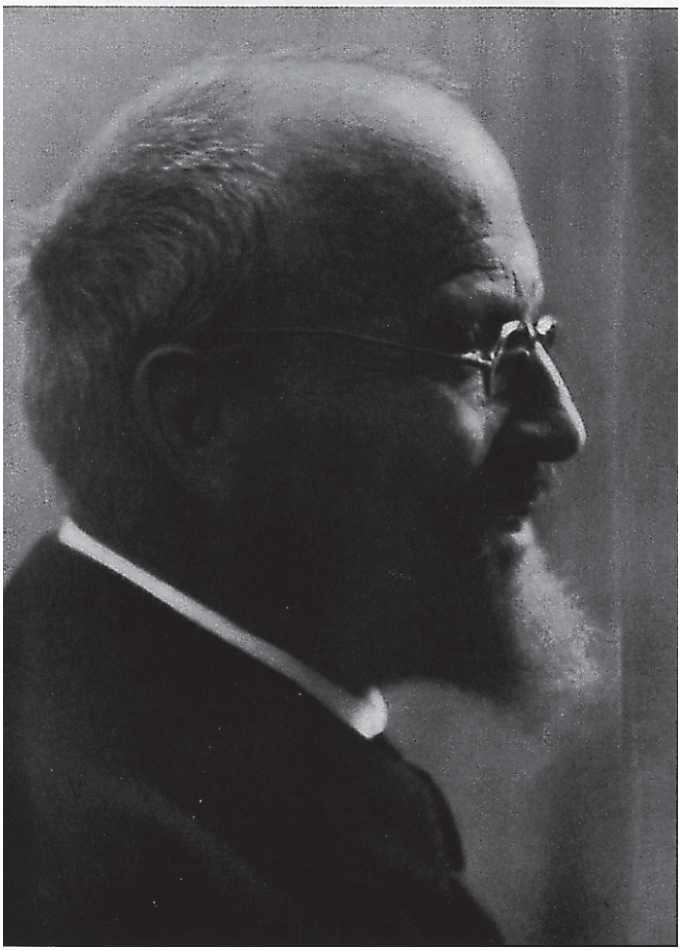


Hermann Joseph Otto Hubert August Constantin Hupp

Geboren am 21. Mai 1859 in Düsseldorf, gestorben am 31. Januar 1949 in Oberschleißheim bei München. Ausbildung zum Graveur bei seinem Vater. Nach kurzem Studium an der Düsseldorfer Kunstgewerbeschule seit 1878 in München kunstgewerblich tätig. Arbeitete als Ziseleur, Medailleur, Stecher, Lederschnittkünstler, Elfenbeinschnitzer, vor allem als Heraldiker (praktisch und theoretisch). Gehört zu den Vertretern der Münchner Renaissance. Berühmt sind seine »Münchner Kalender«, die von 1885 bis 1935 erschienen. Auch als Druckhistoriker von Bedeutung.

Heraldisch 1907 Genzsch & Heyse

BUCHDRUCKER ABCDEFGHIJKLMN

Hupp Antiqua 1909 Gebr. Klingspor Nicks Fonts
Hupp Antiqua fett 1913 Gebr. Klingspor

Hupp Fraktur 1910 Gebr. Klingspor G. Helzel
Hupp Schrägschrift 1922 Gebr. Klingspor
Hupp Fraktur fett 1913 Gebr. Klingspor G. Helzel

Huppschrift 1917 Reichsdruckerei G. Helzel

Das deutsche Volk, einig in seinen Stämmen und

Hupp Unciale 1909 Gebr. Klingspor

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Kegelschrift ca. 1909 Gebr. Klingspor

ODENWALD

Keilschrift ca. 1909 Gebr. Klingspor

AUSSTELLUNG DARMSTADT

Liturgisch 1906 Gebr. Klingspor G. Helzel

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Neudeutsch 1900 Genzsch & Heyse G. Helzel

Numismatisch 1900 Genzsch & Heyse

AABCDDEEFGHIKL
MNMMNNOPQRSS'S
TTVDWXXYZ

Tam-Tam licht vor 1909 Gebr. Klingspor

GIFT!

Tam-Tam voll vor 1909 Gebr. Klingspor

OST

Literatur:

Ausstellung Otto Hupp..., Berlin 1939
Hupp 1859-1949, Marburg 1975
Hupp, Otto: *Zeichnungen von Otto Hupp,* München 1912, 3 Hefte
Lange, Wilhelm H.: *Otto Hupp,* Berlin
Rodenberg, Julius: *In der Schmiede der Schrift,* Berlin 1940

1964 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 208 a, 50 A, etwa 4 Kilo

