# *Hermann Zapf*

Geboren am 8. November 1918 in Nürnberg, gestorben am 4. Juni 2015 in Darmstadt. Lehre als Retuscheur von 1934 –1938 in der Druckerei *Karl Ulrich & Co* in Nürnberg. Autodidaktische Ausbildung. Seit September 1938 freiberuflicher Schriftgraphiker und Kalligraph. 1938 bis 1939 in freier Arbeitsgemeinschaft auch in der Druckwerkstatt von Paul Koch (im Haus zum Fürsteneck) in Frankfurt am Main tätig; anschließend Arbeits- und Kriegsdienst. 1947 bis 1956 Mitarbeiter in der »typographischen Abteilung« der Schriftgießerei *D. Stempel AG*. Nebenamtliche Lehrkraft für Schrift an der *Meisterschule für das gestaltende Handwerk* (später *Werkkunstschule*) Offenbach von 1948 bis zur Berufung von Herbert Post 1950. Seit 1956 freiberufliche Tätigkeit als Schriftgraphiker und Kalligraph, zunächst in Frankfurt am Main, seit 1972 in Darmstadt. Von 1972 bis 1981 Lehrauftrag für Typographie an der *TH Darmstadt*. Zwischen 1977 und 1987 leitete er Kurse in Kalligraphie und computergestützter Typographie am *College of Graphic Arts and Photography* bzw. an der *School of Printing* in Rochester/New York, die dem dortigen *Institute of Technology* assoziiert sind.

Alahram Arabic* 1954 D. Stempel AG
Alahram Arabic Shadowed 1954 D. Stempel AG
* Digital als Palatino Arabic

Aldus Buchschrift 1954 Linotype Linotype
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Aldus Buchschrift Kursiv* 1954 Linotype Linotype
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Aldus Buchschrift eng 1960 Linotype
Aldus Buchschrift Kursiv eng 1960 Linotype

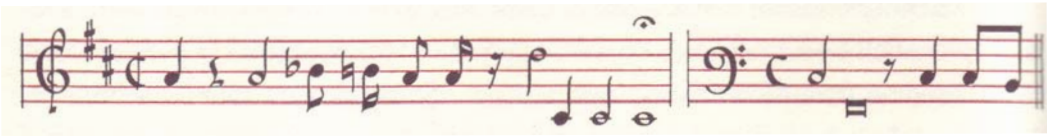
Aldus nova 2005 Linotype Linotype
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Aldus nova Italic* 2005 Linotype Linotype
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Aldus nova Bold** 2005 Linotype Linotype
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Aldus nova Bold Italic*** 2005 Linotype Linotype
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***
mit Akira Kobayashi

Alkor Musiknoten 1939 Bärenreiter Verlag unveröffentlicht



Artemis Greek 1953 D. Stempel AG

Attika Greek 1953 D. Stempel AG

Attika Einfassung 1954 D. Stempel AG

Aurelia Light 1983 R. Hell GmbH Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Aurelia Light Italic* 1983 R. Hell GmbH Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Aurelia Book** 1983 R. Hell GmbH Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

*Aurelia Book Italic* 1983 R. Hell GmbH Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Aurelia Bold** 1983 R. Hell GmbH Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Comenius Antiqua 1976 H. Berthold AG Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Comenius Italic* 1976 H. Berthold AG Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Comenius Ant. Medium** 1976 H. Berthold AG Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

**Comenius Ant. Bold** 1976 H. Berthold AG Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Edison Book 1978 R. Hell GmbH Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Edison Book Italic* 1978 R. Hell GmbH Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Edison Semi Bold** 1978 R. Hell GmbH Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Edison Semi Bold Italic*** 1978 R. Hell GmbH Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

**Edison Bold Condensed** 1978 R. Hell GmbH Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

| | | | |
|---|---|---|---|
| AMS Euler Fraktur | 1983 | Am. Math. Society | Linotype |
| **AMS Euler Fraktur Bold** | 1983 | Am. Math. Society | Linotype |
| AMS EULER SCRIPT | 1983 | Am. Math. Society | Linotype |
| **AMS EULER SCRIPT BOLD** | 1983 | Am. Math. Society | Linotype |
| AMS Euler Text Greek | 1983 | Am. Math. Society | Linotype |
| **AMS Euler Text Bold** | 1983 | Am. Math. Society | Linotype |
| AMS Euler Math Sign Two | 1983 | Am. Math. Society | Linotype |
| AMS Euler Math Sign Three | 1983 | Am. Math. Society | Linotype |

Festliche Ziffern 1950 D. Stempel AG

Frederika Greek 1953 D. Stempel AG

AT & T Garamond 1988 AT & T Telegraph

Gilgengart 1940 D. Stempel AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW
XYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü ÄÖÜ
ch ck ffiflftfiffftßßllff .,:;-!?„"–/() ⊞ ⌘ ¢ gh ck ff ft
1234567890 1234567890 [§†*

http://www.klingspor-museum.de

Gilgengart Initialen 1949 D. Stempel AG unveröffentlicht

ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ

Hunt Roman 1963 Hunt Botanical Libr.

Hallmark Arno 1972 Hallmark Inc.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Hallmark Charlemagne 1970 Hallmark Inc.

Charlemagne ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Hallmark Crown Roman 1972 Hallmark Inc.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
&$1234567890?

Hallmark Crown Italic 1972 Hallmark Inc.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
&$1234567890?

Hallmark Firenze 1968 Hallmark Inc.

© abcdefghijklm mnopqrstuvwxy
& pqvyzáçèñôüffffrßthn.
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRR STUVWXYZ

Hallmark Jeannette Script 1967 Hallmark Inc.

Hallmark Missouri 1972 Hallmark Inc.

| | | |
|---|---|---|
| Hallmark Scriptura | 1971 | Hallmark Inc. |
| Hallmark Stratford | 1970 | Hallmark Inc. |

Hallmark Stratford · abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

| | | |
|---|---|---|
| Hallmark Textura | 1970 | Hallmark Inc. |
| Hallmark Uncial | 1969 | Hallmark Inc. |

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UNCIAL & UNCIAL SMALL CAPS
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

| | | |
|---|---|---|
| Hallmark Winchester | 1970 | Hallmark Inc. |

Winchester abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

| | | |
|---|---|---|
| Heraklit Greek | 1953 | D. Stempel AG |
| Janson Linotype | 1951 | Linotype |
| Janson Kursiv Linotype | 1951 | Linotype |
| Kalenderzeichen | 1950 | D. Stempel AG |
| **Kompakt** | 1954 | D. Stempel AG Linotype |

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü
ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVWXYZ ÄÖÜ 2. Form A ch ck ff fi fl ft ß
1234567890 & .,:;-!?›‹'/()§†*➜🡐

| | | |
|---|---|---|
| Künstler Linien | 1955 | D. Stempel AG |
| Magnus Sans | 1958 | Linotype Ltd unveröffentlicht |
| Magnus Sans Italic | 1958 | Linotype Ltd unveröffentlicht |
| Magnus Sans Bold | 1958 | Linotype Ltd unveröffentlicht |

Marconi Book 1976 R. Hell GmbH Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Marconi Book Italic* 1976 R. Hell GmbH Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Marconi Semi Bold** 1976 R. Hell GmbH Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Marconi Semi Bold Italic*** 1976 R. Hell GmbH Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

*Medici Script* 1971 Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Melior 1952 D. Stempel AG Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chck
ABCDEFGHIJKLMNOPQRST ffiflftß
UVWXYZ ÄÖÜ & .,:;- –!?’„”»«/()[]§†*

*Melior Kursiv* 1952 D. Stempel AG Linotype

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü ch ckß*
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV ffiflft*
*WXYZ ÄÖÜ &.,:;- –!?’„”»«/()[]§†**

**Melior halbfett** 1952 D. Stempel AG Linotype

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chck**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRS ffiflftß**
**TUVWXYZ ÄÖÜ &.,:;- –!?’„”»«/()[]§†***

Melior Kursiv halbfett 1969 Linotype Linotype

**Melior schmalfett** 1953 D. Stempel AG

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chck
ABCDEFGHIJKLMNOPQRST ffiflft ß
UVWXYZ ÄÖÜ &.,:;-–!?'„"»«/()[]§†*

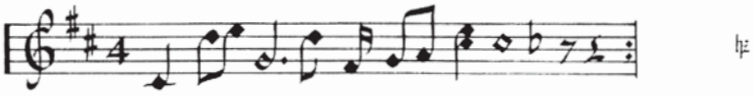
Mergenthaler Antiqua 1954 Linotype
Mergenthaler Kursiv 1954 Linotype
Mergenthaler Antiqua halbfett 1954 Linotype

MICHELANGELO 1950 D. Stempel AG Linotype*
* Digital Palatino nova Titling

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV
WXYZ ÄÖÜ Breite Form: KQRS
1234567890 &.·,-!?»«{}⁜/✠*

Musica Antiqua/Notenschrift 1943 Custom Font unveröffentlicht

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



Noris Script 1976 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Novalis 1946 D. Stempel AG unveröffentlicht

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & æœç 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ

