

F. Schweimanns

Der erste freiberufliche Schriftdesigner der für die Schriftgießerei D. Stempel tätig war. Er lebte zu dieser Zeit in Hannover und bezeichnete sich selbst als »Zeichner für das Graphische Gewerbe«. Nähere Angaben über ihn sind nicht bekannt.

Biedermeier Reklame	1906	D. Stempel AG
Diana	1909	D. Stempel AG
Diana halbfett	1910	D. Stempel AG
Frankfurt Serie I	1905	D. Stempel AG
Frankfurt Serie II		D. Stempel AG
Graziella	1905	D. Stempel AG
Graziella fett	1905	D. Stempel AG
Graziella schmal fett	1905	D. Stempel AG
Korso	1913	D. Stempel AG
Künstlerschrift	1902	D. Stempel AG
Künstlerschrift halbfett	1901	D. Stempel AG
Maria Antoinette	1905	D. Stempel AG
Moderne Reklame	1901	D. Stempel AG
Propaganda	1901	D. Stempel AG
Wodan schmal fett	1902	D. Stempel AG
Wodan licht	ca.1905	D. Stempel AG

Literatur:

Becker, Fr. Ad./Schweimanns, F.: *Die moderne Schrift*.

Eine Sammlung neuer Schriften und Schilder, Mappe mit 54 Tafeln, Berlin o.J.

Hannover, den 11. Nov. 05.

Siehl.

Schreibzweiseri Dampf- u. m. d. H.
Frankfurt a. M.

Es sind mir in vergangener Woche
2 Pfeifflöten auf den Tisch gekommen,
eine neue Röhrenflöte in einem
neuen Scheller & Giesecke, beide Pfeifflöten
sind gesehen geschnitten.

Ich würde nicht missverstehen eine Pfeifflöte
aus der anderen abzurufen muss ich
gepflegt werden zu können.

Ich habe nun von Kinnatler-Rohrwerke
Kodan in demselben Sinne gezeichnet
mit der revolutionären Pfeifflöte, eine
habe ich in der Einrichtung getroffen, dass
man den Namen zeichnen der einzelnen
Löffelchen schneidet oder breitet aufman
kann in der man demselben schneidet
oder breitet funktioniert und ganz
denn würde die revolutionäre Probe
aus der revolutionären Pfeifflöte ab

Die Rundhord'sche Schrift ist
fürstlich klar und richtig. Die
Schalter & Gieseler'sche Schrift ist unklar
die Wotter'sche Schrift ist meiner Ansicht
nach sehr gut zu dieser Art Schrift
eignet indem sie einfacher und sehr
übersichtlich, verständlich und leicht
zu lesen ist.

Ob es aber anzunehmend ist diese
Schrift für den Gebrauch, muß ich
hier vollständig überlassen.

(Ganz viele Verbesserungen sehr
zu empfehlen und anzunehmen
mit dem

Freundlichen Gruß.

F. Schweimann

C.

SCHRIFTGIESSEREI D. STEMPEL
Gesellschaft mit beschränkter Haftung

SCHRIFTGIESSEREI D. STEMPEL
Gesellschaft mit beschränkter Haftung.

A B C D E F G H I J K L

P Q R S T U V W

! ? & 1 2 3 4 5 6 7 8 9

a b c d e f g h i j k l m n

s t u v w x y z o p q r

w x y z m n o o

h. links copieren
h. rechts do

8. auf 10. vergrößern.

Entwurf zur Wodan

Biedermeier-Reklame

No. 667. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 80 a 20 A
Marie Antoinette in der Revolution

No. 668. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 58 a 18 A
Liederabend der Konkordia

No. 669. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 48 a 12 A
Handbuch der Medizin

No. 670. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 36 a 10 A
Ruderklub Borussia

No. 671. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 16 Ko. 30 a 8 A
Künstlerkolonie

No. 672. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 16 a 6 A
Heimatland

No. 673. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 22 Ko. 12 a 6 A
Garderobe

No. 674. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 25 Ko. 10 a 4 A

Marmor

No. 675. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 28 Ko. 8 a 3 A

Hanau

No. 676. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 32 Ko. 7 a 3 A

Rubin

No. 677. 9 Cicero (corps 108). Satz ca. 35 Ko. 7 a 2 A

Peter

Von allen Malzkaffee-Fabrikaten ist

Kathreiners Malzkaffee

der Beste. Ärztlich empfohlen

1711, 10 Punkt, 5 kg, 22 A 130 a

Eine allgemein anerkannte Tatsache ist, daß Tecla-Perlen Anmut und gesellschaftliche Vornehmheit heben. Frauen, die so glücklich sind, diese Gaben von Natur zu besitzen, werden den Reiz ihrer Erscheinung erhöhen.