Das Alte stürzt, es ändert sich die Zeit, und neues Leben blüht aus den Ruinen

DEN MENSCHEN MACHT SEIN WILLE GROSS UND KLEIN

1965 Petit, 8 Punkte Satz, 160 a, 40 A, etwa 5 Kilo

Programma van het twintigste Volks=Concert 28 Februari 1941

ONDER LEIDING VAN EVERT CORNELIS

1966 Borgis, 9 Punkte Satz, 134 a, 36 A, etwa 5,5 Kilo

Wenn jeder dem andern helfen wollte, wäre allen geholfen

JEDES EDLE WERK IST ZUERST UNMÖGLICH 67890

1967 Korpus, 10 Punkte Satz, 120 a, 32 A, etwa 6 Kilo

Les Légendes d'Etretat constituent plusieurs récits

LES ENFANTS TERRIBLES 1234567890

1968 Cicero, 12 Punkte Satz, 90 a, 22 A, etwa 6 Kilo

Griechische Tempel=Bauten und Denkmäler

AKROPOLIS ZU ATHEN 1234567890

1969 Mittel, 14 Punkte Satz, 80 a, 20 A, etwa 7 Kilo

The Dukes of York and Lancaster

1970 Tertia, 16 Punkte Satz, 70 a, 18 A, etwa 8 Kilo

Der ist mächtig, der vorwärts will

1971 Text, 20 Punkte Satz, 44 a, 10 A, etwa 9 Kilo

Jegyzékes Zseb=Naptár

1972 2 Cicero, 24 Punkte Satz, 40 a, 10 A, etwa 10 Kilo

Weser RHEIN Donau

1973 Doppelmittel, 28 Punkte Satz, 30 a, 8 A, etwa 11 Kilo

Götterdämmerung

1974 3 Cicero, 36 Punkte Satz, 22 a, 6 A, etwa 14 Kilo

Le Bouquineur

1975 4 Cicero, 48 Punkte Satz, 20 a, 6 A, etwa 20 Kilo

Sankt Goar

1976 5 Cicero, 60 Punkte Satz, 14 a, 3 A, etwa 23 Kilo

Bücherei

1977 6 Cicero, 72 Punkte ⟨Hohlfuß⟩ Satz, 6 A, etwa 14 Kilo

NAHE

1978 7 Cicero, 84 Punkte ⟨Hohlfuß⟩ Satz, 6 A, etwa 17 Kilo

KIRN

6 und 7 Cicero nur Großbuchstaben mit Ziffern und Satzzeichen

Hupp Antiqua

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVW
XYZA
CDEGMNW

aâäbcdefghîijklmnp
oôöqrſstuûüvwxyzß
aâäbdfhkmnſuûüvw
xyzß chchckck
1234567890
Gebr. Klingſpor · Offenbach a. M.

20083 Nonpareille, 6 Punkte — Satz, 200 a, 50 A, etwa 4 Kilo

He is my teacher, who tells me my faults; my enemy, who speaks my virtues
THE BLIND HAVE THE BEST EARS AND THE DEAF THE SHARPEST EYES

20084 Petit, 8 Punkte — Satz, 130 a, 34 A, etwa 5 Kilo

Es gibt Fälle, wo das höchste Wagen die höchste Weisheit ist
KARL VON CLAUSEWITZ

20085 Borgis, 9 Punkte — Satz, 120 a, 32 A, etwa 5,5 Kilo

William Morris naar een teekening van Félix Vallotton
DE HERLEVING DER BOEKKUNST IN ENGLAND

20086 Korpus, 10 Punkte — Satz, 112 a, 30 A, etwa 6 Kilo

Nur wann sie reif ist, fällt des Schicksals Frucht!
DIE JUNGFRAU VON ORLEANS

20087 Cicero, 12 Punkte — Satz, 80 a, 20 A, etwa 6 Kilo

Meine Wanderungen durch Südamerika
VORTRAG VON LENZE 1234567890

20088 Mittel, 14 Punkte — Satz, 66 a, 18 A, etwa 7 Kilo

Mobilier d'art conservé au Louvre
LE PALAIS NATIONAUX

20089 Tertia, 16 Punkte — Satz, 56 a, 16 A, etwa 8 Kilo

Meisterwerke der Renaissance

20090 Text, 20 Punkte — Satz, 40 a, 10 A, etwa 9 Kilo

KURHOTEL BAD ORB

20091 2 Cicero, 24 Punkte — Satz, 34 a, 10 A, etwa 10 Kilo

Le Rime del Petrarca

20092 Doppelmittel, 28 Punkte — Satz, 30 a, 8 A, etwa 11 Kilo

HEDDA GABLER

20093 3 Cicero, 36 Punkte — Satz, 16 a, 6 A, etwa 14 Kilo

Non plus ultra

20094 4 Cicero, 48 Punkte — Satz, 18 a, 6 A, etwa 20 Kilo

Gutenberg

20095 5 Cicero, 60 Punkte — Satz, 14 a, 3 A, etwa 23 Kilo

UNDINE

20096 6 Cicero, 72 Punkte ‹Hohlfuß› — Satz, 12 a, 3 A, etwa 25 Kilo

Rubens

20097 7 Cicero, 84 Punkte ‹Hohlfuß› — Satz, 6 A, etwa 17 Kilo

SUEZ

7 Cicero nur in Großbuchstaben mit Ziffern und Satzzeichen

Hupp Antiqua fett

2025 Nonpareille, 6 Punkte — Satz, 246 a, 60 A, etwa 4 Kilo

Soll das Kunstwerk in einem anderen Menschen wieder lebendig werden, muß dessen Seele der des Schöpfers verwandt gesinnt sein. Je näher die nachschaffende Seele der des Schaffenden steht, desto näher kommt ihr Genuß am Kunstwerk dem des Urhebers. Wer wird so tief von dem Werk des Musikers erschüttert und mitgerissen wie der verwandte Schöpfergeist. Wer steht vor einem Bilde bis in alle Fibern durchbebt wie ein Maler? Ist die Seele nicht da, in der es aufleben kann, dann ist das Bild nur bemalte Leinwand, die Statue ein behauener Stein, das Gedicht bedrucktes Papier, die Musik ein Geräusch, – vielleicht nicht einmal ein