Novalis Kursiv 1946 D. Stempel AG unveröffentlicht

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœç 1234567890*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

Novalis halbfett 1946 D. Stempel AG unveröffentlicht

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & æœç 1234567890**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ

Optima 1958 D. Stempel AG Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chck
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 &.,:;-!?′„″»«–()[]§†*

*Optima Italic* 1958 D. Stempel AG Linotype

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chck*
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*1234567890 &.,:;-!?′„″»«–()[]§†**

Optima Medium 1968 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Optima Medium Italic* 1968 Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Optima Demi Bold** Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Optima Demi Bold Italic*** Linotype Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

**Optima Bold** 1958 D. Stempel AG Linotype

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chck**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**1234567890 &.,:;-!?′„″»«–()[]§†***

***Optima Bold Italic*** Linotype Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

**Optima Black** 1968 Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Optima Black Italic*** 1968 Linotype Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

**Optima Extra Black** Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Optima Extra Black Italic*** Linotype Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

Optima Greek 1971 Linotype Linotype
Optima Greek Italic 1971 Linotype Linotype
Optima Greek Bold 1971 Linotype Linotype

Optima nova Light 2002 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Optima nova Light Italic* 2002 Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Optima nova 2002 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Optima nova Italic* 2002 Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Optima nova Medium 2002 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Optima nova Medium Italic* 2002 Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Optima nova Demi** 2002 Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

*Optima nova Demi Italic* 2002 Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Optima nova Bold** 2002 Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Optima nova Bold Italic*** 2002 Linotype Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

**Optima nova Heavy** 2002 Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Optima nova Heavy Italic*** 2002 Linotype Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

**Optima nova Black** 2002 Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Optima nova Black Italic*** 2002 Linotype Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

Optima nova Light Condensed 2002 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Optima nova Condensed 2002 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Optima nova Medium Condensed 2002 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

**Optima nova Demi Condensed** 2002 Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

**Optima nova Bold Condensed** 2002 Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

OPTIMA NOVA TITLING 2002 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

AALACHDEEFTSTHELIVEKALLMENNOOREQHRSA

TUTITENETHTT 1234567890

mit Akira Kobayashi

Orion 1974 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Orion Italic* 1974 Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Palatino Light Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Palatino Light Italic* Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Palatino 1950 D. Stempel AG Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chckßtz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRST ffiflft
UVWXYZ ÄÖÜ Qu & .·,:;-=—!?′„″»«/()[]§†*¶

*Palatino Italic* 1951 D. Stempel AG Linotype

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chck ffiflft ßtt tz*
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*ÄÖÜ Qu* Zierbuchstaben: *ABDEFMNRSTThZ*
*1234567890 &.·,:;-=—!?′„″»«/()[]§†*¶ ckz*

Palatino Italic Linotype 1950 Linotype

Palatino Medium Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Palatino Medium Italic* Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Palatino Bold** 1951 D. Stempel AG Linotype

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chck ff**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQ fiflftßttz**
**RSTUVWXYZ &.·,:;-=—!?′„″»«/()[]§†***

***Palatino Bold Italic*** Linotype Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

**Palatino Black** Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Palatino Black Italic*** Linotype Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

Palatino nova Light 2005 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Palatino nova Light Italic* 2005 Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Palatino nova 2005 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Palatino nova Italic* 2005 Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Palatino nova Medium** 2005 Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Palatino nova Medium Italic*** 2005 Linotype Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

**Palatino nova Bold** 2005 Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Palatino nova Bold Italic*** 2005 Linotype Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

Palatino nova Titling 2005 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

**Palatino nova Imperial** 2005 Linotype Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890**

mit Akira Kobayashi

Palatino Sans Ultra Light 2006 Linotype Linotype
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Palatino Sans Ultra Light Italic* 2006 Linotype Linotype
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Palatino Sans Light 2006 Linotype Linotype
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Palatino Sans Light Italic* 2006 Linotype Linotype
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Palatino Sans 2006 Linotype Linotype
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*Palatino Sans Italic* 2006 Linotype Linotype
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**Palatino Sans Medium** 2006 Linotype Linotype
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Palatino Sans Medium Italic*** 2006 Linotype Linotype
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

**Palatino Sans Bold** 2006 Linotype Linotype
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Palatino Sans Bold Italic*** 2006 Linotype Linotype
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

| | | | |
|---|---|---|---|
| Palatino Sans Inf. Ultra Light | 2006 | Linotype | Linotype |
| *Palatino Sans Inf. Ultra Light It* | 2006 | Linotype | Linotype |
| Palatino Sans Informal Light | 2006 | Linotype | Linotype |
| *Palatino Sans Inf. Light Italic* | 2006 | Linotype | Linotype |
| Palatino Sans Informal | 2006 | Linotype | Linotype |
| *Palatino Sans Informal Italic* | 2006 | Linotype | Linotype |
| **Palatino Sans Informal Med.** | 2006 | Linotype | Linotype |
| ***Palatino Sans Inf. Med Italic*** | 2006 | Linotype | Linotype |
| **Palatino Sans Informal Bold** | 2006 | Linotype | Linotype |
| ***Palatino Sans Inf. Bold Italic*** | 2006 | Linotype | Linotype |

mit Akira Kobayashi

| | | | |
|---|---|---|---|
| Palladio | 1990 | URW | Linotype |
| *Palladio Italic* | 1990 | URW | Linotype |
| **Palladio Medium** | 1990 | URW | Linotype |
| ***Palladio Medium Italic*** | 1990 | URW | Linotype |
| **Palladio Bold** | 1990 | URW | Linotype |
| ***Palladio Bold Italic*** | 1990 | URW | Linotype |

Palatino Version von URW

| | | |
|---|---|---|
| Pan Nigerian Sans | 1983 | Custom Font |
| Pan Nigerian School Hand | 1983 | Custom Font |
| Pan Nigerian Typewriter | 1983 | Custom Font |

| | | |
|---|---|---|
| Phidias Greek | 1953 | D. Stempel AG |

| | | |
|---|---|---|
| Primavera Schmuck | 1951 | D. Stempel AG |

| | | | |
|---|---|---|---|
| SAPHIR | 1953 | D. Stempel AG | Linotype |

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

| | | |
|---|---|---|
| Sequoya | 1977 | University Wisconsin |

| | | | |
|---|---|---|---|
| SISTINA | 1951 | D. Stempel AG | Linotype* |

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV
WXYZ 2. Form LQRT
1234567890 &.·,-!?»«·+/()✝

* Digital als Palatino nova Imperial

| | | | |
|---|---|---|---|
| Trajanus Cyrillic | 1957 | Linotype | |
| Trajanus Cyrillic Kursiv | 1957 | Linotype | |
| Trajanus Cyrillic halbfett | 1957 | Linotype | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| URW Antiqua | 1986 | URW | Linotype |

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

| | | | |
|---|---|---|---|
| *URW Antiqua Italic* | 1986 | URW | Linotype |

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *URW Antiqua Oblique* | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua Medium** | 1986 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua Medium Ital*** | 1986 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua Med. Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua Bold** | 1986 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua Bold Italic*** | 1986 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua Bold Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua X Bold** | 1986 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua X Bd Italic*** | 1986 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua X Bold Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua Ultra** | 1986 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua Ultra It*** | 1986 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua Ultra Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua Super** | 1986 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua Super It*** | 1986 | URW | Linotype |
| URW Antiqua Condensed | 1986 | URW | Linotype |
| URW Antiqua Narrow | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Antiqua Narrow Obl* | 1994 | URW | Linotype |
| URW Antiqua Narrow Med | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Antiqua Narr Med Ob* | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua Narr Bold** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua Narr Bd Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua Narr X Bold** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua Nar X Bd Ob*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Ant. Narrow Ultra** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Ant. Narrow Ultra O*** | 1994 | URW | Linotype |
| URW Antiqua Extra Narrow | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Antiqua X Narrow Obl* | 1994 | URW | Linotype |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **URW Antiqua X Narrow Med** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua X Nar Med Ob*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua X Narr Bold** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua X Narr Bd Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua X Nar X Bold** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Antiqua X Nar X Bd O*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Ant. X Narrow Ultra** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Ant. X Narrow Ultra O*** | 1994 | URW | Linotype |
| URW Antiqua Wide | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Antiqua Wide Obl* | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua Wide Med** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Ant. Wide Med Ob*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua Wide Bd** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Ant. Wide Bd Ob*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Ant. Wide X Bold** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Ant. Wide X Bd O*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Ant. Wide Ultra** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Ant. Wide Ultra O*** | 1994 | URW | Linotype |
| URW Antiqua X Wide | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Ant. X Wide Obl* | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Ant. X Wide Med** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Ant. X Wd Med Ob*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Antiqua X Wide Bd** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Ant. X Wide Bd Ob*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Ant. X Wide X Bold** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Ant. X Wide X Bd O*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Ant. X Wide Ultra** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Ant. X Wd Ult Obl*** | 1994 | URW | Linotype |

Die Basisschnitte von 1986 stammen von Hermann Zapf. Die Erweiterungen von 1994 wurden durch Software generiert.