1712, 12 Punkt, 6 kg, 18 A 120 a

Wind und Sonne trocknen die Haut aus. Sehr leicht zeigen sich als Folgen der schädlichen Witterungseinflüsse Risse und Sprünge, die wie Runen wirken

1713, 14 Punkt, 7 kg, 16 A 96 a

Die Frau mit dem Schleier, das war einmal in den sagenhaften Zeiten des Japans und der Toque ein Begriff

12 Punkt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 I V X

1714, 16 Punkt, 8 kg, 16 A 92 a

Les Parfums d'Arys rendent les fleurs jalouses

1715, 20 Punkt, 10 kg, 14 A 84 a

Echte Chinesische Porzellanmalereien

1716, 24 Punkt, 11 kg, 10 A 70 a

Innenarchitektur in der Neuzeit

1717, 28 Punkt, 12 kg, 8 A 48 a

Mitteldeutsche Kreditbank

1718, 36 Punkt, 14 kg, 6 A 34 a

Feodora-Schokolade

1719, 48 Punkt, 18 kg, 4 A 24 a

Künstlerkonzert

692, 10 Punkt, 5 kg, 30 A 140 a

Goldinapralinen kommen jetzt mit einer entzückenden Neuerung ihrer Packung zu Ihnen. Jede Praline der köstlichen Goldinamischungen ist nach Ihrer Füllung bezeichnet. Öffnen Sie die eleganten Kartons

693, 12 Punkt, 6 kg, 26 A 120 a

Der alte Märchenglaube vom Wasser des Lebens, das uns neue Jugend und Schönheit zu schenken vermag, gemahnt es nicht immer an ein anderes

694, 14 Punkt, 7 kg, 24 A 110 a

Reisen ist wahre Freude, Vergnügen und Erholung, wenn man der Sorgen der Vorbereitung enthoben ist

12 Punkt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 I V X

695, 16 Punkt, 8 kg, 22 A 100 a

Malerei und Bildhauerkunst in Griechenland

696, 20 Punkt, 10 kg, 18 A 66 a

Bazar für vornehme Geschenkartikel

697, 24 Punkt, 11 kg, 12 A 50 a

Elektrola Schallplattenfabrik

698, 28 Punkt, 12 kg, 12 A 36 a

Lincoln Motor Company

699, 36 Punkt, 14 kg, 10 A 28 a

Palmengartenkonzert

700, 48 Punkt, 18 kg, 8 A 16 a

Hausbibliothek

Frankfurt-Serie Garnitur I

No. 823. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 232 a 32 A

Seitdem die Schriftgießerei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Tatsache, daß für eine gut eingerichtete Gießerei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brotschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihre

No. 824. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 210 a 30 A

Seitdem die Schriftgießerei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Tatsache, daß für eine gut eingerichtete Gießerei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brotschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihre

No. 825. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 190 a 26 A

Seitdem die Schriftgießerei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Tatsache, daß für eine gut eingerichtete Gießerei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brotschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihre

No. 826. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 110 a 24 A

Seitdem die Schriftgießerei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Tatsache, daß für eine gut eingerichtete Gießerei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brotschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihre

No. 827. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 80 a 20 A

Kunst ist die rechte Hand der Natur
Ernst ist das Leben, heiter die Kunst

Frankfurt-Serie Garnitur II

No. 828. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 224 a 46 A
Die Natur ist das einzige Buch, das auf allen Blättern großen Inhalt bietet

No. 829. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 174 a 34 A
Nur in der eigenen Kraft ruht das Schicksal jeder Nation

No. 830. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 124 a 32 A
Verbunden werden auch die Schwachen mächtig

No. 831. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 100 a 22 A
Graben und Hacken, macht rote Backen

No. 832. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 78 a 18 A
Wo viel Licht, ist starker Schatten

No. 833. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 70 a 20 A
Es muß doch Frühling werden