2026 Petit, 8 Punkte — Satz, 166 a, 44 A, etwa 5 Kilo

angenehmes. Das ist wörtlich zu nehmen. Das Kunstwerk geht als Realität zugrunde, wenn die Seelen nicht mehr da sind, die es aufnehmen können, und kann ebenso leicht verschwinden, wenn sie noch nicht da sind. Die Geschichte beweist es auf jeden Schritt und Tritt. Nicht nur die einer Vergangenheit, auch die unseres Jahrhunderts, auch die unserer Tage. Ein Bürger des römischen Reiches, der im dritten Jahrhundert den Besitz seiner

2027 Borgis, 9 Punkte — Satz, 140 a, 36 A, etwa 5 Kilo

Welt unvergleichlichen, für die Ewigkeit gegründeten Bauwerken, die unzählbaren Legionen von Statuen in unverwüstlichem Erz und Marmor, die wie ein zweites Volk seine Städte bevölkerten, den Schatz an Literatur aller Gattungen, an Musikwerken überschlug, mußte das für einen ewigen Besitz der kommenden Ge-

2028 Korpus, 10 Punkte — Satz, 136 a, 36 A, etwa 6 Kilo

schlechter ansehen. Die Welt wußte, was sie daran besaß, und hütete den Schatz. Was ist daraus geworden? Sobald die Seelen nicht mehr da waren, die diese Kunst fühlen konnten, war alles verweht. Die Marmorstatuen wanderten in die Kalköfen, die Bronzen wurden zu Kesseln und

2029 Cicero, 12 Punkte — Satz, 100 a, 24 A, etwa 6 Kilo

Glocken umgeschmolzen, die Tempel als Steinbrüche benutzt, die Pergamente zu Schuhsohlen. Und was ist uns übriggeblieben? Nur das, was zufällig nicht zerstört wurde. Alfred Lichtwark 1234567890

2030 Mittel, 14 Punkte — Satz, 90 a, 22 A, etwa 7 Kilo

Einweihung der Handelsschule in Duisburg

2031 Tertia, 16 Punkte — Satz, 80 a, 20 A, etwa 8 Kilo

Sagen und Märchen aus den Bergen

2032 Text, 20 Punkte — Satz, 54 a, 14 A, etwa 9 Kilo

Bericht der Gewerbekammer

2033 2 Cicero, 24 Punkte — Satz, 44 a, 12 A, etwa 10 Kilo

Eine Reise nach Spanien

2034 Doppelmittel, 28 Punkte — Satz, 34 a, 10 A, etwa 11 Kilo

Kurhaus Waldfriede

2035 3 Cicero, 36 Punkte — Satz, 20 a, 8 A, etwa 14 Kilo

Schule und Haus

2036 4 Cicero, 48 Punkte — Satz, 18 a, 6 A, etwa 20 Kilo

Ludwigslust

2037 5 Cicero, 60 Punkte — Satz, 14 a, 4 A, etwa 23 Kilo

Karlsruhe

Als Auszeichnungen: **Fette Hupp-Fraktur** und *Hupp-Schrägschrift*

Hupp Fraktur

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrsst

uvwxyz 1234567890

Gebr. Klingspor, Offenbach a. Main

20342 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 224 a, 54 A, etwa 4 Kilo

Worte von Paul Lagarde. Ich bin nachts am Meere durch die Dünen gewandelt: im Sande knirschte und fraß die harte, kurze, ebbende Flut. Der Seewind seufzte im Ried, aus dem der Schrei des aufgescheuchten Seevogels emporfuhr, um sofort jäh in dem weiten Schweigen zu versinken: ich habe in gluthellem Mittagslicht felsigstes Hochgebirge durchstreift, wo Pans Schlaf die Seele so ängstigte, daß unwillkürlich der Mund liebe Namen rief, um ihr das Gefühl der Verlassenheit zu nehmen: aber was ist solche Einsamkeit des Ozeans und der Alpen gegen die Einsamkeit, die jetzt mitten im Gewühle der Menge alle umfängt, welche, Söhne alter, versinkender Zeit, Bürger einer künftigen Welt, mühseligen Trittes und schweigenden Mundes, zu besserer Arbeit ungeschickt und unberufen, Ähren und Ährchen lesen zum Gebrauche für Gottes Kinder im Winterschnee zur

20343 Petit, 8 Punkte Satz, 160 a, 40 A, etwa 5 Kilo

Aussaat für den – ach, so fernen – neuen Tag, der sich ja freilich mit seinen breiten, goldenen Wogen prächtig Bahn brechen, den aber des jetzt tändelnden und sich anlügenden Geschlechtes nicht einer erblicken wird. Gäbe es wenigstens Verschworene unter uns, einen heimlich offenen Bund, der für das große Morgen fänne und schaffte, und an den, wenn ihn auch in diesen umgekehrten Pfingsttagen die Menge nicht verstehn würde, alle sich anschließen könnten, deren unausgesprochenem Sehnen er das Wort böte: gäbe es dann und wann im Vaterlande für ein warmes Herz ein warmes Herz, Hände, die mit hülfen zum Werke, Kniee, die sich mit beugten, und Augen, die mit emporblickten zu des Vaters hohem Hause. Wir sind es müde, mit Geschaffenem und Gemachten abgefunden zu werden: wir wollen Geborenes, um mit ihm zu leben, Du und Du.

