

# Max Salzmänn

Deutscher Schriftgestalter vom Anfang des 20. Jahrhunderts.  
Wanderte in die USA aus.

**Dolmen**

1922 Schelter&Giesecke Linotype

**A B C D E F G H I J K L**  
**M N O P Q R S T U V W**  
**X Y Z & € œ £ 1 2 3 4**  
**5 6 7 8 9 0 a b c d e f**  
**g h i j k l m n o p q r s**  
**t u v w x y z ) . , - : ! ; ? (**

**Z I E R D O L M E N**

1926 Schelter&Giesecke

Salzmänn Antiqua Nr. 28

1912 Schelter&Giesecke

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t**  
**u v w x y z ß & A B C D E F G H I J K**  
**L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä ?**  
**Ö Æ Š ä ö ü & . , ; ' ! ) - 1 2 3 4 5 6 7 8**

Salzmänn Kursiv Nr. 28

Schelter&Giesecke

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß & A B C D E F G H I J K L*  
*M N O P Q R S T U V W X Y Z & . , ; ' ! ) - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Salzmänn Antiqua halbfett

1912 Schelter&Giesecke

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß & A B C D E F**  
**G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z & . , ; ' ! ) - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Salzmänn Antiqua Initialen

Schelter&Giesecke

**W P P G B L**  
**J Q R L M S**

Salzmann Fraktur	1911	Schelter&Giesecke G. Helzel
Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Er-		

Salzmann Fraktur kräftig	1909	Schelter&Giesecke G. Helzel
<b>Hamburg</b>		

Salzmann Fraktur fett		Schelter&Giesecke
-----------------------	--	-------------------

**A B C D E F G H I J K L M**  
**N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l**  
**m n o p q r s t u v w x y z æ**  
**( / ) . , " ~ ' : ; ! ?**

Salzmann Fraktur schmal	1924	Schelter&Giesecke
<b>Hamburg</b>		

Salzmann Fraktur schmalhlbf.	1926	Schelter&Giesecke
<b>Hamburger</b>		

Salzmannschrift	1907	Schelter&Giesecke
-----------------	------	-------------------

Salzmannschrift halbfett	1907	Schelter&Giesecke
<b>Hamburg</b>		

Salzmannschrift schmal		Schelter&Giesecke
------------------------	--	-------------------

Salzmann Vignetten		Schelter&Giesecke
--------------------	--	-------------------

## SALZMANN-ANTIQUA 28

1

No. 17 748. 14 Pt. 46 a 18 A — ¼ Satz etwa 4,8 kg

Neue allgemeine Zeitschrift für Architektur und bildende Künste  
PREUSSISCHE VERSICHERUNGS-ANSTALT MAGDEBURG

No. 17 449. 16 Pt. 40 a 16 A — ¼ Satz etwa 5,7 kg

The Duisburg and Düsseldorf Rhine Boat Company  
JOURNAL OF COMMERCE NEWCASTLE, BINDING

No. 17 750. 20 Pt. 30 a 12 A — ¼ Satz etwa 6,8 kg

Petit Moniteur de la République Française  
190 NOUVELLE ÉDITION ILLUSTRÉE 138

No. 17 751. 24 Pt. 24 a 10 A — ¼ Satz etwa 7,6 kg

Internationale Reklameausstellung  
VERBAND DEUTSCHER WINZER

No. 17 752. 28 Pt. 24 a 10 A — ¼ Satz etwa 9,5 kg

Carta della provincia di Novara  
MINERALOGIA GEOLOGIA

No. 17 753. 36 Pt. 16 a 8 A — ¼ Satz etwa 12,3 kg

Mündhener Rundschau

No. 17 754. 48 Pt. 12 a 6 A — ¼ Satz etwa 16,7 kg

Tipos y máquinas

No. 17 755. 60 Pt. 8 a 4 A — ¼ Satz etwa 13,8 kg H

La Rochelerie

## SALZMANN-KURSIV 28

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

B 3

No. 18 256. 6 Pt. 180 a 36 A — ¼ Satz etwa 3,5 kg

*In allen Fällen, wo die Macht des Willens über die Gedanken ausgeübt werden kann, sei diesen eine glückliche Richtung gegeben. Sehe die helle, sogar die hellste Seite aller Dinge und halte ihnen dein Antlitz stets zugewandt. Wenn*  
JAHRBUCHER DER GESELLSCHAFT FÜR MUSIKPFLEGE

