



# Oldřich Menhart

Geboren am 25. Juli 1897 in Prag, gestorben am 11. Februar 1962 in Prag. 1911 Schriftsetzerlehre. In den Jahren 1922 bis 1929 war er als Faktor in der *Staatsdruckerei* in Prag. Seitdem freiberuflich als Buchgestalter und Schriftentwerfer tätig.

Figural	1949	Státny tiskárna	Linotype
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZAOU			

ÁÇĚŮabcdefghijklmnopqrstuvwxyäöüß

Figural kursiva	1950	Státny tiskárna	Linotype
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ			

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

Bearbeitet von Michael Gills, Letraset

Hollar	1939	Jaroslav Picka
<b>Klidnost, kterou písmo krásně</b>		

Manuscript	1949	Státny tiskárna	URW++
------------	------	-----------------	-------

Manuscript kursiva	1951	Státny tiskárna	URW++
--------------------	------	-----------------	-------

Menhart	1936	Monotype	Linotype
---------	------	----------	----------

<i>Menhart Italic</i>	1936	Monotype	Linotype
-----------------------	------	----------	----------

Menhart Antiqua	1932	Bauersche Gießerei
-----------------	------	--------------------

Menhart Kursiv	1932	Bauersche Gießerei
----------------	------	--------------------

Menhart Antiqua halbfett	1935	Bauersche Gießerei
--------------------------	------	--------------------

Monument	1952	Grafotechna	Linotype
----------	------	-------------	----------

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ 1234567890

Parlament	1950	Czech G. P. Office	
Standard	1959	Grafotechna	
Standard Kursiv	1959	Grafotechna	
Triga	1951	Tos	
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y a b c d e f v h k m n o r w t			
Triga Kursiv	1951	Tos	
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z & 9 o a b c d e f g h i j k l m n o			
Triga halbfett	1951	Tos	
Unciala	1953	Státny tiskárna	URW++
<b>A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T</b> <b>U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</b>			
Vajgar	1961	Druckerei Stráz	
Victory	1947	Intertype	unveröffentlicht
Nailing Matting Hotest Gaze Zest Gale Manage Hall Height Loan Ment Loft Haze Hose Fight			
Victory Italic	1947	Intertype	unveröffentlicht
<i>Nailing Matting Hotest Gaze Zest Gale Manage</i> <i>Hall Height Loan Ment Loft Haze Hose Fight</i>			
Victory Bold	1947	Intertype	unveröffentlicht
<b>Sitting Meeting Missing State Staff Maggie Hen</b>			

#### Literatur:

- Halasová, Dagmar: *Der tschechische Schrift- und Buchkünstler Oldrich Menhart*,  
in: *Marginalien*, Heft 64, Berlin 1976, S. 33–48
- Kaláb, Method: *Die Schriftkunst des Graphikers Oldrich Menhart*,  
in: *Gutenberg-Jahrbuch* 1939, S. 303–309
- Menhart, Oldrich: *Abendgespräche des Bücherfeundes Rubricius und des Buchdruckers Tympanus*,  
Frankfurt am Main 1958
- Menhart: *Vystava písmo a kniha...*, 1963
- Menhart, Oldrich: *Tvorba typografického písma*, Praha
- Murat, René: *Oldrich Menhart*, Praha 1956
- Standard, Paul: *Oldrich Menhart*, in: *American Printer*, Oktober bis Dezember 1953  
*Oldrich Menhart 1897-1962*, Hamburg 1968

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U V W X Y Z &  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t  
 u v w x y z  
 á ä à ç ð í ñ š ť ů ž ſ ſ ſ ſ  
 { . : + \$ „ — “ ! ? \* ; , }

Manuscript

*A B C D E F G H I J*  
*K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t*  
*u v w x y z*  
*á ç ð ě í ñ ó ö ř š ť ů ý ž*  
*( . : ! ? „ — “ \$ + ; , )*

Manuscript Kursiv

SYNOPSIS IN 10 DIDOT ON 11 POINT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&amp;ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfiſflfæœ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&amp;ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfiſflfæœ

1234567890 .,:;!?'-({£\$\*~"§\$†))'?!;:, 1234567890

10D ON 11 PT. 9½ SET

U.A. 378

LINE M-1314

When jobs have type sizes fixed quickly the margins of error widen unless all determining calculations are based on factual rather than hypothetical figures. No variation in the total