20344 Borgis, 9 Punkte Satz, 130 a, 32 A, etwa 5,5 Kilo

Es ist ein gefährlicher, allerdings sehr verbreiteter Irrtum, zu meinen, daß einige hunderttausend reiche Leute einen Wohlstand der Nation bedeuten. Wohlhabend ist eine Nation, in welcher alle oder doch die meisten Menschen für ein von Menschen auszuhaltendes Maß Arbeit so viel Verdienst haben, daß sie mit ihrer Familie auf eigenem Grunde und Boden leben, die Kinder erziehen, und sich für ihre letzten Jahre einen Sparpfennig sichern können . . .

Keine Institution ist ein Segen für das Volk als die, welche an erster Stelle Pflichten auferlegt: die Rechte kommen stets von selbst, wenn die Pflichten ernst genommen werden.

20345 Korpus, 10 Punkte Satz, 126 a, 30 A, etwa 6 Kilo

Habe ich recht mit dem Glauben, daß das Ideal nicht die Inventarisierung der Träume, Gedanken, Erwerbungen der Vergangenheit ist, sondern das auf der Vergangenheit erwachsene wahre, der Zukunft, der Ewigkeit zustrebende Leben der Gegenwart, niemals eine Summe, sondern stets ein Quotient, so muß ich den Schaden der Zeit darin suchen, daß das Nebeneinander von Resten der Arbeit alter Tage, deren jeder doch seine eigne, jetzt abgetane Aufgabe gehabt hat, für uns nichts als Schutt ist, welcher uns am Fortschreiten hindert, oft geradezu zum Straucheln oder Fallen bringt . . .

Was hilft, ein Ziel als das Endziel alles Menschenlebens feiern, und niemanden zu ihm hinführen?

20346 Cicero, 12 Punkte Satz, 90 a, 20 A, etwa 6 Kilo

Die Nation besteht nicht aus der Masse, sondern aus der Aristokratie des Geistes: Die Nation lebt nicht von der Vergangenheit, sondern von der Zukunft. Die Ziele der Nation werden ihr nicht von Menschen gesteckt, sondern vom Lenker aller Geschicke im Himmel, welcher die Nationen dahin stellt, wo sie stehen sollen, nicht damit sie glücklich seien, sondern damit sie seinen Heilsgedanken dienen . . .

Es ist das Glück guter Menschen, daß sie durch ihr bloßes Dasein einen Tempel um sich bauen, in dem der Stumpfeste andächtig, der Härteste weich wird . . .

Keiner Nation nützt irgendwelches Gut eines fremden Volkes, weil es ein Gut, sondern nur, weil es ihr ein Gut ist.

Paul Lagarde

Hupp Schrägschrift

20069 Nonpareille, 6 Punkte — Satz, 230 a, 54 A, etwa 4 Kilo

Liebe erzeugt Liebe, und selbst die rauhe Natur widersteht ihrer Gewalt nicht auf immer. Wäre unzähligen Menschen mehr Liebe in der Kindheit und Jugend entgegen gekommen, sie würden in einem viel höheren Grade humanisiert sein

20070 Petit, 8 Punkte — Satz, 160 a, 40 A, etwa 5 Kilo

Andacht, Sammlung heißt Rückblick, Rückblick auf unser vergangenes Leben, Anfragen bei sich selbst: War ich so, wie ich sein mußte? War ich so, wie ich sein wollte? 1234567890

20071 Borgis, 9 Punkte — Satz, 150 a, 38 A, etwa 5,5 Kilo

Freude preßt Wehmut aus über die Kürze des Lebens, Traurigkeit macht, daß seine Länge uns überdrüssig wird. Mühe und Arbeit allein machen uns das Leben erträglich

20072 Korpus, 10 Punkte — Satz, 136 a, 36 A, etwa 6 Kilo

Wer Großes will, muß sich zusammenraffen: in der Beschränkung zeigt sich erst der Meister, und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben. J. W. von Goethe

20073 Cicero, 12 Punkte — Satz, 100 a, 24 A, etwa 6 Kilo

Ein Gedanke, der richtig ist, kann auf die Dauer nicht niedergelogen werden. Otto von Bismarck

20074 Mittel, 14 Punkte — Satz, 84 a, 20 A, etwa 7 Kilo

Die Werke sind die besten, die man nicht weiß, wie gut sie sind. Martin Luther.

