



hermann Joseph **Otto** hubert August Constantin **Hupp**

Geboren am 21. Mai 1859 in Düsseldorf, gestorben am 31. Januar 1949 in Oberschleißheim bei München. Ausbildung zum Graveur bei seinem Vater. Nach kurzem Studium an der Düsseldorfer Kunstgewerbeschule seit 1878 in München kunstgewerblich tätig. Arbeitet als Ziseleur, Medailleur, Stecher, Lederschnittkünstler, Elfenbeinschnitzer, vor allem als Heraldiker (praktisch und theoretisch). Gehört zu den Vertretern der Münchner Renaissance. Berühmt sind seine »Münchner Kalender«, die von 1885 bis 1935 erschienen. Auch als Druckhistoriker von Bedeutung.

Heraldisch

1907 Genzsch & Heyse

BUCHDRUCKER A B C D E F G H I J K L M N

Hupp Antiqua

1909

Gebr. Klingspor

Nicks Fonts

Hupp Antiqua fett

1913

Gebr. Klingspor

Hupp Fraktur

1910

Gebr. Klingspor

G. Helzel

Hupp Schrägschrift

1922

Gebr. Klingspor

Hupp Fraktur fett

1913

Gebr. Klingspor

G. Helzel

Huppschrift

1917

Reichsdruckerei

Hupp Unciale

1909

Gebr. Klingspor

Kegelschrift

ca. 1909 Gebr. Klingspor

ODENWALD

Keilschrift

ca. 1909 Gebr. Klingspor

AUSSTELLUNG DARMSTADT

Liturgisch

1906

Gebr. Klingspor

G. Helzel

Neudeutsch

1900

Genzsch & Heyse

G. Helzel

Numismatisch

1900

Genzsch & Heyse

A A B C D D E E F F G H I K L

M O M N O P Q R S S ' S

T T V D W X X Y Z H X X O *

Tam-Tam licht

vor 1909 Gebr. Klingspor

G I F T !

Tam-Tam voll

vor 1909 Gebr. Klingspor

♦ O S T ♦

1964 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 208 a, 50 A, etwa 4 Kilo
 Das Alte stürzt, es ändert sich die Zeit, und neues Leben blüht aus den Ruinen
 DEN MENSCHEN MACHT SEIN WILLE GROSS UND KLEIN

1965 Petit, 8 Punkte Satz, 160 a, 40 A, etwa 5 Kilo
 Programma van het twintigste Volks=Concert 28 Februari 1941
 ONDER LEIDING VAN EVERT CORNELIS

1966 Borgis, 9 Punkte Satz, 134 a, 36 A, etwa 5,5 Kilo
 Wenn jeder dem andern helfen wollte, wäre allen geholfen
 JEDES EDLE WERK IST ZUERST UNMÖGLICH 67890

1967 Korpus, 10 Punkte Satz, 120 a, 32 A, etwa 6 Kilo
 Les Légendes d'Etretat constituent plusieurs récits
 LES ENFANTS TERRIBLES 1234567890

1968 Cicero, 12 Punkte Satz, 90 a, 22 A, etwa 6 Kilo
 Griechische Tempel=Bauten und Denkmäler
 AKROPOLIS ZU ATHEN 1234567890

1969 Mittel, 14 Punkte Satz, 80 a, 20 A, etwa 7 Kilo
 The Dukes of York and Lancaster

1970 Tertia, 16 Punkte Satz, 70 a, 18 A, etwa 8 Kilo
 Der ist mächtig, der vorwärts will

1971 Text, 20 Punkte Satz, 44 a, 10 A, etwa 9 Kilo
 Jegyzékes Zseb=Naptár

1972 2 Cicero, 24 Punkte Satz, 40 a, 10 A, etwa 10 Kilo
 Weser RHEIN Donau

1973 Doppelmittel, 28 Punkte Satz, 30 a, 8 A, etwa 11 Kilo
 Götterdämmerung

1974 3 Cicero, 36 Punkte Satz, 22 a, 6 A, etwa 14 Kilo

Le Bouquineur

1975 4 Cicero, 48 Punkte Satz, 20 a, 6 A, etwa 20 Kilo

Sankt Goar

1976 5 Cicero, 60 Punkte Satz, 14 a, 3 A, etwa 23 Kilo

Bücherei

1977 6 Cicero, 72 Punkte (Hohlfuß) Satz, 6 A, etwa 14 Kilo

NAHE

1978 7 Cicero, 84 Punkte (Hohlfuß) Satz, 6 A, etwa 17 Kilo

KIRN

6 und 7 Cicero nur Großbuchstaben mit Ziffern und Satzzeichen

Hupp Antiqua

Literatur:

