



Max Miedinger

Geboren am 24. Dezember 1910 in Zürich, gestorben am 9. März 1980 in Zürich. Schriftsetzerlehre von 1926 bis 1930 in der Buchdruckerei *Jacques Bollmann*, Zürich. Danach Abendkurse an der *Kunstgewerbeschule Zürich*. Typograph im Werbeatelier der Kaufhauskette *Globus* von 1936 bis 1946. Als Vertreter bis 1956 für die *Haas'sche Schriftgießerei* in Münchenstein tätig. Dann selbständiger Werbeberater in Zürich.

Helvetica mager 1958 Haas Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ & äöü chckß R
 1234567890 .,:;-!?',,»«/+-[]()\$†*

Helvetica Kursiv 1959 Haas Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & äöü chckß
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890 .,:;-!?',,»«/+-[]()\$†* R

Helvetica halbfett

1957 Haas

Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZ & äöü chckß ^{2. Form} R
1234567890 .,:;-!?'",»«/+-[]()\$†*

Helvetica fett

1959 Haas

Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZ 1234567890 chckß
& .,:;-!?'",»«/+-[]()\$†*

Horizontal

1965 Haas

Linotype*

* hier Miedinger genannt

PRO ARTE

1954 Haas

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 & .,:;-!?'()

Horizontal

6 Der Besucher kam mit dem Touring Express

8 Maison destinée à une seule famille

10 Aus Forschung und Technik

12 Une Course à Bordeaux

14 Elektronenrechner

16 Draft agreement

20 Rijksmuseum

24 Mathematik

28 Provence

36 Douane

abc auf 20 Cicero 93 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. WAS GUTENBERG UND SEINE GENOSSEN IM ENGELN AN	93390 4/5 p 2 kg 46 A 176 a
		93390 4/6 p 2 kg 50 A 142 a
abc auf 20 Cicero 81 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. WAS GUTENBERG UND SEINE GENOSSEN	93391 5 p 3 kg 50 A 192 a
		93391 5/6 p 3 kg 58 A 176 a
abc auf 20 Cicero 72 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. WAS GUT	L 1231 6 p 4 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero 67 Buchstaben	The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. THE POWER AND H	L 1232 7/8 p 5,25 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero 60 Buchstaben	L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé QU'À L'ÉPOQUE DE L'INVENTION D	L 1233 8 p 5,5 kg 46 A 176 a
abc auf 20 Cicero 54 Buchstaben	Quando il più grande genio universale della Terra, Leonardo da Vinci, CERCÒ DI SCOPRIRE GLI ELEM	L 1234 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 a
abc auf 20 Cicero 49 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als ein Ganzes SCHÖN ZU GESTALTEN, HAT	L 1235 10 p 6,5 kg 38 A 130 a