No. 834. Text (corps 20). Satz ca. 9,5 Ko. 56 a 16 A
Das Lied von der Glocke

No. 835. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 10 Ko. 40 a 12 A

Zeus Darius Berlin

No. 836. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 30 a 10 A

Romeo und Julia

No. 837. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 16 Ko. 24 a 8 A

Hannau Gotha

No. 838. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 16 a 6 A

Alexander

No. 839. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 20 Ko. 14 a 6 A

Medizin

No. 840. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 24 Ko. 12 a 6 A

Luther

No. 841. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 26 Ko. 10 a 4 A

Darm

No. 842. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 30 Ko. 8 a 4 A

Blüte

***Graziella**

Magere Garnitur

No. 370. Perl (corps 5). Satz ca. 2 Ko. 200 a 40 A
Buchdruckerei und Verlagsanstalt von Wilhelm Borngräber Frankfurt am Main, Rathenauplatz

No. 371. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 225 a 44 A
Programm zum achten Stiftungsfest der Typographischen Gesellschaft Mainz

No. 372. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 164 a 36 A
Internationale Kochkunst-Ausstellung in der Städt. Festhalle
Aktien-Gesellschaft für Hoch- und Tiefbauten zu Hildesheim

No. 373. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 140 a 30 A
Alles hat seine Grenze, nur der Haß kennt keine
Morgen-Ausgabe der Hamburger Fremdenzeitung

No. 374. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 92 a 28 A
Die Geduld ist der Schlüssel jeden Erfolges
Was auf die Neige geht, wird gern sauer

No. 375. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 60 a 24 A
Neue Berliner Morgen-Zeitung

No. 376. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 56 a 20 A
Ausstellung im Sportpalast

No. 377. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 10 Ko. 40 a 16 A
Dresdner Kreditanstalt

No. 378. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 36 a 14 A
Kölner Ruderverein

***Graziella**

Fette Garnitur

No. 379. Perl (corps 5). Satz ca. 2 Ko. 200 a 40 A
Lehrbuch der Gabelsbergerschen Schnellschreibekunst. Herausgegeben von Franz Wendling

No. 380. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 204 a 40 A
Wem Gott will rechte Gunst erweisen, den schickt er in die weite Welt

No. 381. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 154 a 32 A
Erste Ungarische Schriftgießerei und Messinglinienfabrik

No. 382. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 120 a 30 A
Wanderungen durch die Palmenwälder in Indien

No. 383. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 86 a 26 A
Buchdruckerei Wilhelm Köhler München

No. 384. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 56 a 24 A
Das Schützenfest in Hannover

No. 385. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 56 a 20 A
Lässige Hand macht arm

No. 386. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 10 Ko. 36 a 14 A
Weihnachts-Anzeiger

No. 387. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 32 a 12 A
Berner Abendblatt

No. 388. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 24 a 10 A
Münchhausen

Schmale fette Graziella

No. 351 a. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 238 a 54 A

Keines der Reklamemittel ist einfacher und besser geeignet, ein neues Erzeugnis gut einzuführen, oder ein bereits bekanntes allen Berufsklassen der Bevölkerung in Erinnerung zu bringen, sowohl in den wohlhabenden Ständen wie in den breiten Volksschichten aus

No. 352 a. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 180 a 44 A

Gute Bücher sind ein unvergleichliches Geschenk. Ihr großer, innerer Wert, der nie verloren geht, und die gute und veredelnde Wirkung, die von ihnen ausgeht, machen dieselben zu den willkommensten und schönsten Gaben

No. 353 a. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 162 a 36 A

Schöne Bücher sind ein kostbarer Schatz fürs Haus, sie behalten für Generationen ihren Wert. Wo eine gute Hausbibliothek vorhanden ist, da ist auch Wissen und Bildung heimisch. Wie wichtig aber die

No. 351. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 120 a 40 A

Pension Lindentels, Hotel und Kurhaus ersten Ranges südlich des Gaisberges gelegen, mit schöner Aussicht in

No. 352. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 86 a 34 A

Meisterwerke der deutschen Holzschnidekunst
Gedichte und Dramen von Bernhard Marstrand

