

Adolf Overbeek

Geboren 1905, gestorben 1969. Tätig bei der Druckerei Vada, seit 1948 bei *De Arbeiderspers*, einem Verlag und Druckerei.

Studio Flambard

1946	Letterg. Amsterdam	Linotype*
1954	Letterg. Amsterdam	Linotype*

Flambard, die halbfette Version der Studio, wurde von Dick Dooijes entworfen

* hier *Adams* genannt

Cette assemblée se réunissait pour dresser une nomenclature des lettres d'imprimerie et favoriser les échanges de vue sur les arts et métiers graphiques. Il convenait, en effet, de donner en-

Corps 8 — compres

Cette assemblée se réunissait pour dresser une nomenclature des lettres d'imprimerie et favoriser les échanges de vue sur les arts et métiers graphiques. Il convenait, en effet, de donner en-

Corps 8 — 1 pt interlinie

Cette assemblée se réunissait pour dresser une nomenclature des lettres d'imprimerie et favoriser les échanges de vue sur les arts et métiers graphiques. Il convenait, en effet, de donner en-

Corps 8 — 2 pt interlinie

De keuze van een nieuwe letter is altijd een moeilijk iets, en dat is nog veel meer het geval wanneer men voor de noodzaak staat om een zetterij opnieuw in te richten. Er

Corps 10 — compres

De keuze van een nieuwe letter is altijd een moeilijk iets, en dat is nog veel meer het geval wanneer men voor de noodzaak staat om een zetterij opnieuw in te richten. Er

Corps 10 — 1 pt interlinie

De keuze van een nieuwe letter is altijd een moeilijk iets, en dat is nog veel meer het geval wanneer men voor de noodzaak staat om een zetterij opnieuw in te richten. Er

Corps 10 — 2 pt interlinie

Unsere europäischen Schriften bestehen aus einzelnen Lautzeichen. Aber wie jedes gesprochene Wort einen eigenen Klang hat, aus dem

Corps 12 — compres

Unsere europäischen Schriften bestehen aus einzelnen Lautzeichen. Aber wie jedes gesprochene Wort einen eigenen Klang hat, aus dem

Corps 12 — 1 pt interlinie

Unsere europäischen Schriften bestehen aus einzelnen Lautzeichen. Aber wie jedes gesprochene Wort einen eigenen Klang hat, aus dem

Corps 12 — 2 pt interlinie

AH0ab

Corps 1

AH0abg

Corps 1

AH0Sabgo

Corps 4

AH0Sabgo

Corps 36

AH0Sabgo

Corps 28

AH0Sabgo

Corps 24

À Â Ã Ä Å

É Ê Ë Ì Í Î

Ñ Ó Ô Õ Ö

Ø Ù Ú Û Ü

Æ Ç

á â ã ä å

é ê ë ì í î

ñ ó ô õ ö ø

ú û ü ù æ œ

ç fi fl ff ß

AH0Sabgo

Corps 20

AH0Sabgo

Corps 16

AH0Sabgo

Corps 12

AH0Sabgo

Corps 10

AH0Sabgo

Corps 8

FLAMBARD

Unsere europäischen Schriften bestehen aus einzelnen Lautzeichen. Aber wie jedes gesprochene Wort einen eigenen Klang hat aus dem man die einzelnen Selbstlauter

Corps 10 — compres

Unsere europäischen Schriften bestehen aus einzelnen Lautzeichen. Aber wie jedes gesprochene Wort einen eigenen Klang hat aus dem man die einzelnen Selbstlauter

Corps 10 — 1 pt interlinie

Unsere europäischen Schriften bestehen aus einzelnen Lautzeichen. Aber wie jedes gesprochene Wort einen eigenen Klang hat aus dem man die einzelnen Selbstlauter

Corps 10 — 2 pt interlinie

De keuze van een nieuwe letter is altijd een moeilijk iets, en dat is nog veel meer het geval wanneer men

Corps 12 — compres

De keuze van een nieuwe letter is altijd een moeilijk iets, en dat is nog veel meer het geval wanneer men

Corps 12 — 1 pt interlinie

De keuze van een nieuwe letter is altijd een moeilijk iets, en dat is nog veel meer het geval wanneer men

Corps 12 — 2 pt interlinie

Typography is closely allied to the fine arts, and types have always reflect

Corps 16 — compres

Typography is closely allied to the fine arts, and types have always reflect

Corps 16 — 1 pt interlinie

Typography is closely allied to the fine arts, and types have always reflect

Corps 16 — 2 pt interlinie

AHObab

Corps 10

AHObabg

Corps 10

AHOSabgo

Corps 10

AHOSabgo

Corps 10

AHOSabgo

Corps 28

AHOSabgo

Corps 24

AHOSabgo

Corps 20

AHOSabgo

Corps 16

AHOSabgo

Corps 12

AHOSabgo

Corps 10

Á À Â Ã Ä Å

É Ê Ë Ì Í Î Ï

Ñ Ó Ô Õ Ö

Ø Ú Û Ü Õ Æ

Œ Ç

á à â ã ä å

é ê ë ì í î ï

ñ ó ô õ ö ø

ú û ü Õ æ œ

ç fi fl ff ffi

ffi ß