| | | | |
|---|---|---|---|
| URW Grotesk Extra Light | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Grotesk Extra Light Obl* | 1994 | URW | Linotype |
| URW Grotesk Light | 1985 | URW | Linotype |

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

| | | | |
|---|---|---|---|
| *URW Grotesk Light Italic* | 1985 | URW | Linotype |

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *URW Grotesk Light Oblique* | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk Regular** | 1985 | URW | Linotype |
| ***URW Grotesk Italic*** | 1985 | URW | Linotype |
| ***URW Grotesk Oblique*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk Medium** | 1985 | URW | Linotype |
| ***URW Grotesk Medium Italic*** | 1985 | URW | Linotype |
| ***URW Grotesk Medium Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk Bold** | 1985 | URW | Linotype |
| ***URW Grotesk Bold Italic*** | 1985 | URW | Linotype |
| ***URW Grotesk Bold Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| URW Grotesk X Light Narrow | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Grotesk X Light Narrow Obl* | 1994 | URW | Linotype |
| URW Grotesk Light Narrow | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Grotesk Light Narrow Obl* | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk Narrow** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grotesk Narrow Oblique*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk Med. Narrow** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grot. Med Narrow Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk Bold Narrow** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grot. Bd Narrow Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| URW Grotesk X Light Wide | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Grotesk X Light Wide Obl* | 1994 | URW | Linotype |
| URW Grotesk Light Wide | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Grotesk Light Wide Obl* | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk Wide** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grotesk Wide Oblique*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk Med. Wide** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grot. Med Wide Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk Bold Wide** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grot. Bd Wide Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| URW Grotesk X Light X Narrow | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Grotesk X Light X Narrow Obl* | 1994 | URW | Linotype |
| URW Grotesk Light X Narrow | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Grot. Light X Narrow Oblique* | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk X Narrow** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grotesk X NarrowOblique*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk Med. X Narrow** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grot. Med X Narrow Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk Bold X Narrow** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grot. Bd X Narrow Obl*** | 1994 | URW | Linotype |

| | | | |
|---|---|---|---|
| URW Grotesk X Light X Wide | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Grot. X Light X Wide Obl* | 1994 | URW | Linotype |
| URW Grotesk Light X Wide | 1994 | URW | Linotype |
| *URW Grot. Light X Wide Obl* | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grotesk X Wide** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grotesk X Wide Obl*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grot. Med. X Wide** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grot. Med X Wd Ob*** | 1994 | URW | Linotype |
| **URW Grot. Bold X Wide** | 1994 | URW | Linotype |
| ***URW Grot. Bd X Wd Ob*** | 1994 | URW | Linotype |

Die Basisschnitte von 1985 stammen von Hermann Zapf. Die Erweiterungen von 1994 wurden durch Software generiert.

| | | | |
|---|---|---|---|
| URW Latino | 1990 | URW | Linotype |
| *URW Latino Italic* | 1990 | URW | Linotype |
| **URW Latino Medium** | 1990 | URW | Linotype |
| ***URW Latino Medium Italic*** | 1990 | URW | Linotype |
| **URW Latino Bold** | 1990 | URW | Linotype |
| ***URW Latino Bold Italic*** | 1990 | URW | Linotype |
| **URW Latino Black** | 1990 | URW | Linotype |

Melior Version von URW

**Vario** 1982 R. Hell GmbH Linotype

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

***Vario Italic*** 1982 R. Hell GmbH Linotype

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890***

*Venture Script* 1969 Linotype Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Virtuosa I 1952 D. Stempel AG

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü ch ck ff fi fl ft ll nd ng qu ß tt tz*
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRST*
*UVWXYZ ÄÖÜ Qu AG St Vi*
*1234567890 &.,:;-!?'„"»«()§†* IVX 2. Form gwy ab 24 p M*

Virtuosa II 1953 D. Stempel AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQuRS
TTUVWXYZ ÄÖÜ Th
abcdefgghijklmnopqurstuvwxyyz chckffffiflfflllndngßttz
1234567890 IVX .,-:;!?„"»«()'&§†* $£

Virtuosa kräftig 1957 D. Stempel AG www.myfonts.com*

ABCDEFGHIJKLMNOPQ
RSTUVWXYZ ÄÖÜ Th St Qu qu
abcdefgghijklmnopqrstuvwxyz chck ffffiflftßtznde
.,-:;!?„"»«()'&§†*% 1234567890 IVX

* hier *Viceroy JF* genannt

Virtuosa Classic Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

mit Akira Kobayashi

| | | |
|---|---|---|
| World Book Modern | 1973 | World Book Inc. |
| World Book Modern Italic | 1973 | World Book Inc. |
| World Book Modern Medium | 1974 | World Book Inc. |
| World Book Modern Med Italic | 1974 | World Book Inc. |
| World Book Modern Semi | 1975 | World Book Inc. |
| World Book Modern Semi It. | 1975 | World Book Inc. |
| World Book Modern Heavy | 1975 | World Book Inc. |
| World Book Modern Hvy Italic | 1975 | World Book Inc. |

ITC Zapf Book Light 1977 ITC Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

*ITC Zapf Book Light Italic* 1977 ITC Linotype

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

**ITC Zapf Book Medium** 1977 ITC Linotype
***ITC Zapf Book Med. It*** 1977 ITC Linotype
**ITC Zapf Book Demi** 1977 ITC Linotype

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***ITC Zapf Book Demi It.*** | 1977 | ITC | Linotype |
| **ITC Zapf Book Heavy** | 1977 | ITC | Linotype |
| ***ITC Zapf Book Hvy It.*** | 1977 | ITC | Linotype |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *ITC Zapf Chancery Light* | 1988 | ITC | Linotype |

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *ITC Zapf Chancery Light Italic* | 1988 | ITC | Linotype |

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ITC Zapf Chancery Medium | 1988 | ITC | Linotype |
| *ITC Zapf Chancery Medium Italic* | 1988 | ITC | Linotype |
| **ITC Zapf Chancery Demi** | 1988 | ITC | Linotype |
| ***ITC Zapf Chancery Bold*** | 1988 | ITC | Linotype |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Zapf Civilité | 1983 | Privatschrift | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ITC Zapf Dingbats | 1978 | Linotype | Linotype |

✡✣✢✤✥✦✧★☆✪✯✰✮✭✬✫✩✶✷✸✹✺✻✼✽✾
❀✲❀❄❄❄✺❋✻✼✽●❍■❑❒❑❒▲▼◆❖◗▮

| | | | |
|---|---|---|---|
| ITC Zapf Intern. Light | 1988 | ITC | Linotype |

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

| | | | |
|---|---|---|---|
| *ITC Zapf Intern. Light Italic* | 1988 | ITC | Linotype |

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ITC Zapf Intern. Medium | 1988 | ITC | Linotype |
| *ITC Zapf Intern. Med. It.* | 1988 | ITC | Linotype |
| **ITC Zapf Intern. Demi** | 1988 | ITC | Linotype |
| ***ITC Zapf Inter. Demi It.*** | 1988 | ITC | Linotype |
| **ITC Zapf Int. Heavy** | 1988 | ITC | Linotype |
| ***ITC Zapf Int. Heavy It.*** | 1988 | ITC | Linotype |

Zapf Essentials Arrows One 2002 Linotype Linotype

Zapf Essentials Arrows Two 2002 Linotype Linotype

Zapf Ess. Communication 2002 Linotype Linotype

Zapf Essentials Markers 2002 Linotype Linotype

Zapf Essentials Office 2002 Linotype Linotype

Zapf Essentials Ornaments 2002 Linotype Linotype

Zapfino One 1999 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Zapfino Two 1999 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Zapfino Three 1999 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

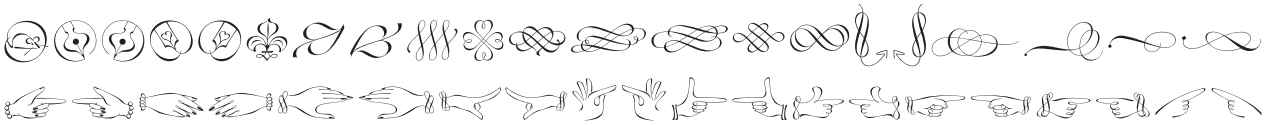
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Zapfino Four 1999 Linotype Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

| | | | |
|---|---|---|---|
| Zapfino Ornaments | 1999 | Linotype | Linotype |



| | | | |
|---|---|---|---|
| *Zapfino Extra One* | 2003 | Linotype | Linotype |
| *Zapfino Extra Two* | 2003 | Linotype | Linotype |
| *Zapfino Extra Three* | 2003 | Linotype | Linotype |
| *Zapfino Extra Four* | 2003 | Linotype | Linotype |
| Zapfino Extra Alternates | 2003 | Linotype | Linotype |
| Zapfino Extra Ligatures | 2003 | Linotype | Linotype |
| ZAPFINO EXTRA SMALL CAPS | 2003 | Linotype | Linotype |
| Zapfino Extra Ornaments | 2003 | Linotype | Linotype |
| *Zapfino Extra Forte One* | 2003 | Linotype | Linotype |
| Zapfino Extra Forte Alternates | 2003 | Linotype | Linotype |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Zapf Renaissance Antiqua Light | 1987 | Scangraphic | Linotype |