20075 Tertia, 16 Punkte — Satz, 76 a, 18 A, etwa 8 Kilo

Graner Messe von Sebastian Bach

20076 Text, 20 Punkte — Satz, 48 a, 14 A, etwa 9 Kilo

Ein Vortrag über Blumen

20077 2 Cicero, 24 Punkte — Satz, 40 a, 12 A, etwa 10 Kilo

Das Kolosseum zu Rom

20078 Doppelmittel, 28 Punkte — Satz, 34 a, 10 A, etwa 11 Kilo

Lieder und Gedichte

20079 3 Cicero, 36 Punkte — Satz, 20 a, 8 A, etwa 14 Kilo

Albrecht Dürer

20080 4 Cicero, 48 Punkte — Satz, 18 a, 6 A, etwa 20 Kilo

Hans Sachs

20081 5 Cicero, 60 Punkte — Satz, 14 a, 4 A, etwa 22 Kilo

Kamerad

20082 6 Cicero, 72 Punkte (Hohlfuß) — Satz, 12 a, 3 A, etwa 22 Kilo

Engadin

Hupp Fraktur fett

1979 Nonpareille, 6 Punkte — Satz, 208 a, 50 A, etwa 4 Kilo

Wenn eine Zeit den rechten Weg verliert, entdeckt sie ungemein viele Richtungen

GUTER ANFANG IST HALBE ARBEIT 1234567890

1980 Petit, 8 Punkte — Satz, 160 a, 40 A, etwa 5 Kilo

Die Welt kann dir nichts darbieten, was sie von dir nicht empfinge

DAS WUNDERBARE FINDET GUNST UND GLAUBEN

1981 Borgis, 9 Punkte — Satz, 134 a, 36 A, etwa 5,5 Kilo

One of the latest makes of nickelplated Composing Sticks

NATIONAL PRINTER-JOURNALIST, CHICAGO

1982 Korpus, 10 Punkte — Satz, 120 a, 32 A, etwa 6 Kilo

Je grösser die Empfindung, um so grösser das Leid

EINIGKEIT MACHT STARK 1234567890

1983 Cicero, 12 Punkte — Satz, 90 a, 22 A, etwa 6 Kilo

Geht Überlegung vor, folgt keine Reue nach

OHN FLEISS KEIN PREIS 1234567890

1984 Mittel, 14 Punkte — Satz, 80 a, 20 A, etwa 7 Kilo

Fabrique de machines a pression

1985 Tertia, 16 Punkte — Satz, 70 a, 18 A, etwa 8 Kilo

JOHANN SEBASTIAN BACH

1986 Text, 20 Punkte — Satz, 44 a, 10 A, etwa 9 Kilo

Eine Reise nach Koblenz

1987 2 Cicero, 24 Punkte — Satz, 40 a, 10 A, etwa 10 Kilo

IM DOM ZU ERFURT

1988 Doppelmittel, 28 Punkte — Satz, 30 a, 8 A, etwa 11 Kilo

Inselverlag Leipzig

1989 3 Cicero, 36 Punkte — Satz, 22 a, 6 A, etwa 14 Kilo

Gotische Kunst

1990 4 Cicero, 48 Punkte — Satz, 20 a, 6 A, etwa 20 Kilo

DIE OPER

1991 5 Cicero, 60 Punkte — Satz, 14 a, 3 A, etwa 25 Kilo

Orpheus

1992 6 Cicero, 72 Punkte ‹Hohlfuß› — Satz, 6 A, etwa 14 Kilo

BAKU

1993 7 Cicero, 84 Punkte ‹Hohlfuß› — Satz, 6 A, etwa 17 Kilo

RING

6 und 7 Cicero nur Großbuchstaben mit Ziffern und Satzzeichen

Hupp Unziale

1792 Nonpareille, 6 Punkte — Satz, 250 a, 60 A, etwa 4 Kilo

Wir sind Schriftzeichner, Stempelschneider, Holzschneider, Schriftgießer, Setzer, Drucker und Buchbinder aus Überzeugung und aus Leidenschaft, nicht etwa, weil unsere Begabung zu dürftig wäre für andere, höhere Dinge, sondern weil für uns die höchsten Dinge in

1728 Petit, 8 Punkte — Satz, 224 a, 54 A, etwa 5 Kilo

engster Beziehung dazu stehen. In der still zurückhaltenden, edel durchgebildeten, aufs tiefste in jeder Bewegung erfühlten Schriftform suchen wir uns und unser Zeitgefühl auszudrücken. Die stolze und doch geschmeidige Linie eines

1729 Borgis, 9 Punkte — Satz, 164 a, 40 A, etwa 5 Kilo

lateinischen Großbuchstabens, die bürgerlich behäbige Sicherheit und die Kraft einer Frakturform, die feinen zarten Maßverhältnisse einer

1730 Korpus, 10 Punkte — Satz, 156 a, 40 A, etwa 6 Kilo

zierlichen Brotschrift drücken uns alles aus, was wir auszudrücken vermögen. In diesen kleinen Abmessungen, in diesen

1731 Cicero, 12 Punkte — Satz, 120 a, 32 A, etwa 6 Kilo

äußerlich so schlichten Voraussetzungen wirkt sich ein großartiges Leben von Formen und Bewegungen aus.

