



Fiona G. E. Ross

Von 1978 bis 1989 arbeitete sie für Linotype Limited in England, im Bereich Non-Latin Schriften. Ab 1989 war sie tätig als Consultant (u.a. Adobe, Apple Bitstream Linotype, Monotype), Autorin, Lehrerin und Schriftdesignerin. Seit 2003 unterrichtet sie am *Department of Typography and Graphic Communication* an der Universität von Reading.

Adobe Arabic	2005	Adobe	Adobe
Adobe Arabic Italic	2005	Adobe	Adobe
Adobe Arabic Bold	2005	Adobe	Adobe

ﻛﻠﯩﻨﻮﭘﯩﻦ ﻛﻠﯩﻨﻮﭘﯩﻦ ﻛﻠﯩﻨﻮﭘﯩﻦ

Adobe Arabic Bold Italic	2005	Adobe	Adobe
mit Tim Holloway, John Hudson			

Araliya

mit Georgina Surman und Donna Yandle

LT Bengali	1981	Linotype
------------	------	----------

প্রথম কাজ আরম্ভ করিয়াই উলাপুর গ্রামে পোস্টমাস্টারকে আসিতে হয়। গ্রামটি অতি সামান্য। নিকটে একটি নীলকুঠি আছে, তাই কুঠির সাহেব অনেক

LT Bengali Bold	1981	Linotype
-----------------	------	----------

প্রথম কাজ আরম্ভ করিয়াই উলাপুর গ্রামে পোস্টমাস্টারকে আসিতে হয়। গ্রামটি অতি সামান্য। নিকটে একটি নীলকুঠি আছে, তাই কুঠির সাহেব

mit Tim Holloway

Vodafone Hindi Light	2007	DaltonMaag	Corporate Font
----------------------	------	------------	----------------

स्थिति के

Vodafone Hindi	2007	DaltonMaag	Corporate Font
----------------	------	------------	----------------

कोई देश

Vodafone Hindi Bold	2007	DaltonMaag	Corporate Font
---------------------	------	------------	----------------

किसी के

mit Tim Holloway, John Hudson

Manorama

Rohini

mit Georgina Surman

Sheeraz

Linotype

لائعنوانپ کاموجد

mit Tim Holloway

Adobe Thai	2005	Adobe	Adobe
------------	------	-------	-------

๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐ ๑ ๒ ๓ ๔

Adobe Thai Italic	2005	Adobe	Adobe
-------------------	------	-------	-------

Adobe Thai Bold	2005	Adobe	Adobe
-----------------	------	-------	-------

๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐ ๑ ๒ ๓ ๔

Adobe Thai Bold Italic	2005	Adobe	Adobe
------------------------	------	-------	-------

mit Tim Holloway, John Hudson

Literatur:

Ross, Fiona: *The Printed Bengali Character: Its Evolution*, Richmond 1999

Ross, F. / Banham, Rob: *Non-latin Typefaces: At St Bride Library, London, and Department of Typography and Graphic Communication, University of Reading, London* 2008