No. 18 258. 7/8 Pt. 144 a 30 A — ¼ Satz etwa 4,4 kg

*Chacun se fraye, à travers ce monde imaginaire, une route qu'il croit la bonne; nul ne peut savoir si la sienne mène au but. Cependant nous voulons tout pénétrer*  
65 DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU COMMERCE 29

No. 18 260. 9 Pt. 144 a 30 A — ¼ Satz etwa 5 kg

*Der ganze Meerbusen von Korinth mit den großartigen Bergen, den vielen Inseln und prächtigen Landschaftsbildern hat einen sehr*  
SEWERBEAUSSTELLUNG IN HEIDELBERG

No. 18 262. 10 Pt. 120 a 24 A — ¼ Satz etwa 6,2 kg

*Fasatura del Magnete con il motore. Far girare lentamente il motore a mano, finché il pistone del cilindro N. 1 arrivi quasi al termine della sua corsa di compressione e precisamente al punto*  
SERIE M PER MOTORI D'AVIAZIONE

No. 18 257. 7 Pt. 180 a 36 A — ¼ Satz etwa 4,5 kg

*The bulky people or the professionals increase their muscles and fat. Generally heavy people die of heart failure. It is no good increasing the mere bulk of the*  
THE SUNNY SIDE OF LIFE. BY A MERRY WIDOW

No. 18 259. 8 Pt. 144 a 30 A — ¼ Satz etwa 4,6 kg

*Die Schriften unterscheiden sich nicht nur durch ihre Form, sondern auch durch ihre Größe. Schon zur Zeit der Erfindung der Buchdruckerkunst ist*  
FACHAUSSTELLUNG FÜR DAS BAUGEWERBE

No. 18 261. 9/10 Pt. 120 a 24 A — ¼ Satz etwa 5,3 kg

*La nature est le système des lois établies par le créateur pour l'existence des choses et pour la succession des êtres. La nature n'est*  
LECTURE ET COMMUNICATIONS CIVILES

No. 18 263. 12 Pt. 96 a 20 A — ¼ Satz etwa 6,6 kg

*When more than fifty years ago I was sent to the vernacular school in my native town Bankura, I do not remember what foreign games the*  
WELFARE BOOK DEPARTMENT

## HALBFETTE SALZMANN-ANTIQUA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

1

No. 17 936. 6 Pt. 120 a 48 A — ¼ Satz etwa 3,7 kg

*Die buchhändlerischen Beziehungen Hollands zu Deutschland reichen bis auf die Erfindung der Buchdruckerkunst zurück. Bekanntlich erhob Holland Mitte des 15. Jahrhunderts Anspruch darauf, daß*  
MONATLICHE ZEITSCHRIFT FÜR ZAHNÄRZTE

No. 17 937 a. 7/8 Pt. 106 a 42 A — ¼ Satz etwa 4,2 kg

*Étalé au bord du Lac, aux pieds des montagnes qui entourent ses rivages et assis au milieu des plus somptueuses villas de la célèbre*  
SEPT PIÈCES FACILES ET MÉLODIEUSES

No. 17 939 b. 9 Pt. 76 a 30 A — ¼ Satz etwa 5 kg

*Die Weltanschauung Immanuel Kants entspringt der scharfsinnigen Zergliederung des Menschengesistes und auch*  
3. HANDBUCH FÜR SCHRIFTSETZER

No. 17 940. 10 Pt. 76 a 30 A — ¼ Satz etwa 5 kg

*La douceur de son climat, sa position exceptionnellement favorable pour accomplir des excursions aux nombreuses villes de*  
LA BELLE AU BOIS DORMANT