1732 Mittel, 14 Punkte — Satz, 100 a, 24 A, etwa 7 Kilo

Tagung des Deutschen Sprachvereins München

1733 Tertia, 16 Punkte — Satz, 80 a, 22 A, etwa 8 Kilo

Vorträge über Kirchenmusik von Dr. Manzer

1734 Text, 20 Punkte — Satz, 66 a, 16 A, etwa 9 Kilo

Ausstellung deutscher Handwerker

1735 Doppelmittel, 28 Punkte — Satz, 48 a, 12 A, etwa 11 Kilo

Zunftwesen im Mittelalter

1736 3 Cicero, 36 Punkte — Satz, 28 a, 8 A, etwa 12 Kilo

Opernhaus Dresden

1737 4 Cicero, 48 Punkte — Satz, 24 a, 6 A, etwa 16 Kilo

Thüringer Wald

1738 5 Cicero, 60 Punkte — Satz, 16 a, 4 A, etwa 20 Kilo

Dom in Gurk

1739 6 Cicero, 72 Punkte (Hohlfuß) — Satz, 12 a, 4 A, etwa 22 Kilo

Baumeister

1802 7 Cicero, 84 Punkte (Hohlfuß) — Satz, 10 a, 4 A, etwa 24 Kilo

Oberland

1803 8 Cicero, 96 Punkte (Hohlfuß) — Satz, 10 a, 4 A, etwa 30 Kilo

Münster

Liturgisch

Titelseite der Liturgisch-Schriftprobe (1906)

An unsere werten Geschäftsfreunde

Die Entwicklung, welche die Rudhardsche Gießerei unter der langjährigen Leitung ihrer heutigen Inhaber genommen hat, veranlaßt uns zu der Änderung des Namens. Wir führen ab 1. Januar 1906 unser Unternehmen unter der Firma

Gebr. Klingspor

fort. In den Inhaberverhältnissen und der Geschäftsleitung tritt keinerlei Änderung ein. Wie wir es uns seither haben angelegen sein lassen, der Kunst im Gewerbe zu dienen, so wird es auch fernerhin unser Bestreben sein, in dem gleichen Geiste die in der Firma Gebr. Klingspor mit der Schriftgießerei und der Fach-Schreinerei vereinigten photochemigraphischen und galvanoplastischen Anstalten weiterzuführen. Wir rechnen dabei auf die Unterstützung unserer Geschäftsfreunde. Hochachtungsvoll!