No. 353. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 12 Ko. 84 a 32 A

Sitten und Lebensweise der Naturvölker
Kunstanstalt Richard Stolzenfels Mainz

No. 354. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 14 Ko. 68 a 26 A

Photographisches Atelier Max Rau
Rauchklub Blaue Wolke Düsseldorf

No. 355. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 16 Ko. 46 a 18 A

Eine Reise durch Australien

No. 356. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 30 a 12 A

Jugendzeit und Alter

No. 357. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 20 Ko. 22 a 8 A

Maschinenfabrik

No. 358. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 22 Ko. 16 a 6 A

Gemeindeamt

No. 359. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 24 Ko. 14 a 6 A

Konzession

No. 360. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 26 Ko. 10 a 4 A

Didaskalia

No. 361. 9 Cicero (corps 108). Satz ca. 30 Ko. 10 a 4 A

Humorist

Größere Grade in Holz. Besondere Probe auf Wunsch

812, 6 Punkt, 3 kg, 42 A 160 a

Es gibt Perioden der Kultur, deren Gesicht
für uns bestimmt ist durch die Keramik,
welche jede von ihnen hervorbrachte, ent-
sprechend ihrem Geist und Willen. Dieses

813, 8 Punkt, 4 kg, 38 A 130 a

Es besagt weiter, daß unser Blick
für irgendwelche Probleme einer
solchen Epoche durch die Tenden-
zen der betreffenden Keramik

814, 10 Punkt, 5 kg, 28 A 92 a

Keramik, die nicht ein Leben
im Winkel führt, sondern mit

815, 12 Punkt, 6 kg, 24 A 78 a

Die Belebung und das
Anbringen älterer wie

816, 14 Punkt, 7 kg, 20 A 66 a

Nicht das technische
Können ist heute in

12 Punkt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

817, 16 Punkt, 8 kg, 18 A 56 a

Kosmetik in der Gestalt der Zeit

818, 20 Punkt, 10 kg, 16 A 50 a

Tonfilmkunst in Frankreich

819, 24 Punkt, 11 kg, 12 A 40 a

Ein Reklame-Entwurf

820, 28 Punkt, 12 kg, 10 A 32 a

Phönix Badeschuh

821, 36 Punkt, 14 kg, 6 A 18 a

Industriestadt

822, 48 Punkt, 18 kg, 6 A 14 a

Naturlehre

Freie Korsi-Versalien, zu allen Graden lieferbar

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Magere Künstlerschrift

No. 1091. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 200 a 36 A
Glänzende Gegenstände photographirt man bei unbestimmtem Lichte. Wenn solche Aufnahmen im Zimmer gemacht werden, so verhängt man die Fenster

No. 1092. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 144 a 34 A
Dabei ist eine Aufhellung der vorhandenen Schattenseite durch einen Reflektor, einen Schirm aus weißer Leinwand unerlässlich

No. 1093. Borgis (corps 9). Satz ca. 5 Ko. 136 a 30 A
Das Werk von Walter J. Kern über den Berliner Maler Karl Blechen bedeutet eine Entdeckung eines der auch

No. 1094. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 130 a 26 A
Eine Fülle von starkem Empfinden spricht uns aus den knappen Sätzen an, aber ein hoher Glanz von diesen

No. 1095. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 100 a 22 A
Die beste Plastik gibt ein Hintergrund, in den

No. 1096. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 80 a 30 A
Um sicher zu gehen, benützt man eine

No. 1095a. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 70 a 24 A
Die Ausgabe wird einen korrekten

No. 1096a. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 48 a 20 A
Konzert des Gesangverein

Halbfette Künstlerschrift

No. 1212. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 200 a 36 A
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden, als zur Zeit der Erfindung der Buchdruckerkunst. Was Gutenberg im Anfluß an

No. 1213. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 144 a 34 A
In den Büchern des achtzehnten Jahrhunderts haben die deutschen Kupferstecher und Drucker ihre französischen und

No. 1213a. Borgis (corps 9). Satz ca. 5 Ko. 136 a 30 A
Wenn wir einen Rückblick auf die Publikationen und Satz- und Druckmuster der graphischen Zeitschriften tun

No. 1214. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 130 a 26 A
Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen
Das Gutenberg-Denkmal in Frankfurt am Main

No. 1215. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 100 a 22 A
Der meisten Menschen los ist eine Niete

No. 1216. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 86 a 18 A
Kultur und Wissenschaft im Altertum