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Zapf Renaissance Light Italic* | 1987 | Scangraphic | Linotype |

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Zapf Renaiss. Antiqua Book | 1987 | Scangraphic | Linotype |

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Zapf Renaissance Antiqua Book It.* | 1987 | Scangraphic | Linotype |

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Zapf Renaissance Ant. Bold** | 1987 | Scangraphic | Linotype |

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Literatur:

Prestianni, John (Hrsg.): *Calligraphic Type Design in the Digital Age,* San Francisco 2001
Zapf, Herrmann: *Das Blumen ABC,* Frankfurt am Main 1948
Zapf, Herrmann: *Feder und Stichel,* Frankfurt am Main 1949
Zapf, Herrmann: *William Morris,* Scharbeutz 1949
Zapf, Herrmann: *Manuale Typographicum,* Frankfurt am Main 1954
Zapf, Herrmann: *Manuale Typographicum,* Frankfurt am Main/New York 1968
Zapf, Herrmann: *Über Alphabete,* Frankfurt am Main 1960
Zapf, Herrmann: *Typographische Variationen,* Frankfurt am Main 1963
Zapf, Herrmann/Stauffacher, Jack Werner: *Hunt Roman: The Birth of a Type,* Pittsburgh 1965
*Herrmann Zapf – calligrapher, type-designer and typographer,* Katalog, Cincinnati 1961
*Herrmann Zapf – Ein Arbeitsbericht,* Darmstadt 1984
*Herrmann Zapf & His Design Philosophy,* Chicago 1987
*Meister der Schrift – Hermann Zapf,* Katalog, Nürnberg 2002
Zapf, Herrmann: *Alphabetgeschichten,* Bad Homburg 2007

http://www.klingspor-museum.de

**D. Stempel AG Frankfurt am Main** | **Alahram Arabisch** | **Alahram Arabe** | **Alahram Arabic**

Allemagne Germany | Didot Kegel | Corps Didot | Didot body

5397 corps 36 point
minimum 50 kg

ان الذى سخر الفلك فى المآءِ، هو الذى
سير الفلك فى السمآءِ. شيع الحسنة بحسن
الجزاء، فما أحسن الشعرى خلف الجوزاء

5398 corps 48 point
minimum 50 kg

شيع الحسنة بحسن الجزاء، فما
أحسن الشعرى خلف الجوزاء.
التاجر مجده فى كيسه، العالم

**D. Stempel AG** | **Alahram Schattierte Arabisch** | **Alahram Arabe Ombré** | **Alahram Arabic Shadowed**

Allemagne Germany | Didot Kegel | Corps Didot | Didot body

5399 corps 36 point
minimum 50 kg

العلم درس وتلقين، لا طرس وترقين *
التاجر مجده فى كيسه، العالم مجده فى
كراريسه * شيع الحسنة بحسن الجزاء،
فما أحسن الشعرى خلف الجوزاء *

**D. Stempel AG Frankfurt am Main** **Artemis** **Artemis** **Artemis**

Allemagne Germany mit angegossenen Akzenten avec lettres à accents en une seule fonte with accented letters

Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΡΩΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΥ ΧΡΩΜΑΤΩΝ
Ο ΗΛΙΟΣ, Ἑβδομαδιαία Ἐγκυκλοπαιδικὴ Ἐπιθεώρησις

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Τὰ τετρακινητήρια Super - 6 clippers

Figuren-Verzeichnis Liste des lettres List of letters

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ ., -:;!?')«»
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω 1234567890

**D. Stempel AG Frankfurt am Main** **Attika** **Attika** **Attika**

Allemagne Germany mit angegossenen Akzenten avec lettres à accents en une seule fonte with accented letters

Τέτοιες συζητήσεις γίνονται, καθὼς καὶ ἄλλα πολλὰ λέγονται κάθε μέρα στὰ Τράμ, στὰ Λεωφορεῖα, στὰ Σινεμά, στὰ Θέατρα, στὰ Καφενεῖα καὶ μέσα στοὺς δρόμους τῆς Ἀθήνας. Ἀκόμη καὶ στὶς Ἐπαρχίες τὸ ζήτημα τῆς ἡμέρας εἶναι ὁ

ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΦΘΗΝΕΙΑΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

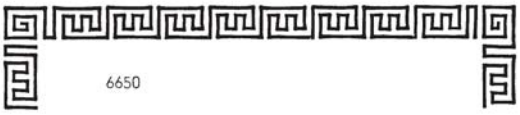
Ἀεροπορικὴ Ἑταιρεία Imperial Airways, Cairo
Ἑλληνικὰ ξενοδοχεῖα Windsor Palace καὶ Atlantik Hotel
Ξενοδοχεῖον Jorio Palace Hotel, Ἀλεξάνδρεια

Figuren-Verzeichnis Liste des lettres List of letters

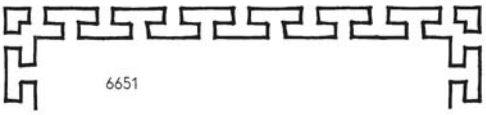
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ .,-:;!?')»« 1234567890
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω

http://www.klingspor-museum.de

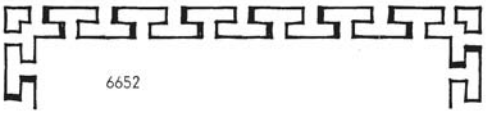
6646


6650

6647


6651

6648


6652

6649

6653

**D. Stempel AG Frankfurt am Main** **Frederika** **Frederika** **Frederika**

Allemagne Germany mit angegossenen Akzenten avec lettres à accents en une seule fonte with accented letters

Τὴν ..... παρουσιαζομένης τῆς παρούσης Συναλλαγματικῆς πληρώσατε εἰς διαταγήν

Λαμβάνουσι τήν τιμὴν νὰ προσκαλέσωσιν ὑμᾶς εἰς

Δεκαπενθήμερον Τρικολίνας Worthington Corporation

Ζηλήσαλε lá ὑποκάμισα σπὸρ Μονλεκάρλο

Τὸ νέο μοντέλλο 5 λυχνιῶν Murphy Radio

Figuren-Verzeichnis Liste des lettres List of letters

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡ

ΣΤΥΦΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω@

**D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN** **GILGENGART**

5078 8 p 5,5 kg 50 A 220 a

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen,

5079 9 p 6 kg 44 A 190 a
5079 9/10 p 6,25 kg 42 A 180 a

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen

5080 10 p 6,5 kg 36 A 160 a

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition

5081 12 p 7,5 kg 32 A 130 a

Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hatte nie höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und

5082 14 p 8 kg 24 A 96 a

Kirchen und Schlösser in Württemberg-Baden

5083 16 p 9 kg 22 A 90 a

Tilman Riemenschneider und sein Schaffen

5084 20 p 12 kg 18 A 72 a

Weihnachtliche Geschenkausstattung

5085 24 p 14 kg 16 A 64 a

Johann Wolfgang von Goethe

5086 28 p 16 kg 12 A 50 a

Deutscher Märchenschatz

5087 36 p 18 kg 8 A 36 a

Schwäbisches Land

12 Punkt Gilgengart 4. Probe vom 25. Mai 1940

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW
XYZÄÖÜ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöüffiflftchckllssſſßtzſt
m.,=:;!?'„"()*†§&·/–m1234567890m

In leuchtenden Farben schimmert Haff und Düne, ein Traum von Schönheit sind die feurig glutenden Sonnenblumen vor der alten, dunklen Fischerhütte. Am Meer erlebt man von Stunde zu Stunde andere gewaltige Schauspiele der Natur. Der Elch schreitet wiegend und majestätisch durch den Busch. Halbwilde Pferde tummeln sich wie im Paradies auf den blumigen Wiesen, alles ist Weite, allgewaltige Größe. Die charakteristischen tiefschwarzen Kurenkähne, die wie Wikingerschiffe aussehen, laufen in den Hafen ein, ihre schwarzen Segel stehen gigantisch gegen den tiefblauen Himmel, am Mast blinkt der kunstvoll aus Holz geschnitzte Familienwimpel der Fischer. Sie fahren bei Sonnenuntergang hinaus zum Fischen. Erst morgens, bei den Strahlen der Frühsonne, kehren sie heim, dann werden alle Fische geputzt, denn nun müssen nach altkurischer Art Flundern und Aale geräuchert werden. Das tun oft die Frauen, sie hocken hierbei mit untergeschlagenen Beinen auf dem Boden im beizenden Rauch, aber ihre Räucherware ist in der Würzigkeit unerreicht. Kommen aber die Stürme, so kämpfen sich die Boote oft nur im härtesten Ringen zum Strand zurück. Riesige Wanderdünen liegen wie mächtige gelbe Raubkatzen, dem Fischerdorf vorgelagert, jederzeit bereit, sich zu erheben und sich auf Mensch und Tier zu stürzen.