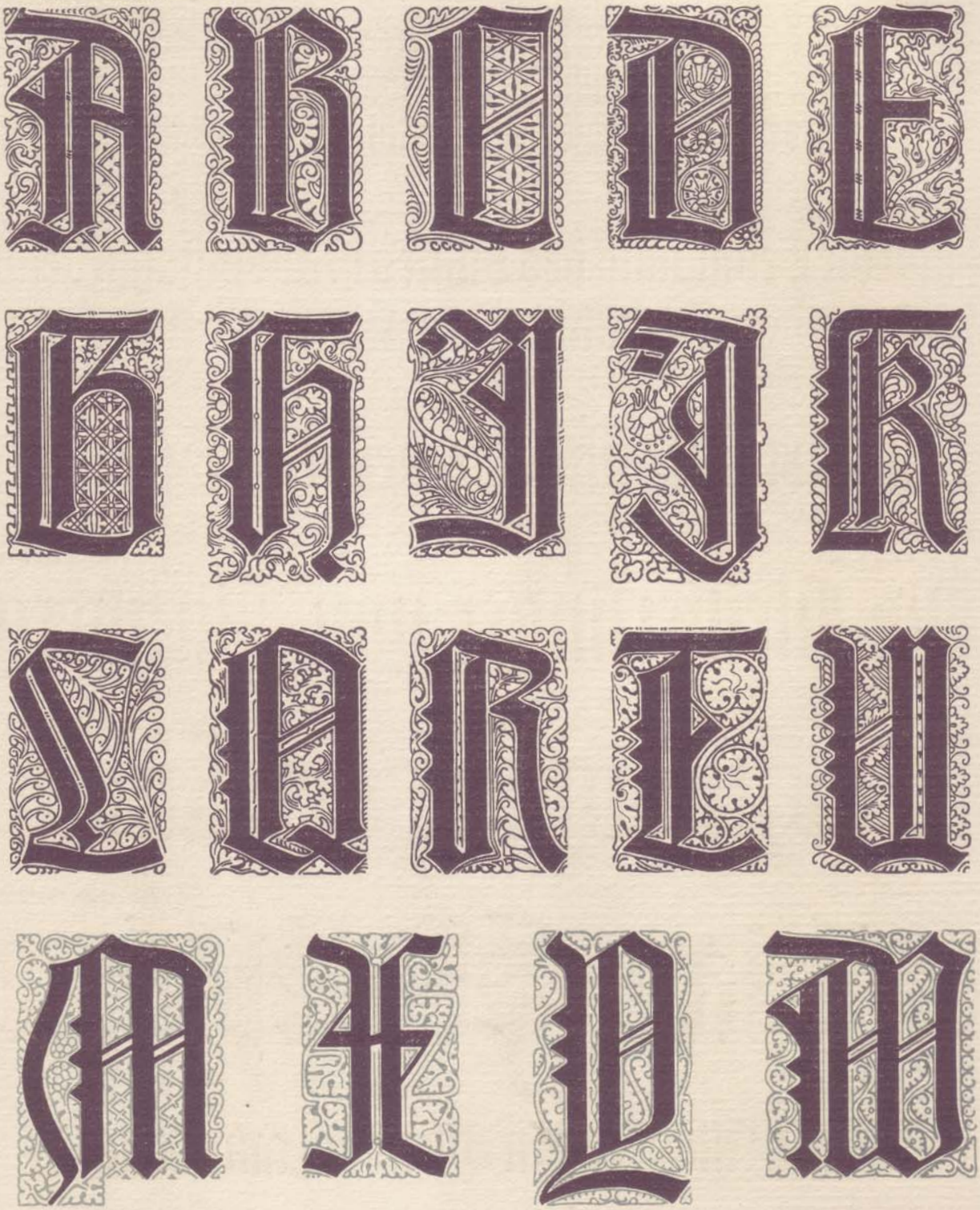
Offenbach am Main Gebr. Klingspor

Musterseite der Liturgisch-Schriftprobe
mit der Bekanntgabe der Umbenennung in Gebr. Klingspor

Initialen zur Liturgisch

Gesetzlich geschützt!

Gruppe 1793 einfarbig / Gruppe 1794 zweifarbig



http://www.klingspor-museum.de

Gotische Leiste

Gruppe 81 · 6 Cicero

http://www.klingspor-museum.de

Ränder und Leisten zur Liturgisch

Cicero-12 Punkte

2432 2433 2434

2435 Eckblattleiste

2436 2437 2438 Kolbenleiste

2439 2440 2441 Bandleiste

2442 2443 2444 Blattband 2445

1,5 Cicero-18 Punkte

2446 2447 2448 Kolbenleiste

2449 2450 2451 Hinum-herum

2452 2453 2454 Blumenast

2455 Tüpfelrand

2456 2457 2458 Blattband 2459

2460 a 2461 a 2462 a Blattband, zweifarbig

2463 a 2464 a 2465 a 2466 a Gestückte Leiste

2467 Eckblattleiste

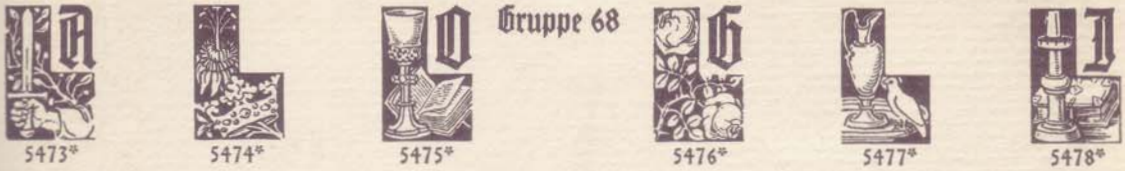
2339 Distelblatt

Gebr. Klingspor in Offenbach am Main

http://www.klingspor-museum.de

Vignetten zum Einsetzen von Initialen usw.

Gruppe 68



5473* 5474* 5475* 5476* 5477* 5478*

Gruppe 69

5479* 5480* 5481* 5482* 5483* 5484*

Gruppe 70

5485* und 5485a
J2 Cicero 7845

5486* J2 Cicero 7846

5487* J2 Cicero 7847

5488* und 5488a
J2 Cicero 7848

5489* J2 Cicero 7849

5490* J2 Cicero 7850

7849 und 7849a

Jede mit einem * hinter der Nummer versehene Vignette wird in Guß angefertigt, während das hinter einer Nummer stehende † Galvano auf Bleifuß bedeutet. Galvanos auf Holzfuß sind mit Nummern ohne Zeichen versehen.

Gruppe 71

Diese Vignetten werden in zwei Größen und auch mit Tonplatte geliefert.

Durch die einfache Nummer wird die einfarbige Vignette, durch den nachfolgenden Buchstaben a die Tonplatte bezeichnet

5491* J2 Cicero 7851

5492* J2 Cicero 7852

http://www.klingspor-museum.de

Neudeutsch

Doppelcicero (24 Punkte)

