



Karlgeorg Hoefer

Geboren am 6. Februar 1914 in Schlesisch-Drehnow, gestorben am 8. Oktober 2000 in Offenbach. Schriftsetzerlehre und Akzidenzsetzer von 1930 bis 1935 in Hamburg. Bis 1937 Militärdienst, danach bis 1939 Ausbildung zum Graphiker an den Technischen Lehranstalten in Offenbach (seit 1939 Meisterschule des Deutschen Handwerks) und Betriebsassistent in Potsdam. Nach dem Zweiten Weltkrieg als Graphiker und Typograph in einer Berliner Werbeagentur und frei-beruflich in Offenbach tätig. 1946 Fachlehrer, später Dozent für Schrift an der Meisterschule für das gestaltende Handwerk in Offenbach (seit 1949 Werkkunstschule, ab 1970 Hochschule für Gestaltung). 1979 Pensionierung und Ernennung zum Professor

Beneta (1992)

2003 Linotype

Linotype

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Bigband

1974 Ludwig & Mayer Linotype

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

BIGBAND LICHT

Ludwig & Mayer

Elegance

* dort *Sincerely* genannt

1969 Ludwig & Mayer Linotype

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z 1234567890*

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Latein. Ausgangsschrift

1968 H. Berthold AG

Monsun

1955 Gebr. Klingspor

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ð ç k þ t z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü

1234567890 & .,:;!?"»«-()§†*

Permanent leicht

1971 Ludwig & Mayer

Permanent mager

1962 Ludwig & Mayer

Permanent kursiv

1967 Ludwig & Mayer

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckß

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1234567890 & .,:!?"»« ä ö ü Ä Ö Ü

Permanent halbfett

1962 Ludwig & Mayer

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckß

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1234567890 & .,:!?"»« ä ö ü Ä Ö Ü

Permanent fett	1962	Ludwig & Mayer
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckß		
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ		
1234567890 &.,,:'-?!»«,,“ äöü ÄÖÜ		
Permanent schmalmager	1967	Ludwig & Mayer
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chckß		
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÄÖÜ		
1234567890 &.,,:'-*)/!?,,"»«		
Permanent schmalfett	1967	Ludwig & Mayer
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chckß		
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÄÖÜ		
1234567890 &.,,:---')/!?,,"»«		
Permanent breitleicht	1979	Ludwig & Mayer
Permanent breitmager	1963	Ludwig & Mayer
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz		
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ		
chckß ÄÖÜ äöü &.,,:'-!]?,,"»«		
Permanent breithalbfett	1963	Ludwig & Mayer
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz		
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ		
YZ chckß äöü ÄÖÜ &.,,:'-!]?,,"»«		
Permanent massiv	1967	Ludwig & Mayer
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz		
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ		
1234567890 &.,,:'-!]?,SESx äöü ÄÖÜ		

Permanent Headline 1964 Ludwig & Mayer Linotype

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Permanent Headline Kursiv 1969 Ludwig & Mayer

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Permanent Headline licht 1964 Ludwig & Mayer

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Notre Dame 1993 Linotype Linotype

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

omnia 1990 Linotype Linotype

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Prima 1957 D. Stempel AG

Bei Gebr. Klingspor begonnen

Programm Grotesk 1970 JT Hellas

Für griechische Telefonbücher bei Hell digitalisiert

Saltarello

1954 Gebr. Klingspor

Saltino

1953 Gebr. Klingspor Linotype

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

V W X Y Z & Ä Ö Ü ä ö ü ð ð k f f i f l f t ß t z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - , - : ; ! ? ' > < - () § + *

Salto 1952 Gebr. Klingspor Linotype

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ð ð k f f i f l f t ß t z

A B C D E F G H I J K L M N O

Q R S T U V W X Y Z A G U

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & - , - : ; ! ? ' > < - () § + *

auf Wunsch
2. Form

rz7 © M X W

San Marco	1991	Linotype	Linotype
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z			
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z			
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & . , - ; : () + \$ £ \$			
Sho	1992	Linotype	Linotype
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z			
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z			
STEREO	1968	Ludwig & Mayer	Linotype
A B C D E F G H I J K L M N			
O P Q R S T U V W X Y Z A Ø U			
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & . , - ; : () + \$ £ \$			
VA Ausgangsschrift	1972	H. Berthold AG	
Zebra	1965	D. Stempel AG	Linotype
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S			
T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0			
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z			

Karlgeorg Hoefer im Internet:

<http://www.kghoefer.de>

Literatur:

Schriftkunst · Letter Art · Karlgeorg Hoefer, Hardheim 1989
Hoefer, Karlgeorg: Kalligraphie, Düsseldorf 1986

MONSUN

A B C D E F G H J J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Ä Ö Ü 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z ä ö ü ð ð ß & . , = ; ! ? () , " > < -

88610 10 Punkt

Nach se gut durchdachte Werbung verliert an Wert und an Bedeutung, wenn dazu nicht die Schrift verwendet

88612 12 Punkt

Kritische Schriften über Dramen und Theater

88614 14 Punkt

Bilder aus deutschen Industriegebieten

88616 16 Punkt

De dekoratieve Waarde van het Schrift

88620 20 Punkt

Our great offer in good clothes!