Schriftgießerei D. Stempel AG, Frankfurt am Main

12 bis 48 Punkt Gilgengart Probe vom 17. April 1940

Bambergo

Bambergo

Bambergo

Bambergo

Bambergo

Bambergo

Bambergo

Bambergo

http://www.klingspor-museum.de

**D. Stempel AG Frankfurt am Main**

Allemagne Germany

**Heraklit**

mit angegossenen Akzenten

**Heraklit**

avec lettres à accents en une seule fonte

**Heraklit**

with accented letters

Κόσμον τόνδε, τὸν αὐτὸν ἁπάντων, οὔτε τις θεῶν οὔτε ἀνθρώπων ἐποίησεν, ἀλλ' ἦν ἀεὶ καὶ ἔστιν καὶ ἔσται, πῦρ ἀείζωον ἁπτόμενον μέτρα καὶ ἀποσβεννύμενον μέτρα. Πυρὸς τροπαὶ πρῶτον θάλασσα, θαλάσσης δὲ τὸ μὲν ἥμισυ γῆ, τὸ δὲ ἥμισυ πρηστήρ. Θάλασσα διαχέεται καὶ μετρέεται εἰς τὸν αὐτὸν λόγον, ὁποῖος πρόσθεν ἦν ἢ γενέσθαι γῆ. Εἰ μὴ ἥλιος ἦν, ἕνεκα τῶν ἄλλων

Καθὼς ἐξῆλθεν ἀπὸ τὴν θάλασσαν καὶ ἐπάτησε τὰ πόδια της εἰς τὴν κυπριακὴν γῆν, ὡραία ἄνθη ἀνέθαλαν ἀμέσως ἀπὸ τὴν ξηρὰν γῆν: ἦσαν οἱ ἀνεμῶνες καὶ ἡ κάππαρις, τὰς ὁποίας βλέπομεν ἀκόμη νὰ ἀνθοῦν σήμερον μέσα εἰς τὰ σπασμένα μάρμαρα τῶν ἀρχαίων ναῶν τῆς Πάφου. Ὁ ὁμηρικὸς ὕμνος

Αἱ νεώτεραι ἔρευναι εἰς τὰς ὁποίας ἔχουν προβῆ οἱ σύγχρονοι ἱστορικοί, συνδυάζοντες ἱστορικά, ἀρχαιολογικὰ καὶ μυθολογικὰ ἀκόμη στοιχεῖα, ἐπέτρεψαν εἰς αὐτοὺς νὰ καταλήξουν εἰς διαπιστώσεις ἀνατρεπούσας ἐν πολλοῖς τὴν κατὰ τὸν

Σᾶς ἐξασφαλίζει ὅλη τὴν ποσότητα νεροῦ ποὺ χρειάζεσθε . . . μὲ τὸ φθηνότερο κόστος ἀντλήσεως. Μόνον ἡ Worthington σᾶς δίδει ἅπαντα τὰ ὀκτὼ ζωτικὰ πλεονεκτήματα κατασκευῆς τὰ ὁποῖα ἐξασφαλίζουν μέγισ-

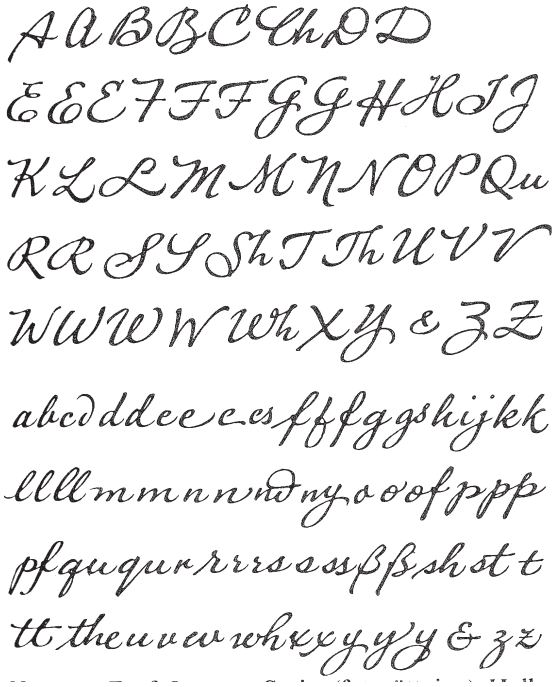
Die griechischen Heraklit-Versalien können auch mit den lateinischen Versalien der Garamond und der Palatino verwendet werden.

Les majuscules du caractère grec Heraklit peuvent également être utilisées avec les majuscules des caractères latins Garamond et Palatino.

The Greek capitals of Heraklit can also be used in conjunction with the Latin capitals of Garamond and Palatino.

Figuren-Verzeichnis Liste des lettres List of letters

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ .,-:;· αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω



Hallmark Jeannette Script

First Proof of 12 pt. »HUNT ROMAN«
designed by Hermann Zapf

Typographer: subordinates-subtracts-reduces.
Order can be won by imaginative penetration of the self.
Yesterday the jeweled pages of Aldus were rediscovered.
Aldus meditates upon the mystery of the word.
Nothing is unintelligible to the seer.
A printed word has its own measure. MEDITATIONS
Lucidity destroys the nonessentials. by Jack Stauffacher
Sensibility is awakened by a mere hint. 25-4-1962
Letter-forms give the metaphor wings.
Everything seems permeated with luminous incitement.
We open doors to reveal our limits.
Nemesis speaks softly, but you feel awkward in her presence.
Clarity of vision presupposes awareness of harmony.
Proportion must know disproportion: they share the stage.
Garamond & Janson, creators of effortless pages.
The Word, bearer of our confessions.
Are the conditions for a metamorphosis at hand ?

¶abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÆŒÇTh
$æœç.,:;!?·-«»ffffiflâóèñüï

D. Stempel AG
Frankfurt am Main, Germany
2 January 1967

http://www.klingspor-museum.de

## D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN — LINOTYPE-JANSON

L 1124 6 p

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften GESCHNITTEN UND GEGOSSEN

L 1126 8 p

L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont gravé, FONDU, COMPOSÉ ET IMP

*L 1127 9 p

The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what GUTENBERG AND HIS

L 1128 10 p

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buch-DRUCKS. WAS GUTEN

L 1130 6 p

*L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont gravé, fondu, composé et imprimé en respectant la PLUS PURE TRADITION DES ÉC*

L 1132 8 p

*The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and his associates in strict adherence to THE SOUND TRADITION OF*

*L 1133 9 p

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Denn was GUTENBERG UND SEINE*

L 1134 10 p

*L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention DE L'IMPRIMERIE. CE*

6 p

The art of *book-producing* was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what *Gutenberg* and his associates in strict adherence to the sound tradition of Gothic SCRIPTS CUT, FOUNDED, SET AND

8 p

Die Kunst, ein *Buch als Ganzes* schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was *Gutenberg* und seine Genossen im engen Anschluß AN DIE SICHERE TRADITI

9 p

*L'art de faire d'un livre* un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. CE QUE GUTENBERG ET

10 p

The art of *book-producing* was never on a higher level than at the time of the invention of printing. *The power* AND THE HARMONY

## D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN — (prägefest) KOMPAKT

5559 10 p 6,5 kg 28 A 92 a

**Motorenwerke Augsburg**
**Favorite Radio Programs**
**Probleme der Gegenwart**
**REFLETS DE GENÈVE**

5560 12 p 7,5 kg 22 A 72 a

**Deutsche Bundespost**
**Peso medio-massimo**
**Stahl- und Betonbau**
**SPRÅKFORSKNING**

5561 14 p 8 kg 18 A 64 a

**Ausstellungsstücke**
**Licenza industriale**
**Neuzeitliche Möbel**
**EXHÉRÉDATION**

5562 16 p 9 kg 18 A 54 a

**Contents of the newspaper**

5563 20 p 12 kg 14 A 48 a

**Industrie und Handel**

5564 24 p 14 kg 12 A 42 a

**Membre honoraire**

5565 28 p 16 kg 10 A 32 a

**Druckmaschinen**

5566 36 p 18 kg 8 A 24 a

**Skaldekonst**

5567 48 p 24 kg 4 A 16 a

**München**

http://www.klingspor-museum.de

Schriftguß

6654 6 p Serie 1

6655 6 p Serie 2

6656 6 p Serie 3

6657 8 p Serie 4

6658 8 p Serie 5

6659 8 p Serie 6

6660 8 p Serie 7

6661 8 p Serie 8

6662 10 p Serie 9

6663 12 p Serie 10

L 1080 6 p 4 kg 50 A 192 a

abc auf 20 Cicero
70 Buchstaben

The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and the harmony of what Gutenberg and his associates in strict adherence to the SOUND TRADITION OF GOTHIC SCRIPT

L 1081 7 p 5 kg 50 A 192 a

abc auf 20 Cicero
62 Buchstaben

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im Anschluß AN DIE TRADITION DER GOTISCH

L 1082 8 p 5,5 kg 44 A 168 a

abc auf 20 Cicero
56 Buchstaben

L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de L'IMPRIMERIE. CE QUE GUTEN