Delegaciones en todos los puertos de Europa

5779 14 p 8 kg 24 A 78 a

Herbstkonzert im Kurhaus Wiesbaden

5780 16 p 9 kg 20 A 66 a

Restaurants dans un jardin public

5781 20 p 12 kg 18 A 56 a

Eine Reise nach Australien

5782 24 p 14 kg 16 A 50 a

Une Course à Marseille

5783 28 p 16 kg 12 A 42 a

Lehrbuch für Physik

5784 36 p 18 kg 10 A 26 a

Kalksteinhöhle

5785 48 p 24 kg 6 A 22 a

Naturschutz







Gradeverzeichnis
Helvetica mager
von 4/5 bis 48 p
H 17 Blatt 1

5786 60 p 28 kg 6 A 16 a

Oriental Painters

FREDRIKSTAD

Rue de Roubaix

abc auf 20 Cicero 83 Buchstaben	93447 5/6 p 3 kg 58 A 176 α <i>Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des BUCHDRUCKS. WAS GUTENBERG UND SEINE GEN</i>
abc auf 20 Cicero 72 Buchstaben	 L 1255 6 p 4 kg 50 A 192 α <i>Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu der Zeit DER ERFINDUNG DES BUCHDRUCKS. WAS</i>
abc auf 20 Cicero 67 Buchstaben	 L 1256 7/8 p 5,25 kg 50 A 192 α <i>Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu DER ZEIT DER ERFINDUNG DES BUCHD</i>
abc auf 20 Cicero 60 Buchstaben	 L 1257 8 p 5,5 kg 46 A 176 α <i>Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden ALS ZUR ZEIT DER ERFINDUNG DES</i>
abc auf 20 Cicero 54 Buchstaben	 L 1258 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 α <i>Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden ALS ZUR ZEIT DER ER</i>
abc auf 20 Cicero 49 Buchstaben	 L 1259 10 p 6,5 kg 38 A 130 α <i>Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals HÖHER GESTANDEN ALS ZU</i>
abc auf 20 Cicero 41 Buchstaben	 L 1260 12 p 7,5 kg 30 A 100 α <i>Die Kunst, ein Buch als ein GANZES SCHÖN ZU GES</i>

5830 14 p 8 kg 24 A 78 α
Maschinen-Exporte nach Südamerika

5831 16 p 9 kg 20 A 66 α
Ferngasleitung für eine Großstadt

5832 20 p 12 kg 18 A 56 α
Dortmunder Herbstmesse

5833 24 p 14 kg 14 A 48 α
Italienische Volkskunst

5834 28 p 16 kg 14 A 44 α
Schaumweinexport

5835 36 p 18 kg 10 A 28 α
Le mois de juin

5836 48 p 24 kg 8 A 22 α
Pharmazeut

93410 5/6 p 3 kg 58 A 176 α
 abc auf 20 Cicero
 79 Buchstaben
 Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat
 niemals höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung
 des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen
 IM ENGEN ANSCHLUSS AN DIE SICHERE TRADIT

L 1237 6 p 4 kg 50 A 192 α
 abc auf 20 Cicero
 72 Buchstaben
 Lo de mayor importancia para el tipógrafo estu-
 dioso es darse cuenta de lo que constituye un
 buen impreso. Puede tener una idea general pro-
 CURÁNDOSE BUENOS TRABAJOS IMPRES

L 1238 7/8 p 5,25 kg 50 A 192 α
 abc auf 20 Cicero
 67 Buchstaben
 L'art de faire d'un livre un tout harmonieux
 n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à
 L'ÉPOQUE DE L'INVENTION DE L'IMPR

L 1239 8 p 5,5 kg 46 A 176 α
 abc auf 20 Cicero
 60 Buchstaben
 Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu
 gestalten, hat nie höher gestanden als zur
 ZEIT DER ERFINDUNG DES BUCHD

L 1240 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 α
 abc auf 20 Cicero
 54 Buchstaben
 The art of book-producing was never
 on a higher level than at the time of
 THE INVENTION OF PRINTING

L 1241 10 p 6,5 kg 38 A 130 α
 abc auf 20 Cicero
 49 Buchstaben
 Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu
 gestalten, hat nie so hoch gestan-
 DEN WIE ZUR ZEIT DER ERFI

Diese Schrift ist als »Helvetica-Plakat halbfett« bis 40 Cic. in Holz, von 5 bis 20 Cic. in Kunstharz
 und von 5 bis 16 Cic. in Hartaluminium lieferbar.



L 1242 12 p 7,5 kg 30 A 100 α
 Lettore di lavori drammatici presso un teatro

5772 14 p 8 kg 22 A 72 α
 Internationales Sportfest in Stuttgart

5773 16 p 9 kg 20 A 66 α
 Urlaubsfahrten nach Norditalien

5774 20 p 12 kg 18 A 54 α
 Games played on a board

5775 24 p 14 kg 14 A 48 α
 Lehrbuch für Russisch

5776 28 p 16 kg 12 A 40 α
 Cours de la bourse

5777 36 p 18 kg 8 A 24 α
 Edelkastanien

Gradeverzeichnis
 Helvetica
 halbfett
 von 5/6 bis 36 p
 H 19 Blatt 1

5778 48 p 24 kg 6 A 18 α
 Olympische Spiele

93424 60 p 28 kg 4 A 16 α
 Reise nach Ulm

93425 72 p 32 kg 4 A 8 α
 Einzelhandel

abc auf 20 Cicero
66 Buchstaben

93430 6 p 4 kg 46 A 176 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdruckes. Was Gutenberg UND SEINE GENOSSEN IM ENGELN ANSCH

abc auf 20 Cicero
59 Buchstaben

93431 7/8 p 5,25 kg 42 A 160 a
The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and his

abc auf 20 Cicero
51 Buchstaben

93432 8 p 5,5 kg 40 A 142 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hat nie höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buchdruckes. Was Gutenberg

abc auf 20 Cicero
47 Buchstaben

93433 9/10 p 6,25 kg 34 A 120 a
Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye un buen IMPRESO. PUEDE TENER UNA

abc auf 20 Cicero
40 Buchstaben

93434 10 p 6,5 kg 32 A 112 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung de