No. 1217. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 66 a 22 A

Deutsche Banken im Auslande

No. 1218. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 52 a 18 A

Turnverein Fichte Berlin

No. 1219. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 32 a 10 A

In Stadt und Land

No. 1220. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 18 Ko. 26 a 12 A

Kaiserswerth

No. 1221. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 20 Ko. 16 a 6 A

Stralsund

No. 1222. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 22 Ko. 12 a 6 A

National

No. 1223. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 24 Ko. 10 a 4 A

Gulden

No. 1224. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 30 Ko. 10 a 4 A

Kredit

No. 1224a. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 35 Ko. 8 a 4 A

Darm

Größere Grade in Holz. Besondere Probe auf Wunsch

Maria Antoinette

No. 362. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 140 a 30 A

Wenzel Hoch, der einzige Sohn eines reichen Bankiers, war ein begeisterter und eifriger Sammler von Seltenheiten und Altertümern. Ja, er hatte sich aus dieser Liebhaberei fast einen Beruf gemacht, da er keinen andern ausübte. Er zeigte in seiner Wahl

No. 363. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 120 a 26 A

*Erinnerungen und Reiseerlebnisse aus dem wilden Westen
Herausgegeben von Herbert Kumpfer in Ludwigsburg
Romane und Novellen von Fred Pankow Mannheim
Handels- und Gewerbebank zu Frankfurt an der Oder*

No. 364. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 100 a 22 A

*Des Menschen Wille ist sein Himmelreich
Kunst- und Bauschlosserei Albert Lampe
Norddeutsche Eisengießerei Braunschweig*

No. 365. Text (corps 20). Satz ca. 9,5 Ko. 66 a 18 A

*Frankfurter Ruderverein Undine
Im hohen Norden von Finnland*

No. 366. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 10,5 Ko. 50 a 12 A

Aller Segen kommt von oben

No. 367. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 36 a 12 A

Querdurch den Odenwald

No. 368. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 28 a 10 A

Weidmann Rauch

No. 369. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 16 Ko. 16 a 8 A

Galvanoplastik

No. 369 a. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 22 Ko. 10 a 6 A

Steiermark

Moderne Reklame

No. 1055. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 110 a 28 A

**Unsere Bücher und Druckarbeiten sind nicht nur die
Lieblinge der Bücherfreunde, sondern 1234567890**

No. 1056. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 80 a 26 A

**Also wir müssen streng auseinander-
halten die äußere Form, in welcher das**

No. 1057. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 60 a 22 A

**Romane und Novellen von Pfeil
Erzählungen aus dem Odenwald**

No. 1058. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 44 a 14 A

Sportfreunde Dortmund

No. 1059. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 15 Ko. 34 a 12 A

Gutenbergdenkmal

No. 1060. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 16 Ko. 16 a 8 A

Kulturmenschen

No. 1061. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Modenwelt

No. 1062. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 20 Ko. 10 a 4 A

Hochland

Propaganda

No. 886. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 190 a 38 A

**Gute Bücher sind ein unvergleichliches Geschenk. Ihr grosser, innerer
Wert, der nie verloren geht, und die gute und veredelnde 1234567890**

No. 887. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 150 a 32 A

**Schöne Bücher sind ein kostbarer Schatz fürs Haus, sie be-
halten für Generationen ihren Wert. Wo eine gute Bibliothek**

No. 888. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 110 a 28 A

Pension Wolf, Hotel und Kurhaus ersten Ranges

No. 889. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 80 a 26 A

Photographisches Atelier Max Göbel

No. 890. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 60 a 22 A

Im hohen Norden von Finnland

No. 891. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 44 a 14 A

Das Lied von der Glocke

No. 892. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 15 Ko. 34 a 12 A

Landschaftsbilder

No. 893. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 16 Ko. 16 a 8 A

Künstlerheim

No. 894. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Steiermark

No. 895. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 20 Ko. 10 a 4 A

Wahrheit

Schmale fette Künstlerschrift
Wodan

No. 1504a. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 110 a 36 A

Benutzen Sie zu Reklamen Künstlerschriften

No. 1504. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 100 a 32 A

Meisterwerke des deutschen Brückenbau

No. 1505. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 76 a 20 A

Goldschmiedearbeiten und Industrie

No. 1506. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 10 Ko. 50 a 18 A

Südamerikanische Viehherde

No. 1507. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 48 a 18 A

Holzschneide-Kunstschule

No. 1508. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 30 a 12 A

Nähmaschinenfabrik

No. 1509. 4 Cicero (corps 48, Buchstaben ohne Unterlänge auf corps 40). Satz ca. 16 Ko. 24 a 10 A