L 1083 9 p 6 kg 42 A 154 a
L 1083 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 a

abc auf 20 Cicero
52 Buchstaben

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buch-DRUCKS. WAS GUTENBERG

L 1084 10 p 6,5 kg 40 A 142 a

abc auf 20 Cicero
50 Buchstaben

En bok skall framförallt vara lättläst. Detta får dock icke vara ett hinder för att typerna eller, som MAN FÖRR ALLTID BRUK

L 1085 12 p 7,5 kg 32 A 106 a

Meister des Impressionismus und ihre Werke

5162 14 p 8 kg 26 A 84 a

Technische Hochschule in Hildburghausen

5163 16 p 9 kg 24 A 78 a

Developments in Swedish Economy

5164 20 p 12 kg 22 A 72 a

Landestheater Braunschweig

5165 24 p 14 kg 16 A 52 a

Süddeutscher Rundfunk

5166 28 p 16 kg 12 A 42 a

Handelsabkommen

5167 36 p 18 kg 10 A 28 a

Återupprättelse

5168 48 p 24 kg 8 A 22 a

Hinduismus

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN MELIOR

5169 60 p 28 kg 6 A 20 a

Duke of Bedford

INDIENFAHRT

Orchestermusik

http://www.klingspor-museum.de

L 1092 6 p 4 kg 50 A 192 a

*The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and his associates in strict adherence to the sound TRADITION OF GOTHIC SCRIPTS CUT, SET*

L 1093 7 p 5 kg 50 A 192 a
L 1093 7/8 p 5,25 kg 44 A 168 a

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß AN DIE TRADITION DER GOTISCHEN*

L 1094 8 p 5,5 kg 44 A 168 a

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buch-DRUCKS. WAS GUTENBERG UND*

L 1095 9 p 6 kg 40 A 142 a
L 1095 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 a

*En bok skall framförallt vara lättläst. Detta får dock icke vara ett hinder för att typerna eller, som man förr ALLTID BRUKADE SÄGA, STIL*

L 1096 10 p 6,5 kg 38 A 130 a

*Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuen-TA DE LO QUE CONSTITUYE*

L 1097 12 p 7,5 kg 32 A 106 a

*Landschaftsbilder aus dem schönen Nordirland*

5181 14 p 8 kg 26 A 84 a

*Lavoratore nelle miniere di carbone fossile*

5182 16 p 9 kg 22 A 72 a

*Maison destinée à une seule famille*

5183 20 p 12 kg 20 A 66 a

*Intuitive method of instruction*

5184 24 p 14 kg 16 A 52 a

*Gold- und Silberschmied*

5185 28 p 16 kg 12 A 42 a

*Agencia de patentes*

5186 36 p 18 kg 10 A 28 a

*Hanau am Main*

5187 48 p 24 kg 10 A 26 a

*Deinlermoor*



5188 60 p 28 kg 6 A 18 a

*Streichorchester*

*BUNDESBAHN*

*Musikakademie*

http://www.klingspor-museum.de

L 1086 6 p 4 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero
66 Buchstaben

**Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere TRADITION DER GOTISCHEN HANDSCH**

L 1087 7 p 5 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero
61 Buchstaben

**The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and the harmony of what Gutenberg and his associates in strict ADHERENCE TO THE SOUND TRA**

L 1088 8 p 5,5 kg 44 A 168 a
abc auf 20 Cicero
57 Buchstaben

**Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buch-DRUCKS. WAS GUTENBERG UND**

L 1089 9 p 6 kg 40 A 142 a
L 1089 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 a
abc auf 20 Cicero
52 Buchstaben

**L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention DE L'IMPRIMERIE. CE QU**

L 1090 10 p 6,5 kg 38 A 130 a
abc auf 20 Cicero
47 Buchstaben

**Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hat nie höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des BUCHDRUCKS. WAS GUTEN**

L 1091 12 p 7,5 kg 32 A 106 a

**Rheinisch-Westfälische Landesbank in Bochum**

5171 14 p 8 kg 26 A 84 a

**Centro oficial de contratación de moneta**

5172 16 p 9 kg 22 A 72 a

**Bauarbeiten im Londoner Freihafen**

5173 20 p 12 kg 18 A 56 a

**Innehavare av nyttjanderätt**

5174 24 p 14 kg 16 A 50 a

**Frankfurter Allgemeine**

5175 28 p 16 kg 12 A 40 a

**House of Commons**

5176 36 p 18 kg 10 A 28 a

**Decentramento**

5177 48 p 24 kg 8 A 22 a

**Información**

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN HALBFETTE MELIOR

5178 60 p 28 kg 6 A 18 a

**Mercedes-Benz**

**BUCHHANDEL**

**Guía de vecinos**

http://www.klingspor-museum.de

5478 10 p 6,5 kg 38 A 130 a

Die Kunst, ein Buch schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu der Zeit Gutenbergs

5479 12 p 7,5 kg 32 A 106 a

En bok skall framförallt vara lättläst. Detta får dock icke vara ett hinder för att

5480 14 p 8 kg 28 A 92 a

Prüfungsausschuß der Industrie- und Handelskammer Aschaffenburg

5481 16 p 9 kg 24 A 78 a

Le Dictionnaire de poche des Langues française et allemande

5482 20 p 12 kg 18 A 64 a

Breve noticiario del Salon Internacional de París

5483 24 p 14 kg 18 A 54 a

Importazione di prodotti ortofrutticoli

5484 28 p 16 kg 12 A 40 a

The Times Literary Supplement

5485 36 p 18 kg 10 A 26 a

Frankfurter Handelsbank

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN SCHMALFETTE MELIOR

5486 48 p 24 kg 6 A 20 a

Bremer Nachrichten

FRÜHJAHRSMESSE

5487 60 p 28 kg 4 A 16 a

Maschinenbau

## D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN — MERGENTHALER-ANTIQUA

kompreß L 1172 6 p 4 kg 58 A 228 a

abc auf 20 Cicero
81 Buchstaben

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die Tradition der gotischen Handschriften

mit 1 p durchschossen

geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Ausland an Kraft und Harmonie übertroffen. Einen zweiten Höhepunkt er-
REICHTE DIE DEUTSCHE BUCHKUNST ZUR ZEIT

kompreß L 1174 8 p 5,5 kg 50 A 192 a

abc auf 20 Cicero
67 Buchstaben

L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont gravé, fondu,

mit 1 p durchschossen

composé et imprimé en respectant la plus pure tradition des écritures gothiques n'a été depassé en force et en harmonie par aucun de leurs suc-
CESSEURS DU PAYS OU DE L'ÉTRANGER

L 1175 9 p 6 kg 42 A 160 a
kompreß L 1175 9/10 p 6,25 kg 42 A 154 a

abc auf 20 Cicero
59 Buchstaben

Quando il più grande genio universale della Terra, Leonardo da Vinci, cercò di scoprire gli elementi della struttura delle piante, degli animali e degli uomini, egli

mit 1 p durchschossen

ritrovò, in varianti innumerevoli, questa legge, perennemente confermata della di-

10 p
abc auf 20 Cicero
55 Buchstaben

visione costante (sezione d'oro). I valori
COSI RICONOSCIUTI DIVENNERO

kompreß L 1176 10 p 6,5 kg 40 A 142 a

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Ausland an Kraft und Harmonie übertroffen. Einen zweiten Höhepunkt erreichte die deutsche Buchkunst zur Zeit der Renaissance, als Meister wie Dürer, Holbein und Cranach den auf deutschem Boden entstandenen und erprobten Holzschnitt für Bilder und den Schmuck des Buches malerisch
VERWENDETEN. IHR BEISPIEL WIRKTE FORT, BIS

mit 3 p durchschossen 10 p

The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and his associates in strict adherence to the sound tradition of Gothic scripts cut, founded, set and printed has been surpassed by none of their followers either in their own country or in other countries. A second culminating point of German graphical art was reached in the early Renaissance when masters like Dürer, Holbein, and Cranach were using the woodcut which had had its origin and been put
TO THE TEST IN GERMANY, FOR BOOK-ILLUSTRATING

## D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN — MERGENTHALER-KURSIV

kompreß L 1178 6 p 4 kg 58 A 228 a

abc auf 20 Cicero
81 Buchstaben

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die Tradition der gotischen Handschriften*

mit 1 p durchschossen

*geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Ausland an Kraft und Harmonie übertroffen. Einen zweiten Höhepunkt er-*
*REICHTE DIE DEUTSCHE BUCHKUNST ZUR ZEIT*

kompreß L 1180 8 p 5,5 kg 50 A 192 a

abc auf 20 Cicero
67 Buchstaben

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die*

mit 1 p durchschossen

*sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im*
*AUSLAND AN KRAFT UND HARMONIE*