*When jobs have type sizes fixed quickly margins of error widen unless determining calculations are*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABC

14D ON 16 PT. 13½ SET

U.A. 378

LINE M-1596

When jobs have type sizes fixed quickly margins of error widen unless determining calculations are based upon factual rather than hypothetical

*When jobs have type sizes fixed quickly margins of*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCD

18D ON 20 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-1896

The art of book design lies mainly in relating size and x-height to the length and leading of the lines and the type face to the paper surface

*He won first prize for keyboard setting and a gold medal for accuracy*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOP

24D ON 30 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-2536

Oversize blocks may be set jutting into top and side margins if extra space seems likely to be required

*Books were once hand-written on parchment or vellum*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDE



11006 corps 6 1 Min. 3 kg

A book is written, not to multiply the voice only, not to carry it merely, but to preserve it. The author has something to say which he perceives to be true and useful, or helpfully beautiful. So far as he knows, no one has yet said it; so far as he knows, no one else can say it. He is bound to say it, clearly and melodiously if he may; clearly, at all events. In the sum of his life he finds this to be the thing, or group of things, manifest to HIM; THIS THE PIECE OF TRUE KNOWLEDGE, OR

11008 corps 8 1 Min. 4 kg

L'invention de l'imprimerie, dont les progrès étaient rapides en Allemagne et dans les pays du nord, préoccupait fort ceux qui, autour du roi de France, étaient ses conseillers et les gardiens de sa fragile volonté. En 1458, ils obtinrent de lui qu'il envoyât à Mayence un agent, et Charles VII choisit pour cette mission UN DES GRAVEURS DE LA MONNAIE DE

11009 corps 9 1 Min. 4,75 kg  
corps 9/10 1 Min. 5 kg

Los elementos de composición son las letras, cifras, signos, adornos y blancos, recibiendo el último nombre aquello que se usa para separar las letras, las palabras y las líneas y lo que se emplea para completar la medida en aquella parte del molde que haya de aparecer en blanco. LA FUNDICIÓN DE ESTE MATERIAL

corps 9/10 

11010 corps 10 1 Min. 5 kg

Die Buchstaben, darin die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. Nicht in jedem SINN EINE WILLKÜRLICHE UND

11012 corps 12 1 Min. 6 kg

Bogprydelser i træsnit som vejledning ved identificering af usignerede trykarbejders trykkested kan man kun i særegne tilfælde tillægge vægt. I DE AF HOLBERG UDGIVNE

11014 corps 14 1 Min. 7 kg

Internationale invloeden veroorzaken in ons land fundamentele veranderingen in de vormgeving DER TYPOGRAFIE EN IN

11016 corps 16 1 Min. 8 kg

Espositori alla fiera delle invenzioni Grande manifestazione pirotecnica PRIMAVERA A SAN MARINO

11020 corps 20 1 Min. 11 kg

Ferienreise nach Deutschland MASCHINENFABRIKEN

11024 corps 24 1 Min. 12 kg

La Rentrée à la Sorbonne HABIT HISTORIQUE

11028 corps 28 1 Min. 14 kg

Grabados en madera ULTRAMARINOS

11036 corps 36 1 Min. 17 kg

Robinson Crusoe EMOLUMENT

11048 corps 48 1 Min. 22 kg

Naturschutz REBHUHN

11306 corps 6 1 Min. 3,5 kg

Los elementos de composición son las letras, cifras, signos, adornos y blancos, recibiendo este último nombre lo que sirve para separar las letras, las palabras y las líneas y lo que se emplea para completar la medida en aquella parte del molde que haya de aparecer en blanco. La fundición de este material está sujeta a leyes y reúne en sí determinadas particularidades cuyo conocimiento es de gran importancia PARA EL TIPOGRAFO QUE LO HAYA DE MANEJAR

11308 corps 8 1 Min. 4 kg

Die Buchstaben, in welchen die flüchtigen Laute einer Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zählen, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und losgelöst von den Formen der Natur, wenn auch im einzelnen an SIE ERINNERND, FUGEN SICH NUN IHRE