93435 12 p 7,5 kg 24 A 78 a
Urlaubsfahrten in den sonnigen Süden

93436 14 p 8 kg 20 A 66 a
Zeitschrift für gestaltende Kunst

93437 16 p 9 kg 18 A 54 a
The Brunswick Map Printers

93438 20 p 12 kg 14 A 48 a
Wormser Nachrichten

93439 24 p 14 kg 12 A 42 a
Cathédrale de Metz

93440 28 p 16 kg 10 A 36 a
Großtankstellen

93441 36 p 18 kg 8 A 24 a
New Orleans

93442 48 p 24 kg 6 A 16 a
Bausteine

Gradeverzeichnis
Helvetica fett
von 6 bis 48 p
H 20 Blatt 1

93443 60 p 28 kg 4 A 12 a
Dépôt de bois

SALZWÜSTE

93444 72 p 32 kg 4 A 8 a
Eisenbeton

Frankfurt/Main, den 22. Okt. 1959
218/wa

Rundschreiben Nr. 456/59

An unsere Herren Vertreter!

Betr.: Neue Haas-Grotesk - Helvetica

Nach Vereinbarung sowohl mit der Haas'schen Schriftgießerei AG, Münchenstein bei Basel, als auch mit der Linotype GmbH., Frankfurt/Main, wird der aus der Neuen Haas-Grotesk entwickelte Linotype-Schnitt den Namen

" H E L V E T I C A "

erhalten.

Ein magerer sowie ein halbfetter Schnitt befindet sich z.Zt. in der Fertigung.

Während die Grade von 6 bis 12 p ungeschnitten und dem Teletypesetter-System angepasst wurden und somit identisch mit dem Linotype-Schnitt sind, werden die Grade ab 14 p originalgetreu, also in völliger Übereinstimmung mit der Neuen Haas-Grotesk, herausgebracht. Dies bedeutet, daß wir in den Graden von 6 bis 12 p einen abweichenden Schnitt zu den Original-Handsatz-Graden der Neuen Haas-Grotesk erhalten und ab 14 p identisch mit der genannten Schrift sein werden.

In Deutschland wird aus rein werbepsychologischen Gründen diese Gesamtfamilie den Namen "Helvetica" erhalten. Die Linotype GmbH. bringt ihren Schnitt ebenfalls unter dem Namen "Helvetica" heraus. Wir werden in der Beschreibung daraufhinweisen, daß dieser Schnitt nach den Originalen der Neuen Haas-Grotesk gefertigt wurde.

Verkaufsmässig sollen im Moment die großen Grade forciert werden, da diese bis zur Fertigstellung des eigenen Gusses von der Firma Haas'sche Schriftgießerei AG schon bezogen werden können. Dagegen bitten wir Sie, mit dem Verkauf der kleineren Grade der Helvetica etwas zu warten, bis der Guß der hier gefertigten Matern vorliegt, so daß wir dann in diesen kleineren Graden nur den, mit der Linotype identischen Schnitt, verkaufen. Wir werden uns dadurch eine doppelte Lagerhaltung ersparen.

Sollte in Zukunft in den kleineren Graden die Neue-Haas-Grotesk verlangt werden, so werden wir in jedem Falle diesen Original-Schnitt in der Schweiz abrufen. Wir machen aber darauf aufmerksam, daß hier dann keine Identität mit dem Linotype-Schnitt besteht.

D. STEMPEL Aktiengesellschaft

Verkaufsleitung

Zygnose quantum Verhalten beuogen
sirend aufrecht Schwester Geschmack
New York City Falk England Malleser
Remington Honduras Kunst Leben
Bedenken Aufstieg Donau Wendenheim
Xaver Taten Unterbau Pemsun
Interesse Osterhausse Aufwiegen

Unveröffentlichter Entwurf