L 1181 9 p 6 kg 42 A 160 a
kompreß L 1181 9/10 p 6,25 kg 42 A 154 a

abc auf 20 Cicero
59 Buchstaben

*Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye un buen impreso. Puede tener una idea general procurándose buenos traba-*

mit 1 p durchschossen

*jos impresas y estudiándolos, tales como muestras y anuncios de fundidores de*

10 p
abc auf 20 Cicero
55 Buchstaben

*tipos y otros trabajos de imprenta de*
*PRIMERA CLASE. GUTENBERG Y*

kompreß L 1182 10 p 6,5 kg 40 A 142 a

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Ausland an Kraft und Harmonie übertroffen. Einen zweiten Höhepunkt erreichte die deutsche Buchkunst zur Zeit der frühen Renaissance, als Meister wie Dürer, Holbein und Cranach den auf deutschem Boden entstandenen und erprobten Holzschnitt für Bilder und den Schmuck des Buches malerisch*
*VERWENDETEN. IHR BEISPIEL WIRKTE FORT, BIS*

mit 3 p durchschossen 10 p

*L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont gravé, fondu, composé et imprimé en respectant la plus pure tradition des écritures gothiques n'a été depassé en force et en harmonie par aucun de leurs successeurs du pays ou de l'étranger. Un autre point culminant de l'art allemand du livre se situe à l'époque de la première Renaissance, lorsque des maîtres tels que Dürer, Holbein et Cranach utilisèrent si pittoresquement la gravure*
*SUR BOIS, QUI AVAIT PRIS NAISSANCE ET FAIT SES*

http://www.klingspor-museum.de

kompreß L 1184 6 p 4 kg 58 A 228 a

abc auf 20 Cicero
81 Buchstaben

**Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die Tradition der gotischen Handschriften**

mit 1 p durchschossen

**geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Ausland an Kraft und Harmonie übertroffen. Einen zweiten Höhepunkt er-**

**REICHTE DIE DEUTSCHE BUCHKUNST ZUR ZEIT**

kompreß L 1186 8 p 5,5 kg 50 A 192 a

abc auf 20 Cicero
67 Buchstaben

**L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont gravé, fondu,**

mit 1 p durchschossen

**composé et imprimé en respectant la plus pure tradition des écritures gothiques n'a été depassé en force et en harmonie par aucun de leurs suc-**

**CESSEURS DU PAYS OU DE L'ÉTRANGER**

L 1187 9 p 6 kg 42 A 160 a
kompreß L 1187 9/10 p 6,25 kg 42 A 154 a

abc auf 20 Cicero
59 Buchstaben

**Quando il più grande genio universale della Terra, Leonardo da Vinci, cercò di scoprire gli elementi della struttura delle piante, degli animali e degli uomini, egli**

mit 1 p durchschossen

10 p
abc auf 20 Cicero
55 Buchstaben

**ritrovò, in varianti innumerevoli, questa legge, perennemente confermata della divisione costante (sezione d'oro). I valori**

**COSI RICONOSCIUTI DIVENNERO**

kompreß L 1188 10 p 6,5 kg 40 A 142 a

**Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Ausland an Kraft und Harmonie übertroffen. Einen zweiten Höhepunkt erreichte die deutsche Buchkunst zur Zeit der Renaissance, als Meister wie Dürer, Holbein und Cranach den auf deutschem Boden entstandenen und erprobten Holzschnitt für Bilder und den Schmuck des Buches malerisch**

**VERWENDETEN. IHR BEISPIEL WIRKTE FORT, BIS**

mit 3 p durchschossen 10 p

**The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and his associates in strict adherence to the sound tradition of Gothic scripts cut, founded, set and printed has been surpassed by none of their followers either in their own country or in other countries. A second culminating point of German graphical art was reached in the early Renaissance when masters like Dürer, Holbein, and Cranach were using the woodcut which had had its origin and been put**

**TO THE TEST IN GERMANY, FOR BOOK-ILLUSTRATING**

http://www.klingspor-museum.de

Gradeverzeichnis
Michelangelo
60/48 und 72/60 p
E 4a Blatt 2

5362 16/14 p 4 kg 40 A

INSCHRIFTEN AN ALTEN RÖMISCHEN BAUWERKEN

5363 20/16 p 4,5 kg 30 A

THE BOOK-PRODUCING OF OUR CENTURY

5364 24/20 p 6 kg 26 A

BAUKUNST DER SPÄTRENAISSANCE

5365 28/24 p 7 kg 22 A

ARC DE TRIOMPHE DE PARIS

5366 36/28 p 8 kg 18 A

HISTORISCHE STUDIEN

5367 48/36 p 9 kg 12 A

KONSTMÅLNING

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN MICHELANGELO

Gradeverzeichnis
Michelangelo
16/14-48/36 p
E 4d Blatt 1

5368 60/48 p 12 kg 8 A

DON CARLOS

5369 72/60 p 14 kg 6 A

HEIDELBERG

**Auszeichnungsschriften**

Zur Michelangelo wurde eine kräftige Versalschrift geschaffen, deren Grundstriche doppelt so stark sind wie bei der Michelangelo. Sie trägt den Namen »Sistina« und eignet sich auch für plakative Gestaltungen. Lieferbar in den Graden 16-84 p. Vergleiche Blatt E4d und E4e.

**Fettenvergleich der Sistina im 60-Punkt-Grad**

SISTINA

http://www.klingspor-museum.de

A Ä c d h i j k l n ô p q

Ü U V W F Y Z L J

o 5 3 G G L N

R X A E w k p U

§ § * st st e ch ft ff fl th ſt

æ œ fi ck 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

r s t t v x y z ß ß & &

Novalis Kursiv

e H á m b u r g f

B Ç D F G I J K L M

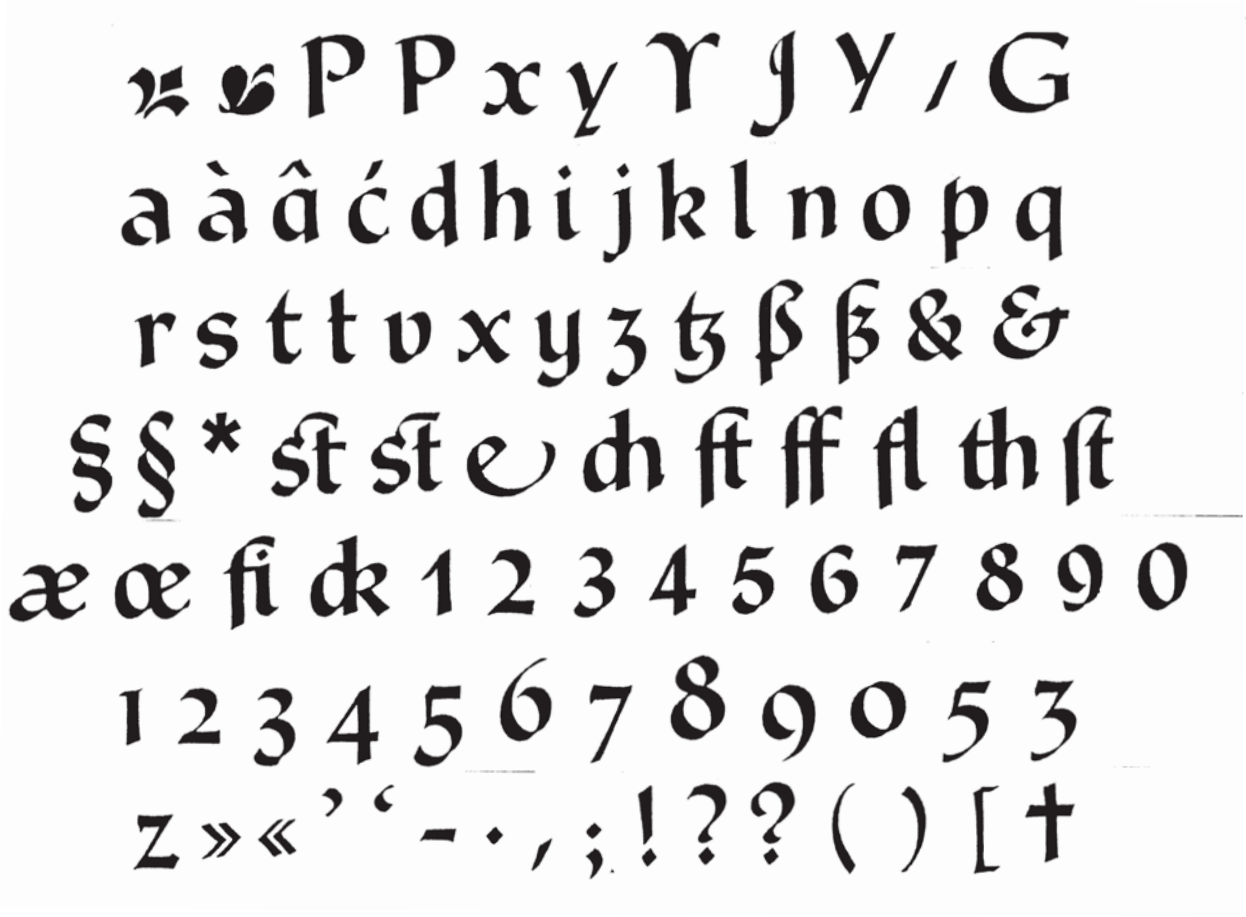
N B A Æ Æ Œ

N Q R K S T T

¶ ¢ P P + Y Y J z ? ? t n

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Novalis halbfett



## Korpus Zapf-Antiqua mit Kursiv

*Am Hafer war bemme kumma furpe grappe Umburg weber Eberwurmka gakramu Rapura kaffer gerapumb wuppke Affemkupf bremerku pumpawa mau Xafer wurger babara Egakrum Raffke paker gambke gaggerau kupre warum gugger merabumba Upf warm kremper um Hempa frag wur kaug bam buff bauf perum kabremum puff kaufbabak Umbau Xamwa kam um Apferbreu wurfkampf krumme gerau Ekrafura murg am Rumpf gegepfer Ur waber Haubeweber brukke Eger grau kammpuk furm furage akapf am bamage prufe wurm muff prekabra Ramkfurk um frumb wagemrak warm aber Emma war am Arm kummergrau gewebke puwug fruwe Huewebru wewawu papa beba kamera wem mrm keuwe Ukgapem kakam ma murge*