11309 corps 9 1 Min. 4,75 kg  
corps 9/10 1 Min. 5 kg

A book is written, not to multiply the voice merely, not to carry it merely, but to preserve it. The author has something to say which he perceives to be true and useful, or helpfully beautiful. So far as he knows, no one has yet said it; so far as he knows, no one ELSE CAN SAY IT. HE IS BOUND TO DO

corps 9/10 

11310 corps 10 1 Min. 5 kg

L'invention de l'imprimerie, dont les progrès étaient rapides en Allemagne et dans les pays du nord, préoccupait fort ceux qui, autour du roi de France, étaient ses conseillers et les gardiens de sa frêle volonté. En 1458, ils obtinrent DE CHARLES VII QU'IL ENVOYÂT

11312 corps 12 1 Min. 6 kg

Die Buchstaben, in welchen die flüchtigen Laute einer Sprache ihre sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, dazu sie rechnen, eine EIGENARTIGE STELLUNG IN

11314 corps 14 1 Min. 7 kg

Quando si devono fare lavori commerciali di una certa importanza e per i quali è necessario distinguere DALLA COMPOSIZIONE, E

11316 corps 16 1 Min. 8 kg

Voyage aux bords du Rhin et de la Moselle  
Rencontres artistiques franco-allemandes  
MAISONS DU VIEUX GENÈVE

11320 corps 20 1 Min. 10 kg

Schutbladpapier voor elke smaak  
KLEURENREPRODUCTIE

11324 corps 24 1 Min. 12 kg

Deutsche Landschaftsmalerei  
MÜNSTER AM STEIN

11328 corps 28 1 Min. 14 kg

News from everywhere  
WORK AND PLAY

11336 corps 36 1 Min. 16 kg

Stillhetens Øyeblikk  
MOR OG BARN

11348 corps 48 1 Min. 22 kg

Arte Bizantino  
FACULTAD

14606 corps 6 1 Min. 3 kg

L'invention de l'imprimerie, dont les progrès étaient rapides en Allemagne et dans les pays du nord, préoccupait fort ceux qui, autour du roi de France, étaient ses conseillers et les gardiens de sa frêle volonté. En 1458, ils obtinrent de lui qu'il envoyât à Mayence un émissaire, et Charles VII choisit pour cette mission un graveur de la Monnaie de Tours, qui s'en fut bientôt dans les pays GERMAINS. POURQUOI, AU LIEU DE REVENIR

14608 corps 8 1 Min. 4 kg

Los elementos de composición consisten en letras, cifras, signos, adornos y blancos, recibiendo este último nombre lo que sirve para separar las letras, las palabras y las líneas y lo que se emplea para completar la medida en aquella parte del molde que debe aparecer EN BLANCO. LA FUNDICIÓN DE ESTE

14609 corps 9 1 Min. 4,5 kg  
corps 9/10 1 Min. 5 kg

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache ihre sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zählen, eine sehr eigenartige Stellung ein. Nicht IN JEDEM SINN WILLKÜRLICHE

corps 9/10 

14610 corps 10 1 Min. 5 kg

A book is written, not to multiply the voice merely, not to carry it merely, but to preserve it. The authors have something to say which they perceive to be TRUE AND USEFUL, HELPFULLY

14612 corps 12 1 Min. 6 kg

Internationale invloeden zijn duidelijk merkbaar en veroorzaken in ons land veranderingen in de VORM DER TYPOGRAFIE EN

14614 corps 14 1 Min. 7 kg

Quando si devono fare lavori commerciali di una certa importanza sarà necessario dare ALLA COMPOSIZIONE

14616 corps 16 1 Min. 8 kg

Rikstidningen för svensk sjösport  
Ekonomisk rapport från England  
KVINNLIKA REDAKTÖRER

14620 corps 20 1 Min. 9,5 kg

Noten für alle Instrumente  
MUSIKABEND IN ULM

14624 corps 24 1 Min. 12 kg

Arte moderno español  
CONCESIONARIO

14628 corps 28 1 Min. 14 kg

Kansaneduskunta  
SATEENVARJO

14636 corps 36 1 Min. 17 kg

La vie musicale  
INDUCTEUR

14648 corps 48 1 Min. 19,5 kg

Descendant  
PERFUME







Á B C D E F G  
H J K L M N O  
I P Q R Š T Ů V  
W X Y Z 1 Æ Œ  
2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d' e f g h i j k l  
m n o p q ř s t' ů v  
w x ý z æ œ ff &

Victory

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É  
Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó  
Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ  
ß à á â ã ä å æ ç  
è é ê ë ì í î ï ð  
ñ ò ó ô õ ö ø ù ú  
û ü ý ÿ æ œ & ff

Victory Italic