Ausstellung Otto Hupp..., Berlin 1939

Hupp 1859-1949, Marburg 1975

Hupp, Otto: *Zeichnungen von Otto Hupp*, München 1912, 3 Hefte

Lange, Wilhelm H.: *Otto Hupp*, Berlin

Rodenberg, Julius: *In der Schmiede der Schrift*, Berlin 1940

20083 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 200 a, 50 A, etwa 4 Kilo
He is my teacher, who tells me my faults; my enemy, who speaks my virtues
THE BLIND HAVE THE BEST EARS AND THE DEAF THE SHARPEST EYES

20084 Petit, 8 Punkte Satz, 130 a, 34 A, etwa 5 Kilo
Es gibt Fälle, wo das höchste Wissen die höchste Weisheit ist
KARL VON CLAUSEWITZ

20085 Borgis, 9 Punkte Satz, 120 a, 32 A, etwa 5,5 Kilo
William Morris naar een teekening van Félix Vallotton
DE HERLEVING DER BOEKKUNST IN ENGLAND

20086 Korpus, 10 Punkte Satz, 112 a, 30 A, etwa 6 Kilo
Nur wann sie reif ist, fällt des Schicksals Frucht!
DIE JUNGFRAU VON ORLEANS

20087 Cicero, 12 Punkte Satz, 80 a, 20 A, etwa 6 Kilo
Meine Wanderungen durch Südamerika
VORTRAG VON LENZE 1234567890

20088 Mittel, 14 Punkte Satz, 66 a, 18 A, etwa 7 Kilo
Mobilier d'art conservé au Louvre
LE PALAIS NATIONAUX

20089 Tertia, 16 Punkte Satz, 56 a, 16 A, etwa 8 Kilo
Meisterwerke der Renaissance

20090 Text, 20 Punkte Satz, 40 a, 10 A, etwa 9 Kilo
KURHOTEL BAD ORB

20091 2 Cicero, 24 Punkte Satz, 34 a, 10 A, etwa 10 Kilo
Le Rime del Petrarca

20092 Doppelmittel, 28 Punkte Satz, 30 a, 8 A, etwa 11 Kilo
HEDDA GABLER

20093 3 Cicero, 36 Punkte Satz, 16 a, 6 A, etwa 14 Kilo

Non plus ultra

20094 4 Cicero, 48 Punkte Satz, 18 a, 6 A, etwa 20 Kilo

Gutenberg

20095 5 Cicero, 60 Punkte Satz, 14 a, 3 A, etwa 23 Kilo

UNDINE

20096 6 Cicero, 72 Punkte (Hohlfuß) Satz, 12 a, 3 A, etwa 25 Kilo

Rubens

20097 7 Cicero, 84 Punkte (Hohlfuß) Satz, 6 A, etwa 17 Kilo

SUEZ

7 Cicero nur in Großbuchstaben mit Ziffern und Satzzeichen

Hupp Antiqua fett

2025 Nonpareille, 6 Punkte

Satz, 246 a, 60 U, etwa 4 Kilo

Zoll das Kunstwerk in einem anderen Menschen wieder lebendig werden, muß dessen Seele der des Schöpfers verwandt gefinnt sein. Je näher die nachschaffende Seele der des Schöpfers steht, desto näher kommt ihr Genuß am Kunstwerk dem des Uebers. Wer wird so tief von dem Werk des Musikers erschüttet und mitgerissen wie der verwandte Schöpfergeist. Wer steht vor einem Bilde bis in alle Fibern durchbebt wie ein Maler? Ist die Seele nicht da, in der es aufleben kann, dann ist das Bild nur bemalte Leinwand, die Statue ein behauener Stein, das Gedicht bedrucktes Papier, die Musik ein Geräusch, — vielleicht nicht einmal ein