No. 17 937. 7 Pt. 106 a 42 A — ¼ Satz etwa 3,9 kg

*The new Catalogue is now ready and can be obtained on application. The special series of designs—particularly the Unit-System Frames*  
EMBODYING IMPORTANT NEW DESIGNS

No. 17 938. 8 Pt. 90 a 36 A — ¼ Satz etwa 4,1 kg

*L'atrio immenso dell'albergo aveva in quell'ora l'aspetto e la tumultuosa vita della galleria di una stazione momento*  
FRA I DUE LITIGANTI IL TERZO PAGA

No. 17 939. 9/10 Pt. 76 a 30 A — ¼ Satz etwa 4,3 kg

*We recommend that all composing-rooms should be re-planned so that even if the new plan is not adopted*  
PUNCTUATION AND THE PRINTER

No. 17 941. 12 Pt. 60 a 24 A — ¼ Satz etwa 5,4 kg

*Due dame sorrisero alla trovata del nostro amico. Alcuni vicini la giudicarono di buon*  
SOTTOVOCE ZIO MATTEO 2

Salzmann-Fraktur

Doppelmittel (28 Punkte)

A B C D E F G H I J K L  
M N O P Q R S T U V  
W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r  
ß s t u v w x y z  
Deutsches Buchgewer

Tertia (16 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß s t u v w x y z  
Deutsches Buchgewerbehaus in Leipzig

Salzmannſchrift

Doppelmittel (28 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r  
ſ ß s t u v w x y z  
Deutſches Buchgewerbeha

Tertia (16 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ ß s t u v w x y z  
Deutſches Buchgewerbehaus in Leipzig

Schmale Salzmannschrift

Doppelmittel (28 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r

s t u v w x y z

Deutsches Buchgewerbehaus in Leipzig

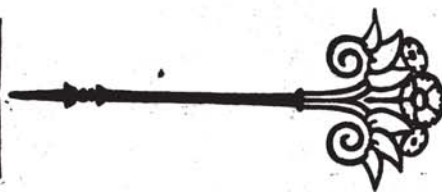
Tertia (16 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

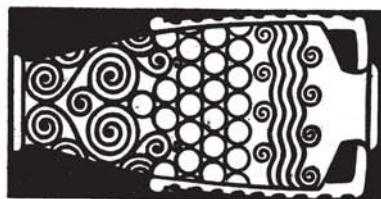
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

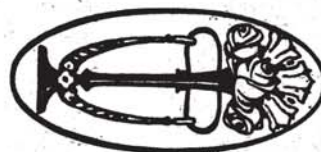
Deutsches Buchgewerbehaus in Leipzig



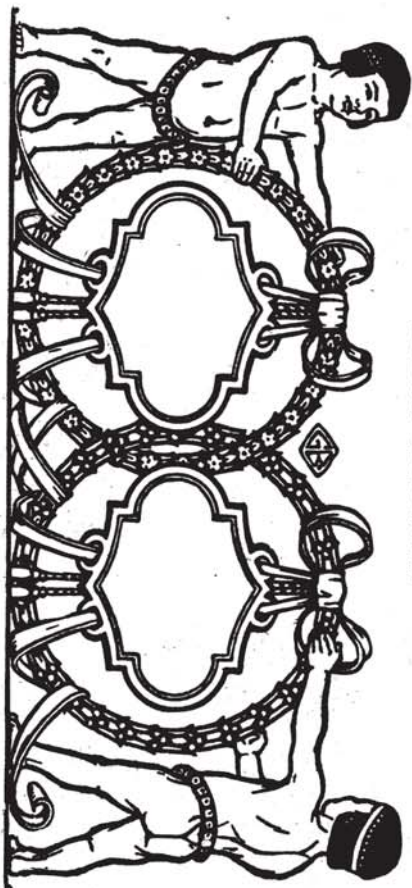
SALZMANN-VIGNETTEN



BELWE-VIGNETTEN



SALZMANN-VIGNETTEN



SALZMANN-VIGNETTEN



Max Salzmann  
U. S. A.  
Chicago Ill.  
1826 Hudson Ave