Kaninchenzucht

No. 1510. 5 Cicero (corps 60, Buchstaben ohne Unterlänge auf corps 48). Satz ca. 20 Ko. 18 a 8 A

Gesellschaft

No. 1511. 6 Cicero (corps 72, Buchstaben ohne Unterlänge auf corps 60). Satz ca. 22 Ko. 16 a 6 A

Remfcheid

No. 1512. 7 Cicero (corps 84, Buchstaben ohne Unterlänge auf corps 72). Satz ca. 25 Ko. 12 a 6 A

Karneval

No. 1513. 8 Cicero (corps 96, Buchstaben ohne Unterlänge auf corps 84). Satz ca. 30 Ko. 10 a 4 A

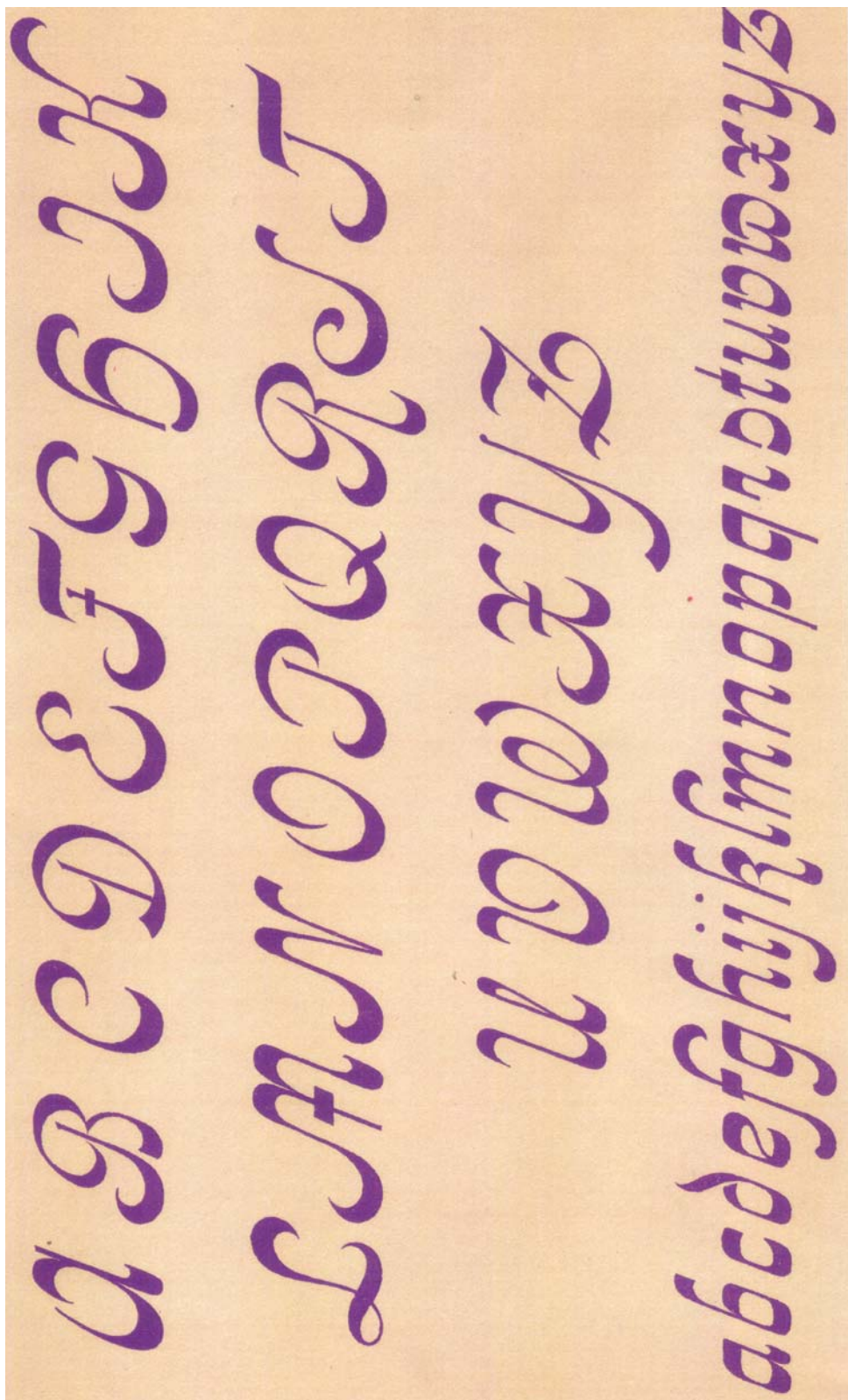
Viadukt

No. 1514. 9 Cicero (corps 108, Buchstaben ohne Unterlänge auf corps 96). Satz ca. 35 Ko. 10 a 4 A