2026 Petit, 8 Punkte

Satz, 166 a, 44 U, etwa 5 Kilo

angenehmes. Das ist wörtlich zu nehmen. Das Kunstwerk geht als Realität zugrunde, wenn die Seelen nicht mehr da sind, die es aufnehmen können, und kann ebenso leicht verschwinden, wenn sie noch nicht da sind. Die Geschichte beweist es auf jeden Schritt und Tritt. Nicht nur die einer Vergangenheit, auch die unseres Jahrhunderts, auch die unserer Tage. Ein Bürger des römischen Reiches, der im dritten Jahrhundert den Besitz seiner

2027 Borgis, 9 Punkte

Satz, 140 a, 36 U, etwa 5 Kilo

Welt unvergleichlichen, für die Ewigkeit gegründeten Bauwerken, die unzählbaren Legionen von Statuen in unverwüßlichem Erz und Marmor, die wie ein zweites Volk seine Städte bevölkerten, den Schatz an Literatur aller Gattungen, an Musikwerken überschlug, mußte das für einen ewigen Besitz der kommenden Ge-

2028 Korpus, 10 Punkte

Satz, 136 a, 36 U, etwa 6 Kilo

schlechter ansehen. Die Welt wußte, was sie daran besaß, und hütete den Schatz. Was ist daraus geworden? Sobald die Seelen nicht mehr da waren, die diese Kunst fühlen konnten, war alles verweht. Die Marmorstatuen wanderten in die Kalköfen, die Bronzen wurden zu Kesseln und

2029 Cicero, 12 Punkte

Satz, 100 a, 24 U, etwa 6 Kilo

Glocken umgeschmolzen, die Tempel als Steinbrüche benutzt, die Pergamente zu Schuhsohlen. Und was ist uns übriggeblieben? Nur das, was zufällig nicht zerstört wurde. Alfred Lichtwark 1234567890

2030 Mittel, 14 Punkte

Satz, 90 a, 22 U, etwa 7 Kilo

Einweihung der Handelsschule in Duisburg

2031 Tertio, 16 Punkte

Satz, 80 a, 20 U, etwa 8 Kilo

Sagen und Märchen aus den Bergen

2032 Text, 20 Punkte

Satz, 54 a, 14 U, etwa 9 Kilo

Bericht der Gewerbekammer

2033 2 Cicero, 24 Punkte

Satz, 44 a, 12 U, etwa 10 Kilo

Eine Reise nach Spanien

2034 Doppelmittel, 28 Punkte

Satz, 34 a, 10 U, etwa 11 Kilo

Kurhaus Waldfriede

2035 3 Cicero, 36 Punkte

Satz, 20 a, 8 U, etwa 14 Kilo

Schule und Haus

2036 4 Cicero, 48 Punkte

Satz, 18 a, 6 U, etwa 20 Kilo

Ludwigslust

2037 5 Cicero, 60 Punkte

Satz, 14 a, 4 U, etwa 23 Kilo

Karlsruhe

Als Auszeichnungen: **Sette Hupp-Fraktur** und **Hupp-Schrägschrift**

Hupp Fraktur

203-42 Nonpareille, 6 Punkte

Satz, 224 a, 54 U, etwa 4 Kilo

Worte von Paul Lagarde. Ich bin nachts am Meere durch die Dünen gewandelt: im Sande knirschte und fraß die harte, kurze, ebende Flut. Der Seewind seufzte im Ried, aus dem der Schrei des aufgeschreckten Seevogels emporfuhr, um sofort jäh in dem weiten Schweigen zu versinken: ich habe in glutheltem Mittagslicht felsigstes Hochgebirge durchstreift, wo Pans Schlaf die Seele so ängstigte, daß unwillkürlich der Mund liebe Namen rief, um ihr das Gefühl der Verlassenheit zu nehmen: aber was ist solche Einsamkeit des Ozeans und der Alpen gegen die Einsamkeit, die jetzt mitten im Gewühle der Menge alle umfängt, welche, Söhne alter, versinkender Zeit, Bürger einer künftigen Welt, mühseligen Trites und schweigenden Mundes, zu besserer Arbeit ungeschickt und unberufen, Ahren und Aehren lesen zum Gebrauche für Gottes Kinder im Winterschnee zur

