N. 1926 - A 5 - a 13 - Kg 14.500

Graphis' Annual
HISTORY SHOP

Corpo 72 - N. 1927 - A 4 - a 11 - Kg 17.500

l'Unificazioni
QUADERNI DI

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒÇÑABCDEF GH «E\$St[]*()' ,,:;!?»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz çñßæœ abcdefghijklmn 1234567890 %

Linea tonda nerissima compatta

Corpo 48 - N. 1939 - A 5 - a 12 - Kg 12.500

Alphabet 1969
MONTREUX-URI

Corpo 60 - N. 1940 - A 4 - a 10 - Kg 15.500

the Romans
GRAPHIS*16

Corpo 72 - N. 1941 - A 4 - a 8 - Kg 19.500

Armonia e
E DISEGNO

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ ABCDEFGHIJKL €\$%&'()*+,-./:;<=>?@
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœ& abcdefghijklm 1234567890 %**

profil - linea

Corpo 36 - N. 2039 - A 9 - a 20 Kg 9.600

Photo International
GRAPHIS AMERICAN

Corpo 48 - N. 2040 - A 5 - a 12 - Kg 11.500

graphis Annual
ZURICH '68
MACHINE SHOP

Corpo 60 - N. 2041 - A 4 - a 10 - Kg 15.000

Arte Grafica
UNA BASE DI

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & «£\$%&'()*
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß abcdefghijkl
mnopqrstuv àéîöûç 1234567890 «Q*Q',.,-!/?>a

Sigla tonda neretta

Corpo 20 - N. 1407 - A 18 - a 48 - Kg 7.400

Lo stabilimento si occupa della pre-
sensibilizzazione delle lastre, una ga-
mma di svariati prodotti chimici pe
FORMA DIMENSIONE DEL 1248

Corpo 24 - N. 1408 - A 15 - a 38 - Kg 8.500

In tipografia viene consegnato
un originale costituito da testi
IN TIPOGRAFIA VIENE 136

Corpo 28 - N. 1409 - A 12 - a 28 - Kg 8.700

Lo studio per la creazione
DISEGNO E FORMA 23

Corpo 36 - N. 1410 - A.8 - a 18 - Kg 10.000

Design di ricerca del
ARTENUOVA'1986

Corpo 48 - N. 1411 - A 5 - a 12 - Kg 11.300

Architettura, un
GRAPHIS * 590

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Æ Ć Ñ Æ Õ Ç % \$ *
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ 1234567890 ã ñ ç ø ! ? + x , \$ ß £

Architettura Originale e Armonica Romantica in Milano tecniche nella mo

Architettura Originale e Armonica Romantica in Milano

Architettura Originale e Armonica Romantica

Architettura Originale e Armonica Ro

Architettura Originale e Armon

Architettura Originale e Ar

Architettura Original

Armonico in Roma

Armonico in Ro

Armonico in

Sigla tonda nera

Corpo 36 - N. 1435 - A 8 - a 18 - Kg 10.100

Palazzo Borromeo*
SIMBOLO DI ARC

Corpo 48 - N. 1436 - A 5 - a 12 - Kg 12.200

Jumped right ov
THE QUICK B

Corpo 60 - N. 1437 - A 4 - a 10 - Kg 14.500

the young bo
SIMBOLO*

Corpo 72 - N. 1438 - A 4 - a 8 - Kg 16.500

Espérance
L'ABETO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ Ã Ñ Ñ [] * %
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ 1234567890 ã õ ñ Ø ø / + † \$ £ ¢ ¤