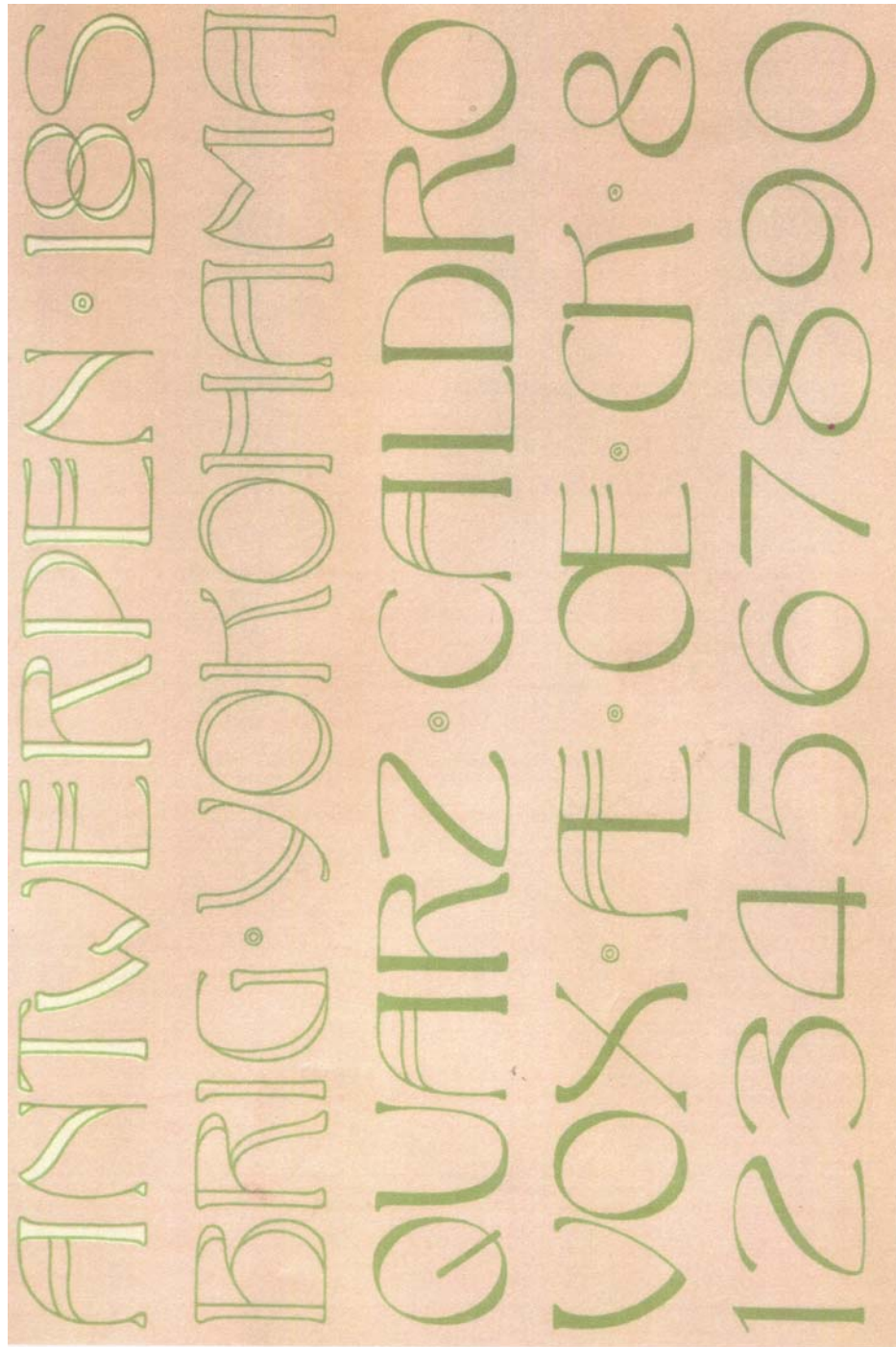
Manoli

Größere Grade in Holz. Besondere Probe auf Wunsch

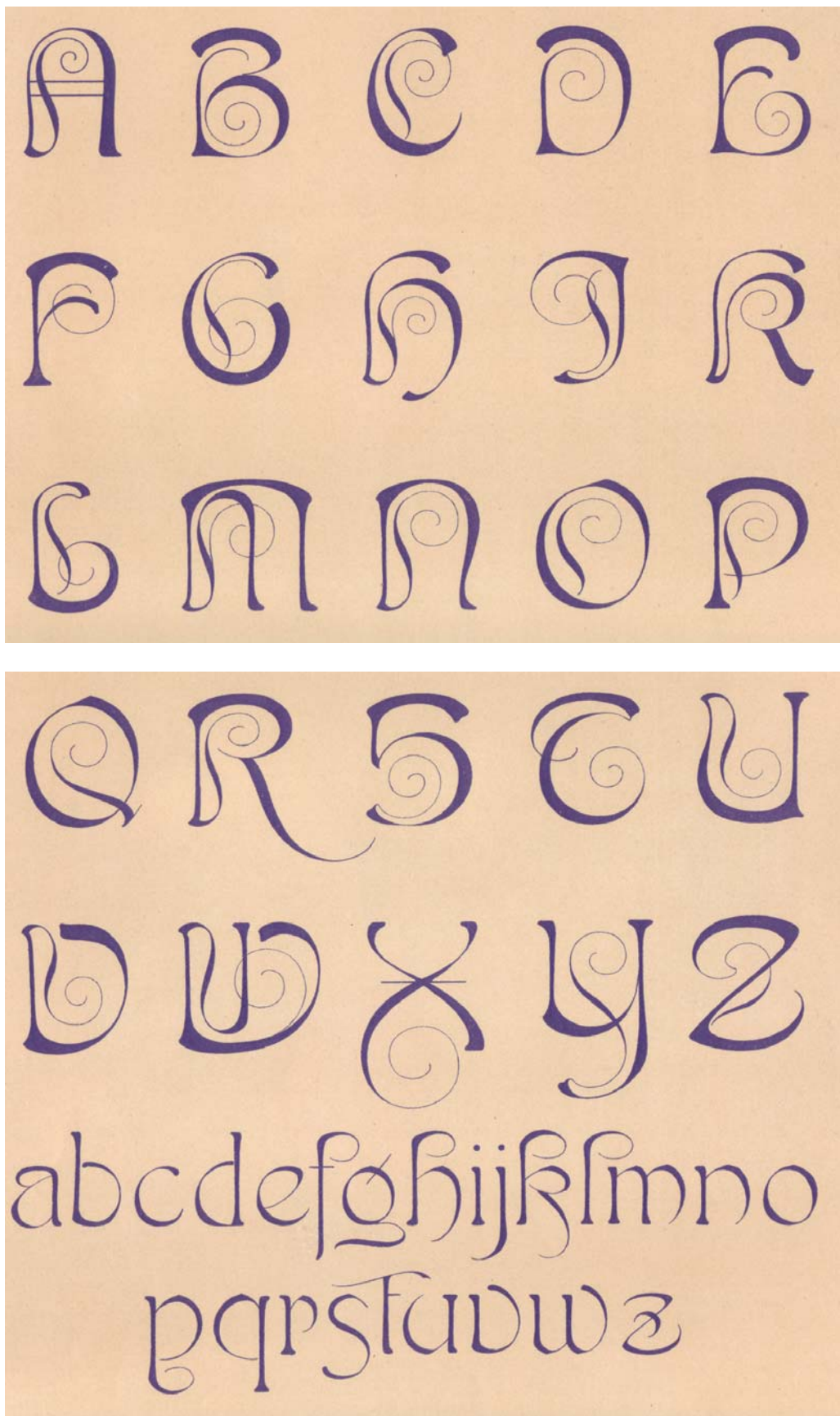
Kunftausstellung im Zoo am 9. Juli



Ausschnitt aus Tafel 45 der Mappe: *Die moderne Schrift*



Ausschnitt aus Tafel 50 der Mappe: *Die moderne Schrift*



Tafel 52 der Mappe: *Die moderne Schrift* (verkleinert)