203-43 Petit, 8 Punkte

Satz, 160 a, 40 U, etwa 5 Kilo

Ausfaat für den – ach, so fernen – neuen Tag, der sich ja freilich mit seinen breiten, goldenen Wogen prächtig Bahn brechen, den aber des jetzt tändelnden und sich anfügenden Geschlechtes nicht einer erblicken wird. Gäbe es wenigstens Verschworene unter uns, einen heimlich offenen Bund, der für das große Morgen säne und schaffte, und an den, wenn ihn auch in diesen umgekehrten Pfingsttagen die Menge nicht versteht, würde, alle sich anschließen könnten, deren unausgesprochenem Sehnen er das Wort böte: gäbe es dann und wann im Vaterlande für ein warmes Herz ein warmes Herz, Hände, die mit hülfe zum Werke, Kniee, die sich mit beugten, und Augen, die mit emporblickten zu des Vaters hohem Hause. Wir sind es müde, mit Geschaffenem und Gemachten abgefunden zu werden: wir wollen Geborenes, um mit ihm zu leben, Du und Du.

203-44 Borgis, 9 Punkte

Satz, 130 a, 32 U, etwa 5,5 Kilo

Es ist ein gefährlicher, allerdings sehr verbreiteter Irrtum, zu meinen, daß einige hunderttausend reiche Leute einen Wohlstand der Nation bedeuten. Wohlhabend ist eine Nation, in welcher alle oder doch die meisten Menschen für ein von Menschen auszuhaltendes Maß Arbeit so viel Verdienst haben, daß sie mit ihrer Familie auf eigenem Grunde und Boden leben, die Kinder erziehen, und sich für ihre letzten Jahre einen Sparpfennig sichern können . . .

Keine Institution ist ein Segen für das Volk als die, welche an erster Stelle Pflichten auferlegt: die Rechte kommen stets von selbst, wenn die Pflichten ernst genommen werden.

203-45 Korpus, 10 Punkte

Satz, 126 a, 30 U, etwa 6 Kilo

Habe ich recht mit dem Glauben, daß das Ideal nicht die Inventarisierung der Träume, Gedanken, Erwerbungen der Vergangenheit ist, sondern das auf der Vergangenheit erwachsene wahre, der Zukunft, der Ewigkeit zustrebende Leben der Gegenwart, niemals eine Summe, sondern stets ein Quotient, so muß ich den Schaden der Zeit darin suchen, daß das Nebeneinander von Resten der Arbeit alter Tage, deren jeder doch seine eigne, jetzt abgetane Aufgabe gehabt hat, für uns nichts als Schutt ist, welcher uns am Fortschreiten hindert, oft geradezu zum Straucheln oder Fallen bringt . . .

Was hilft, ein Ziel als das Endziel alles Menschenlebens feiern, und niemanden zu ihm hinführen?

203-46 Cicero, 12 Punkte

Satz, 90 a, 20 U, etwa 6 Kilo

Die Nation besteht nicht aus der Masse, sondern aus der Aristokratie des Geistes: Die Nation lebt nicht von der Vergangenheit, sondern von der Zukunft. Die Ziele der Nation werden ihr nicht von Menschen gesteckt, sondern vom Lenker aller Geschicke im Himmel, welcher die Nationen dahin stellt, wo sie stehen sollen, nicht damit sie glücklich seien, sondern damit sie seinen Heilsgedanken dienen . . . Es ist das Glück guter Menschen, daß sie durch ihr bloßes Dasein einen Tempel um sich bauen, in dem der Stumpffeste andächtig, der Härteste weich wird . . . Keiner Nation nützt irgendwelches Gut eines fremden Volkes, weil es ein Gut, sondern nur, weil es ihr ein Gut ist.

