

Miklós Kis

Geboren 1650 in Alsómisztótfalu, gestorben 1702 in Kolozsvár. In Partium, dem zum damaligen Fürstentum Siebenbürgen gehörenden Teil Ungarns geboren. Ungarischer Stempelschneider. Zunächst Schulmeister am kalvinischen Kollegium in Enyed. 1680 nach Holland geschickt, um an der Herstellung einer ungarischen Bibel mitzuwirken. Er lernt in Amsterdam Stempelschneiden, Schriftgießen und Buchdruck. Seit 1683 als selbständiger Schriftgießer in Amsterdam tätig. Die von ihm verlegten Bibelausgaben entstehen 1685 bis 1687. 1689 kehrt Kis nach Siebenbürgen zurück und reorganisiert die alte Druckerei der reformierten Kirche in Klausenburg (Kolozsvár), teilweise mit eigenem Material.

Ehrhardt	1937	Monotype	Linotype
<i>Ehrhardt Italic</i>	1937	Monotype	Linotype
Ehrhardt Semibold	1937	Monotype	Linotype
<i>Ehrhardt Semibold Italic</i>	1937	Monotype	Linotype

Original Janson Antiqua 1670 D. Stempel AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÖÜ äöü fffiffstß .,-:;!?»«',) & [§†* QQu

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Original Janson Kursiv 1670 D. StempelAG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

*ÄÖÜ äöü fffiffllsiffstß .,-:;!?»«'(& & st [§†**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 QuQ

Janson MT		Monotype	Linotype
<i>Janson MT Italic</i>		Monotype	Linotype
Janson MT Bold		Monotype	Linotype
<i>Janson MT Bold Italic</i>		Monotype	Linotype
Janson Text 55	1985	Linotype	Linotype
<i>Janson Text 56 Italic</i>	1985	Linotype	Linotype
Janson Text 75 Bold	1985	Linotype	Linotype
<i>Janson Text 76 Bold Italic</i>	1985	Linotype	Linotype
Janson Text 95 Black	1985	Linotype	–
Janson Text 96 Black Italic	1985	Linotype	–
Kis		Bitstream	Linotype
<i>Kis Italic</i>		Bitstream	Linotype
Kis Antiqua Now	2009	Elsner + Flake	Elsner + Flake
Kis Antiqua Now Italic	2009	Elsner + Flake	Elsner + Flake
Kis Antiqua Now Semi Bold	2009	Elsner + Flake	Elsner + Flake
Kis Antiqua Now Semi Bd It	2009	Elsner + Flake	Elsner + Flake
Kis Classico	1993	Omnibus	Linotype
<i>Kis Classico Italic</i>	1993	Omnibus	Linotype
Kis Classico Bold	1993	Omnibus	Linotype
<i>Kis Classico Bold Italic</i>	1993	Omnibus	Linotype

RENAISSANCE. — HOLLÄNDISCH.

c. b.	26 Mittel Antiqua.	100 Klb. 48 " 500.	107 Klb. 143 Kpfm. 8 Galom.
<p>Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noc-</p>			
c. c.	103 Mittel Cursiv.	35 Klb. 400 gr. 250.	38 Klb. 129 Kpfm. 1 Galom.
<p>Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum prae-</p>			
c. d.	27 Text Antiqua.	47 Klb.	115 154 Kpfm. 22 Galom. 22 Kpfm. Defici.
<p>Herodot Plato Homer Martin Luther</p>			
c. e.	25 Klb. Kersal 144 144 Plattmann Text Cursiv.	22 Klb. 500 gr.	114 114 Kpfm. 3 Galom. 25 Gal. Plat. 1 mann
<p>Bartholomäus Saul David Goliath Adam</p>			
c. f.	Doppelmittel Antiqua.	17 Klb.	142 Kpfm.
<p>Faust Maria Stuart Tell</p>			
c. g.	Doppelmittel Cursiv.	14 Klb.	106 Kpfm.
<p>Vierteljahrsbericht Christus</p>			

Musterseite aus *Proben der Buchdruckerei und Schriftgießerei* von W. Drugulin in Leipzig, 1874
(die die Originalmatern besaß, bevor sie 1919 in den Besitz der D. Stempel AG kamen)

Doppelmittel Cursiv (Walther).

·
A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z Æ
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z.
ſ ſt ſi ſß ſſi ſſß ſi ſſi ſl ſſl ſſ ff æ œ j c t s t ll : ; ? ! & ÷
à á â ã ä ç è é ê ë ì í î ï ö ó ô õ ö q ü ù ú û ü ÿ ¡

is as us

Doppelmittel Antiqua (Walther).

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z Æ
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z Æ Ç
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v
w x y z j
ſ ſt ſi ſſi ſſi ſſi ſſi ſſi ſſi
ä å à â ã ä ç è é ê ë ì í î ï ö ó ô õ ö ñ
ü ù ú û ü ÿ ñ æ œ & . , ; : ? ! - ' * (§ †) ✕
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0