88624 24 Punkt

50 a 14 A ca. 10 kg

Landwirtschaftliche Schulen

88628 28 Punkt

40 a 12 A ca. 11 kg

The Export in America

88636 36 Punkt

30 a 10 A ca. 14 kg

philosophia platonico

88648 48 Punkt

20 a 8 A ca. 20 kg

Ruder-Regatta

88660 60 Punkt

14 a 6 A ca. 23 + :

Musikabend

SALTO

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z A O U
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ä ö ü ð ñ ñ ñ ñ ñ & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ø
. - : ; ' () ll > < * rz7 DMNMXW

Diese Figuren werden auf besonderen Wunsch geliefert

Durch Kombination der Großbuchstaben der »Saltino« mit den Kleinbuchstaben der »Salto« entsteht, wie untenstehende Zeile zeigt, eine zweite Schriftgarnitur. Damit das Über- und Unterlegen wegfällt, sind für diesen besonderen Zweck die Saltino-Großbuchstaben auf vollem Kegel der Saltograde gegossen.
Bei Bedarf Sonderprobe anfordern.

Blume **P**lymouth

SALTINO

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z A O Ü a b c d e f g h
i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ð ñ ñ
ñ ñ ñ & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ø . - : ; ' () ll > <

Die »Salto« und die »Saltino« sind ohne jeden Überhang auf vollen Kegel gegossen, so daß beim Stereotypieren das Abbrechen unmöglich ist.

83816 16 Punkt

60 a 24 A ca. 8 kg

Alpenrose Bad Columbus Diplome

83820 20 Punkt

56 a 22 A ca. 10 kg

Ufapalast Vulkan Tonfilm

83824 24 Punkt

44 a 18 A ca. 11 kg

Reklame Wald Palette

83720 20 Punkt

40 a 16 A ca. 10 kg

Bananen-Transport Südafrika

83728 28 Punkt

32 a 12 A ca. 12 kg

Mackintosh Watchboat

83736 36 Punkt

24 a 8 A ca. 14,5 kg

Lieferschein Zinsen

83748 48 Punkt

16 a 6 A ca. 20,5 kg

Akter Egenhet

83760 60 Punkt

12 a 6 A ca. 23,5 kg

Jäger Bucht

83828 28 Punkt

28 a 10 A ca. 12 kg

Zinnober Chevalier

83836 36 Punkt

18 a 6 A ca. 14,5 kg

York Jagdclub

Durch Anschaffung nur der Salto-Versalien kann aus der »Saltino« eine »Salto« gemacht werden. Zu diesem Zweck werden von der Salto Versalsätze abgegeben. Das Über- und Unterlegen ist einfach wie untenstehendes Beispiel zeigt. Jede Linie entspricht einem 2-Punkt-Durchschuß.

Bei Bedarf Sonderprobe anfordern.

Jäger Bucht

28 p Fibelschrift „Prima“

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
T u r m ! V a s e ? W e s e r . , : ; - " () ! ? f f f i f l f t l l t t c h c k*

Nahezu fünf Jahrhunderte ist das gedruckte Buch einer der eigenartigsten und mächtigsten Faktoren im europäischen Kulturleben. Eine andere verhältnismässig so junge Kunst dürfte es kaum geben, ohne die wir uns das heutige Leben gar nicht vorzustellen vermögen, wie den Buchdruck.

Geschrieben, gedruckt und gelesen freilich wurde in Deutschland ge-

D. Stempel AG Frankfurt am Main 13.6.1957

AMSTERDAM

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

Unveröffentlichter Entwurf

Hamburg Hamburg

5877 24 p 13 kg

Zebra

Ocararamangan

5878 28 p 14 kg (in Vorbereitung)

Bad Soden

5879 36 p 16 kg

Homburg

D. S T E M P E L A G

5880 48 p 20 kg (in Vorbereitung)

abede

Fghijklmn

Nopqr

szuvwxyz

ñöñ

1234567890

æœçåø

æbcdetgħ

ijklmnopqis

uvwxyz

&/:;:-“”»«()

äöü

ijfżiftifist

24 p Zebra 5877

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü Ñ ß Ç Ø
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
x y z ä ö ü ñ ß ç ø
á â ã ä å é ê ë ï ï ü ï ó ô õ õ ñ ñ
ô ñ ñ Ç . , : ; , ' , " , ' - / » « () S

Beschwingt zum Tanz

Das beliebte Geschenk

Harmonie der Kontraste

Eine besondere Leistung

Saison im Engadin

Land der Hoffnung

D. Stempel AG

15-10-64: ER abcdfhiopruvzffift1790

36° „Zebra“ Nr. 5879

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K				
Z	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V				
W	X	Y	Z	&	.	,	:	;	!	‘	’	”	”	
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0					

D. Stempel AG

Frankfurt am Main

13.1.1964

Zebra ABCDEFG
HJKLMNOP
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
QRSTUVWXYZ
qirstuvwxyz-!@#%^&*<
ÄÖÜäöüüçööññáâ
\$£ 1234567890
éêëëëíîëëííóôûûáûûà
.,,:;-’»«/,”!“()°°‘^`