Paul Lagarde

Hupp Schrägschrift

200 69 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 230 a, 54 U, etwa 4 Kilo
Eiee erzeugt Eiee, und selbst die rauhe Natur widersteht ihrer Gewalt nicht auf immer. Wäre unzähligen Menschen mehr Eiee in der Kindheit und Jugend entgegen gekommen, sie würden in einem viel höheren Grade humanisiert sein

200 70 Petit, 8 Punkte Satz, 160 a, 40 U, etwa 5 Kilo
Andacht, Sammlung heißt Rückblick, Rückblick auf unser vergangenes Leben, Anfragen bei sich selbst: War ich so, wie ich sein mußte? War ich so, wie ich sein wollte? 1234567890

200 71 Borgis, 9 Punkte Satz, 150 a, 38 U, etwa 5,5 Kilo
Freude preßt Wehmut aus über die Kürze des Lebens, Traurigkeit macht, daß seine Länge uns überdrüssig wird. Mühe und Arbeit allein machen uns das Leben erträglich

200 72 Korpus, 10 Punkte Satz, 136 a, 36 U, etwa 6 Kilo
Wer Großes will, muß sich zusammenraffen: in der Beschränkung zeigt sich erst der Meister, und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben. J.W. von Goethe

200 73 Cicero, 12 Punkte Satz, 100 a, 24 U, etwa 6 Kilo
Ein Gedanke, der richtig ist, kann auf die Dauer nicht niedergelogen werden. Otto von Bismarck

200 74 Mittel, 14 Punkte Satz, 84 a, 20 U, etwa 7 Kilo
Die Werke sind die besten, die man nicht weiß, wie gut sie sind. Martin Luther.

200 75 Tertä, 16 Punkte Satz, 76 a, 18 U, etwa 8 Kilo
Graner Messe von Sebastian Bach

200 76 Sept, 20 Punkte Satz, 48 a, 14 U, etwa 9 Kilo
Ein Vortrag über Blumen

200 77 2 Cicero, 24 Punkte Satz, 40 a, 12 U, etwa 10 Kilo

Das Kolosseum zu Rom

200 78 Doppelmittel, 28 Punkte Satz, 34 a, 10 U, etwa 11 Kilo

Lieder und Gedichte

200 79 3 Cicero, 36 Punkte Satz, 20 a, 8 U, etwa 14 Kilo

Albrecht Dürer

200 80 4 Cicero, 48 Punkte Satz, 18 a, 6 U, etwa 20 Kilo

Hans Sachs

200 81 5 Cicero, 60 Punkte Satz, 14 a, 4 U, etwa 22 Kilo

Kamerad

200 82 6 Cicero, 72 Punkte (Hohlsatz) Satz, 12 a, 3 U, etwa 22 Kilo

Engadin

Hupp Fraktur fett

1979 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 208 a, 50 A, etwa 4 Kilo
Wenn eine Zeit den rechten Weg verliert, entdeckt sie ungemein viele Richtungen
GUTER ANFANG IST HALBE ARBEIT 1234567890

1980 Petit, 8 Punkte Satz, 160 a, 40 A, etwa 5 Kilo
Die Welt kann dir nichts darbieten, was sie von dir nicht empfinde
DAS WUNDERBARE FINDET GUNST UND GLAUBEN

1981 Borgis, 9 Punkte Satz, 134 a, 36 A, etwa 5,5 Kilo
One of the latest makes of nickelplated Composing Sticks
NATIONAL PRINTER=JOURNALIST, CHICAGO

1982 Korpus, 10 Punkte Satz, 120 a, 32 A, etwa 6 Kilo
Je grösser die Empfindung, um so grösser das Leid
EINIGKEIT MACHT STARK 1234567890

1983 Cicero, 12 Punkte Satz, 90 a, 22 A, etwa 6 Kilo
Geht Überlegung vor, folgt keine Reue nach
OHNE FLEISS KEIN PREIS 1234567890

