

# Miklós Totfálusi Kis

Geboren 1650 in Alsómisztótfalu, gestorben 1702 in Kolozsvár. In Partium, dem zum damaligen Fürstentum Siebenbürgen gehörenden Teil Ungarns. Zunächst Schulmeister am kalvinischen Kollegium in Enyed. 1680 nach Holland geschickt, um an der Herstellung einer ungarischen Bibel mitzuwirken. Er lernte in Amsterdam Stempelschneiden, Schriftgießen und Buchdruck. Seit 1683 als selbständiger Schriftgießer in Amsterdam tätig. Die von ihm verlegten Bibelausgaben entstehen 1685 bis 1687. 1689 kehrt Kis nach Siebenbürgen zurück und reorganisierte die alte Druckerei der reformierten Kirche in Klausenburg (Kolozsvár), teilweise mit eigenem Material.

Die Schrift wurde bis ins 20. Jahrhundert als »Holländische Antiqua« angeboten. Nachdem die D. Stempel AG die Matrizen von Drugulin übernommen hatte, wurde sie im Schriftmusterheft »Klassische Schriften« irrtümlicherweise Anton Janson (1620–1687) zugeordnet und als »Janson Antiqua« angeboten und unter diesem Namen weltbekannt.

Ehrhardt 1937 Monotype Linotype  
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTU**VW**XYZ  
abcdefghijklmnopqrstu**vw**xyz 1234567890

*Ehrhardt Italic* 1937 Monotype Linotype  
*ABCDEFGHIJKL**MNO**PQRSTU**VW**XYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstu**vw**xyz 1234567890*

Ehrhardt Semibold 1937 Monotype Linotype  
*Ehrhardt Semibold Italic* 1937 Monotype Linotype

Original Janson Antiqua 1670 D. Stempel AG  
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTU**VW**XYZ  
ÄÖÜ äöü fffiffiftß .,-:;!?»«’,) & [§†\* QQu  
abcdefghijklmnopqr**st**uvwxyz 1234567890

*Original Janson Kursiv*

1670 D. StempelAG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÖÜ äöü ffi fl ll si sss st ß .,-:;!?,>«'(& & st [ \$ † \*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 QuQ

Janson MT

Monotype

Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Janson MT Italic*

Monotype

Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Janson MT Bold

Monotype

Linotype

*Janson MT Bold Italic*

Monotype

Linotype

Janson Text 55

1985 Linotype

Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Janson Text 56 Italic*

1985 Linotype

Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Janson Text 75 Bold

1985 Linotype

Linotype

*Janson Text 76 Bold Italic*

1985 Linotype

Linotype

Janson Text 95 Black

1985 Linotype

–

Janson Text 96 Black Italic

1985 Linotype

–

Kis

Bitstream

Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Kis Italic*

Bitstream

Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Kis Antiqua 1984 Typoart

Kis Kursiv 1984 Typoart

Design von Hildegard Korger

Kis Now Body 2009 Elsner + Flake Elsner + Flake

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*Kis Now Body Italic* 2009 Elsner + Flake Elsner + Flake

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

**Kis Now Body Semi Bold** 2009 Elsner + Flake Elsner + Flake

*Kis Now Body Semi Bold Italic* 2009 Elsner + Flake Elsner + Flake

Kis Now Headline 2009 Elsner + Flake Elsner + Flake

Kis Now Headline Italic 2009 Elsner + Flake Elsner + Flake

Design von Hildegard Korger, Erhard Kaiser

Kis Classico 1993 Omnibus Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Kis Classico Italic* 1993 Omnibus Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Kis Classico Bold** 1993 Omnibus Linotype

*Kis Classico Bold Italic* 1993 Omnibus Linotype

Nikis Light Rudolf Hell GmbH Elsner + Flake

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Nikis Light Italic* Rudolf Hell GmbH Elsner + Flake

**Nikis Semi Bold** Rudolf Hell GmbH Elsner + Flake

*Nikis Semi Bold Italic* Rudolf Hell GmbH Elsner + Flake

Literatur:

Haiman, György: *Nicholas Kis – A Hungarian Punch-Cutter and Printer 1650–1702*, Budapest 1983

Heiderhoff, Horst: *Die Original-Janson-Antiqua. Zur Rehabilitierung des Nicholas Kis. Porträt einer Schrift 1683–1983*, Frankfurt am Main 1983

D. Stempel AG: *Klassische Schriften*, Frankfurt am Main o.J. (1924)

RENAISSANCE. — HOLLÄNDISCH.

c. b.	26 Mittel Antiqua.	100 Klb. 48 " 500.	107 Klb. 143 Kpfm. 8 Galom.
	Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noc-		
c. c.	103 Mittel Cursiv.	35 Klb. 400 gr. 250.	38 Klb. 129 Kpfm. 1 Galom.
	Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum prae-		
c. d.	27 Text Antiqua.	47 Klb.	115 154 Kpfm. 22 Galom. 22 Kpfm. Defici.
	Herodot Plato Homer Martin Luther		
c. e.	25 Klb. Kersal 144 144 Plattmann Text Cursiv.	22 Klb. 500 gr.	114 11 Kpfm. 3 Galom. 25 Gal. Plat. 1 mann
	Bartholomäus Saul David Goliath Adam		
c. f.	Doppelmittel Antiqua.	17 Klb.	142 Kpfm.
	Faust Maria Stuart Tell		
c. g.	Doppelmittel Cursiv.	14 Klb.	106 Kpfm.
	Vierteljahrsbericht Christus		

Musterseite aus *Proben der Buchdruckerei und Schriftgießerei* von W. Drugulin in Leipzig, 1874  
(die die Originalmatern besaß, bevor sie 1919 in den Besitz der D. Stempel AG kamen)

Doppelmittel Cursiv (Walther).

·  
A B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z Æ  
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z.  
ſ ſt ſi ſß ſſi ſſß ſi ſſi ſſl ſſl ſſ æ œ j c t ſ t l l ; : ? ! & ÷  
à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ö ó ô õ ö q ü ù ú û ü ÿ ¡

is as us

Doppelmittel Antiqua (Walther).

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X  
Y Z Æ  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z Æ Ç  
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v  
w x y z j  
ſ ſt ſi ſſi ſſl ſſl ſſi ſſl  
ä å à â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ö ó ô õ ö ñ  
ü ù ú û ü ÿ ñ æ œ & . , ; : ? ! - ' \* ( § † ) ✕  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0