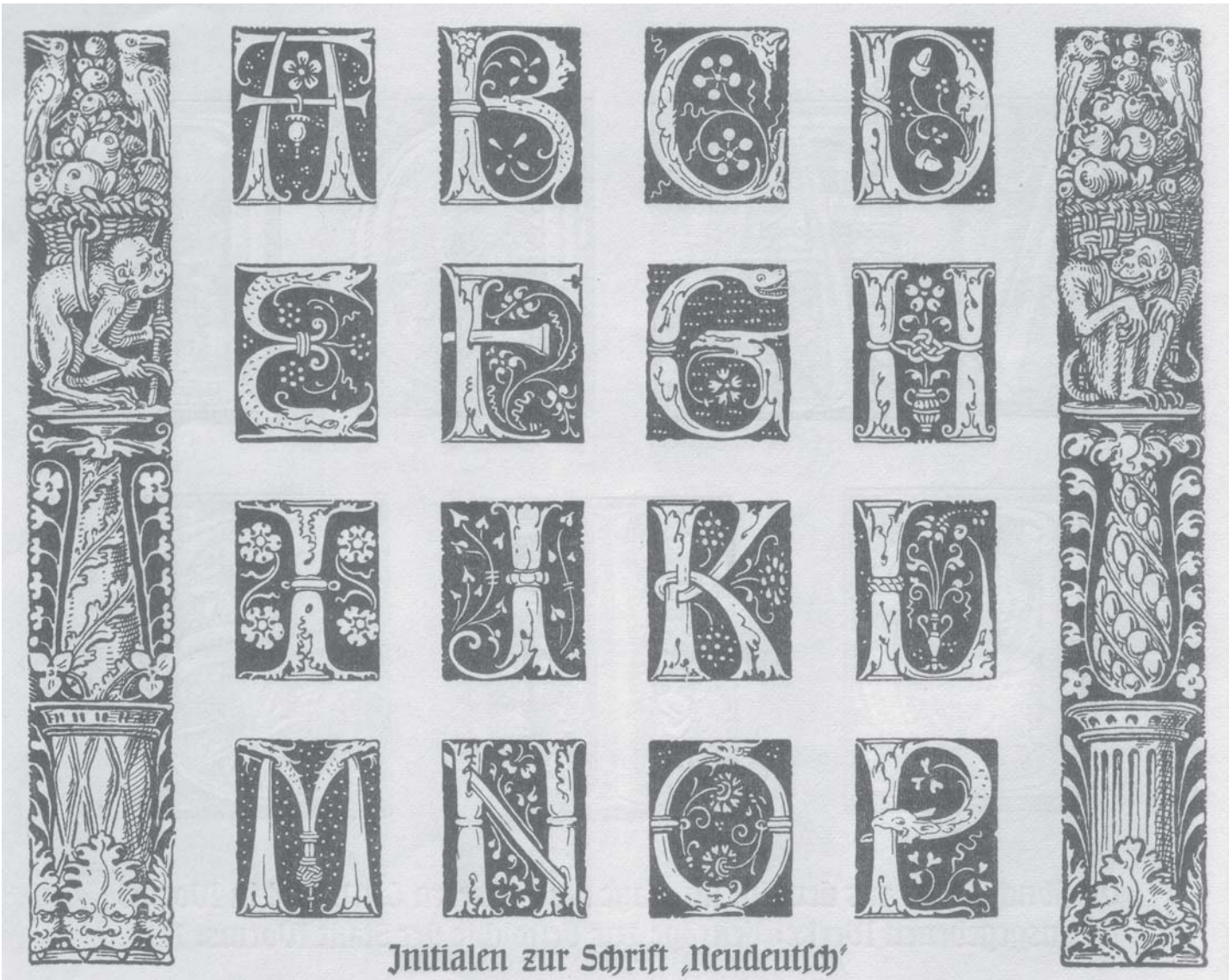
ABCDEFGHIJKLMNOPQ
RSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqr
ſßstuvwxyz
Deutsches Buchgewerbehaus

Tertia (16 Punkte)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV
WXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrſßstuvwxyz
Deutsches Buchgewerbehaus in Leipzig

http://www.klingspor-museum.de

http://www.klingspor-museum.de



Initialen zur Schrift „Neudeutsch"

Original-Erzeugnis der Schriftgießerei Genzsch & Heyse · Hamburg · München

http://www.klingspor-museum.de

Initialen zur Schrift „Neudeutsch"

Original-Erzeugnis der Schriftgießerei Genzsch & Heyse · Hamburg-München

http://www.klingspor-museum.de

Verlagsabteilung der Firma Klimsch & Co. in Frankfurt am Main

Außer dem Allgemeinen Anzeiger für Druckereien, begründet 1874, erscheint in unserem Verlage alljährlich:

Klimsch's Adreßbuch

der Druckereien des deutschen Reiches, begr. 1876, sowie

Klimsch's Jahrbuch

Technische Abhandlungen und Jahresübersicht über die Neuheiten aus dem Gesamtgebiete der graphischen Künste, erscheint seit 1900

Ferner empfehlen wir aus unserem Verlage von Fachwerken besonders:

Handbuch für Schriftsetzer

von Friedrich Bauer / 3. Auflage
In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet

Handbuch für Buchdrucker

von Friedrich Bauer
In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet

Anfangsgründe für Schriftsetzerlehrlinge

von Friedrich Bauer
Vierte gänzlich neu bearbeitete Auflage

Ein ausführliches Verzeichnis der in unserem Verlage seit 1864 erschienenen Fachwerke und Vorlagehefte für Lithographen, Zeichner u. a. wird jedem Interessenten gerne zugesandt

Neudeutsche Schrift der Schriftgießerei
Genzsch & Heyse, Hamburg und München

http://www.klingspor-museum.de

PROBEN
VON SCHRIFTEN
INITIALEN UND
VERZIERUNGEN
VON PROFESSOR
OTTO HUPP
GENZSCH & HEYSE
IN HAMBURG · 1910

Heraldisch

http://www.klingspor-museum.de