1984 Mittel, 14 Punkte Satz, 80 a, 20 A, etwa 7 Kilo
Fabrique de machines a pression

1985 Tertia, 16 Punkte Satz, 70 a, 18 A, etwa 8 Kilo
JOHANN SEBASTIAN BACH

1986 Text, 20 Punkte Satz, 44 a, 10 A, etwa 9 Kilo
Eine Reise nach Koblenz

1987 2 Cicero, 24 Punkte Satz, 40 a, 10 A, etwa 10 Kilo
IM DOM ZU ERFURT

1988 Doppelmittel, 28 Punkte Satz, 30 a, 8 A, etwa 11 Kilo
Inselverlag Leipzig

1989 3 Cicero, 36 Punkte Satz, 22 a, 6 A, etwa 14 Kilo
Gotische Kunst

1990 4 Cicero, 48 Punkte Satz, 20 a, 6 A, etwa 20 Kilo
DIE OPER

1991 5 Cicero, 60 Punkte Satz, 14 a, 3 A, etwa 25 Kilo
Orpheus

1992 6 Cicero, 72 Punkte (Hohlfuß) Satz, 6 A, etwa 14 Kilo
BAKU

1993 7 Cicero, 84 Punkte (Hohlfuß) Satz, 6 A, etwa 17 Kilo
RING

6 und 7 Cicero nur Großbuchstaben mit Ziffern und Satzzeichen

Hupp Unziale

1792 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 250 a, 60 N, etwa 4 Kilo
Wir sind Schriftzeichner, Stempelschneider, Holzschneider, Schriftgießer, Setzer, Drucker und Buchbinder aus Überzeugung und aus Leidenschaft, nicht etwa, weil unsere Begabung zu dürftig wäre für andere, höhere Dinge, sondern weil für uns die höchsten Dinge in

1728 Petit, 8 Punkte Satz, 224 a, 54 N, etwa 5 Kilo
engster Beziehung dazu stehen. In der still zurückhaltenden, edel durchgebildeten, aufs tiefste in jeder Bewegung erfüllten Schriftform suchen wir uns und unser Zeitgefühl auszudrücken. Die stolze und doch geschmeidige Linie eines

1729 Borgis, 9 Punkte Satz, 164 a, 40 N, etwa 5 Kilo
lateinischen Großbuchstabens, die bürgerlich behäbige Sicherheit und die Kraft einer Frakturform, die feinen zarten Maßverhältnisse einer

1730 Korpus, 10 Punkte Satz, 156 a, 40 N, etwa 6 Kilo
zierlichen Brotschrift drücken uns alles aus, was wir auszu-
drücken vermögen. In diesen kleinen Abmessungen, in diesen

1731 Cicero, 12 Punkte Satz, 120 a, 32 N, etwa 6 Kilo
äußerlich so schlichten Voraussetzungen wirkt sich ein
großartiges Leben von Formen und Bewegungen aus.

1732 Mittel, 14 Punkte Satz, 100 a, 24 N, etwa 7 Kilo
Tagung des Deutschen Sprachvereins München

1733 Tertia, 16 Punkte Satz, 80 a, 22 N, etwa 8 Kilo
Vorträge über Kirchenmusik von Dr. Manzer

1734 Terg, 20 Punkte Satz, 66 a, 16 N, etwa 9 Kilo
Ausstellung deutscher Handwerker

1735 Doppelmittel, 28 Punkte Satz, 48 a, 12 N, etwa 11 Kilo
Zunftwesen im Mittelalter

1736 3 Cicero, 36 Punkte Satz, 28 a, 8 N, etwa 12 Kilo
Opernhaus Dresden

1737 4 Cicero, 48 Punkte Satz, 24 a, 6 N, etwa 16 Kilo

Thüringer Wald

1738 5 Cicero, 60 Punkte Satz, 16 a, 4 N, etwa 20 Kilo

Dom in Gurf

1739 6 Cicero, 72 Punkte (Hohlfuß) Satz, 12 a, 4 N, etwa 22 Kilo

Baumeister

1802 7 Cicero, 84 Punkte (Hohlfuß) Satz, 10 a, 4 N, etwa 24 Kilo

Oberland

1803 8 Cicero, 96 Punkte (Hohlfuß) Satz, 10 a, 4 N, etwa 30 Kilo

Münster

Liturgisch



Titelseite der Liturgisch-Schriftprobe (1906)



Musterseite der Liturgisch-Schriftprobe
mit der Bekanntgabe der Umbenennung in Gebr. Klingspor

Neudeutsch

Doppelcicero (24 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
ſ ß s t u v w x y z
Deutsches Buchgewerbehaus

Tertia (16 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ ß s t u v w x y z
Deutsches Buchgewerbehaus in Leipzig