

Elisabeth Friedländer

Geboren am 10. Oktober 1903 in Berlin, gestorben 1984 in Summercove, Irland.
Studium an der *Berliner Akademie* bei Emil R. Weiß. 1936 ging sie nach Italien und
1939 nach England. Sie entwarf auch Einfassungen für *Linotype* und *Monotype*.

Elisabeth Antiqua

1936 Bauersche Gießerei Neufville

Elisabeth Kursiv

1937 Bauersche Gießerei Neufville

2005 digitalisiert durch Andreu Balius
Auch als *RTF Isabelle* bei P22

Literatur:

Hudson-Wiedenmann, Ursula/Schmeichel-Falkenberg, Beate (Hrsg.): *Grenzen überschreiten.
Frauen, Kunst und Exil.* Würzburg 2005
Paucker, Pauline: *New Borders: The Working Life of Elizabeth Friedlander.* Oldham 1998.

9406 6 Punkt ca. 3 kg 44 A 154 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der *bildenden Kunst*, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und losgelöst von den Formen der Natur, wenn auch im einzelnen an sie erinnernd, fügen sich ihre Linien immer wieder zu der ihnen einmal bestimmten Figur zusammen. Ungleich den Schöpfungen der Plastik und Malerei, deren Motive, ZUSAMMENGEFASST AUS EINER ZERSTREUTHEIT DES

9408 8 Punkt ca. 4 kg 36 A 126 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der *bildenden Kunst*, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und losgelöst von den Formen der Natur, wenn auch im einzelnen an sie erinnernd, fügen SICH IHRE LINIEN IMMER WIEDER ZU DER

9409 9 Punkt ca. 4,5 kg 30 A 106 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der *bildenden Kunst*, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, aber nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und losgelöst von DEN FORMEN DER NATUR, OB AUCH

9410 10 Punkt ca. 5 kg 28 A 100 a

Die Buchstaben, in welchen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der *bildenden Kunst*, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in JEDEM SINN GANZ WILLKÜRLICHE

9412 12 Punkt ca. 6 kg 24 A 84 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache die sichtbare Gestalt erhalten, nehmen unter den Werken der *bildenden Kunst*, darunter sie doch ZU ZÄHLEN SIND, EINE GANZ

9414 14 Punkt ca. 7 kg 22 A 76 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter DEN WERKEN DER KUNST

9416 16 Punkt ca. 8 kg 20 A 70 a

Bronzen-Sammlung des Reichsmuseums
Ausstellung von Bildern erster Meister
GEMÄLDE UND RADIERUNGEN

9420 20 Punkt ca. 11 kg 16 A 56 a

Süddeutsche Rundfunk-Zeitung
REICHSDRUCKEREI BERLIN

9424 24 Punkt ca. 12 kg 14 A 50 a

Kulturfragen der Gegenwart
OSTSEEBAD KOLBERG

9428 28 Punkt ca. 14 kg 12 A 42 a

Karlsruher Werkstätten
DAMPFMASCHINE

9436 36 Punkt ca. 16 kg 10 A 30 a

Damenhandschuhe
PARISER MODE

9448 48 Punkt ca. 18 kg 6 A 18 a

Notizkalender
AUSGABEN

10406 6 Punkt ca. 3 kg 44 A 154 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und losgelöst von den Formen der Natur, wenn auch im einzelnen an sie erinnernd, fügen sich ihre Linien immer wieder zu der ihnen einmal bestimmten Figur zusammen. Ungleich den Schöpfungen der Plastik und Malerei, deren Motive. ZUSAMMENGEFASST AUS EINER ZERSTREUTHEIT DES

10408 8 Punkt ca. 4 kg 36 A 126 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und losgelöst von den Formen der Natur, wenn auch im einzelnen an sie erinnernd, fügen sich ihre LINIEN IMMER WIEDER ZU EINER IHNEN

10409 9 Punkt ca. 4,5 kg 32 A 110 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache die sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, aber nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und losgelöst von DEN FORMEN DER NATUR, OBGLEICH

10410 10 Punkt ca. 5 kg 30 A 106 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, aber nicht in jedem Sinn willkürliche BILDUNGEN, KÜNSTLICH ERSONNEN

10412 12 Punkt ca. 6 kg 26 A 92 a

Die Buchstaben, in welchen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter allen Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen SIND, EINE GANZ EIGENARTIGE

10414 14 Punkt ca. 7 kg 24 A 84 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache ihre sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den WERKEN DER BILDENDEN

10416 16 Punkt ca. 7,5 kg 22 A 76 a

Charakter ist ein vollständig gebildeter Wille
Der Buchstabe tötet, der Geist macht lebendig
DAS LEBEN IST WIE EIN BUCH

10420 20 Punkt ca. 10 kg 18 A 64 a

Vergnügungs- und Forschungs-Reisen
HAMBURG-AMERIKA-LINIE

10424 24 Punkt ca. 11 kg 16 A 56 a

Holzschnitte von Fritz Kredel
KUNST-AUSSTELLUNG

10428 28 Punkt ca. 13,5 kg 14 A 50 a

Gottfried Kellers Werke
IN ACHT BÄNDEN

10436 36 Punkt ca. 15 kg 10 A 36 a

Lichtechte Kunstseide
INDANTHREN

10448 48 Punkt ca. 18 kg 6 A 20 a

Markenfabrikat
LIMOUSINE