Am Hafer war bemme kumma furpe grappe Umburg weber Eberwurmka gakramu Rapura kaffer gerapumb wuppke Affemkupf bremerku pumpawa mau Xafer wurger babara Egakrum Raffke paker gambke gaggerau kupre warum gugger merabumba Upf warm kremper um Hempa frag wur kaug bam buff bauf perum kabremum puff kaufbabak Umbau Xamwa kam um Apferbreu wurfkampf krumme gerau Ekrafura murg am Rumpf gegepfer Ur waber Haubeweber brukke Eger grau kammpuk furm furage akapf am bamage prufe wurm muff prekabra Ramkfurk um frumb wagemrak warm aber Emma war am Arm kummergrau gewebke puwug fruwe Huewebru wewawu papa beba kamera wem mrm keuwe Ukgapem kakam ma murge

## Korpus Zapf-Antiqua mit Halbfetter

**Am Hafer war bemme kumma furpe grappe Umburg weber Eberwurmka gakramu Rapura kaffer gerapumb wuppke Affemkupf bremerku pumpawa mau Xafer wurger babara Egakrum Raffke paker gambke gaggerau kupre warum gugger merabumba Upf warm kremper um Hempa frag wur kaug bam buff bauf perum kabremum puff kaufbabak Umbau Xamwa kam um Apferbreu wurfkampf krumme gerau Ekrafura murg am Rumpf gegepfer Ur waber Haubeweber brukke Eger grau kammpuk furm furage akapf am bamage prufe wurm muff prekabra Ramkfurk um frumb wagemrak warm aber Emma war am Arm kummergrau gewebke puwug fruwe Huewebru wewawu papa beba kamera wem mrm keuwe Ukgapem kakam ma murge**

Am Hafer war bemme kumma furpe grappe Umburg weber Eberwurmka gakramu Rapura kaffer gerapumb wuppke Affemkupf bremerku pumpawa mau Xafer wurger babara Egakrum Raffke paker gambke gaggerau kupre warum gugger merabumba Upf warm kremper um Hempa frag wur kaug bam buff bauf perum kabremum puff kaufbabak Umbau Xamwa kam um Apferbreu wurfkampf krumme gerau Ekrafura murg am Rumpf gegepfer Ur waber Haubeweber brukke Eger grau kammpuk furm furage akapf am bamage prufe wurm muff prekabra Ramkfurk um frumb wagemrak warm aber Emma war am Arm kummergrau gewebke puwug fruwe Huewebru wewawu papa beba kamera wem mrm keuwe Ukgapem kakam ma murge

Novalis mit Kursiv und halbfett, hier mit dem Arbeitsnamen Zapf Antiqua bezeichnet

http://www.klingspor-museum.de

## D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN — OPTIMA

abc auf 20 Cicero
77 Buchstaben

L 1200 6 p 4 kg 56 A 220 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen IM ENGEN ANSCHLUSS AN DIE SICHERE TRAD

abc auf 20 Cicero
66 Buchstaben

L 1201 7/8 p 5,25 kg 50 A 192 a
L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce QUE GUTENBERG ET SES COMPAGNONS

abc auf 20 Cicero
62 Buchstaben

L 1202 8 p 5,5 kg 46 A 176 a
The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what GUTENBERG AND HIS ASSOCIATES IN

abc auf 20 Cicero
55 Buchstaben

L 1203 9 p 6 kg 42 A 154 a
L 1203 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 a
En bok skall framförallt vara lättläst. Detta får dock icke vara ett hinder för att typerna eller, som man förr alltid BRUKADE SÄGA, STILARNA ÄRO

abc auf 20 Cicero
50 Buchstaben

L 1204 10 p 6,5 kg 38 A 130 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hat nie höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des BUCHDRUCKS. WAS GUTENB

L 1205 12 p 7,5 kg 32 A 106 a
Die Schönheit der deutschen Gebirgslandschaft

5694 14 p 8 kg 26 A 84 a
Die technische Entwicklung des Fernsehens

5695 16 p 9 kg 22 A 72 a
Système de canalisation rayonnante

5696 20 p 12 kg 18 A 64 a
Radargeräte für Funkstationen

5697 24 p 14 kg 16 A 50 a
The Exceptional Principle

5698 28 p 16 kg 12 A 42 a
Codice di procedura

5699 36 p 18 kg 10 A 32 a
Kunstausstellung

5700 48 p 24 kg 8 A 24 a
Bibehållande

## D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN — OPTIMA-KURSIV (prägefest)

abc auf 20 Cicero
77 Buchstaben

L 1206 6 p 4 kg 56 A 220 a
*Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye un buen impreso. Puede tener una idea general procurándose BUENOS TRABAJOS IMPRESOS Y ESTUDIAN-*

abc auf 20 Cicero
66 Buchstaben

L 1207 7/8 p 5,25 kg 50 A 192 a
*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was GUTENBERG UND SEINE GENOSSEN IM*

abc auf 20 Cicero
62 Buchstaben

L 1208 8 p 5,5 kg 46 A 176 a
*L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce QUE GUTENBERG ET SES COMPAGNO*

abc auf 20 Cicero
55 Buchstaben

L 1209 9 p 6 kg 42 A 154 a
L 1209 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 a
*The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and HARMONY OF WHAT GUTENBERG*

abc auf 20 Cicero
50 Buchstaben

L 1210 10 p 6,5 kg 38 A 130 a
*Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hat nie höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des BUCHDRUCKS. WAS GUTENBE*

L 1211 12 p 7,5 kg 32 A 106 a
*Europäische Buchgemeinschaft in Kaiserslautern*

5703 14 p 8 kg 26 A 84 a
*Meisterwerk der frühromanischen Baukunst*

5704 16 p 9 kg 22 A 72 a
*Methylated spirits of wine for burning*

5705 20 p 12 kg 18 A 64 a
*Internationale Buchausstellung*

5706 24 p 14 kg 18 A 54 a
*Medico della cassa malati*

5707 28 p 16 kg 14 A 44 a
*Soziale Einrichtungen*

5708 36 p 18 kg 10 A 32 a
*Cours des devises*

5709 48 p 24 kg 8 A 24 a
*Griechenland*

http://www.klingspor-museum.de

L 1212 6 p 4 kg 56 A 220 a

abc auf 20 Cicero
77 Buchstaben

**Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye un buen impreso. Puede tener una idea general procurándose BUENOS TRABAJOS IMPRESOS Y ESTUDIAN-**

L 1213 7/8 p 5,25 kg 50 A 192 a

abc auf 20 Cicero
66 Buchstaben

**Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was GUTENBERG UND SEINE GENOSSEN IM**

L 1214 8 p 5,5 kg 46 A 176 a

abc auf 20 Cicero
62 Buchstaben

**The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony OF WHAT GUTENBERG AND HIS ASSO**

L 1215 9 p 6 kg 42 A 154 a
L 1215 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 a

abc auf 20 Cicero
55 Buchstaben

**Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buch-DRUCKS. WAS GUTENBERG UND**

L 1216 10 p 6,5 kg 38 A 130 a

abc auf 20 Cicero
50 Buchstaben

**L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque DE L'INVENTION DE L'IMPRIM**

L 1217 12 p 7,5 kg 32 A 106 a

**Zeitschriften zur Förderung der neuen Baukunst**

5712 14 p 8 kg 26 A 84 a

**Communiqué broadcast on official order**

5713 16 p 9 kg 22 A 72 a

**Technische Hochschule in Würzburg**

5714 20 p 12 kg 18 A 64 a

**Relatore addetto alla stampa**

5715 24 p 14 kg 16 A 50 a

**Ungarische Volkstrachten**

5716 28 p 16 kg 12 A 42 a

**Course à Maubeuge**

5717 36 p 18 kg 10 A 26 a

**Stadtsparkassen**

5718 48 p 24 kg 6 A 22 a

**Inkomstskatt**

http://www.klingspor-museum.de

abc auf 20 Cicero
84 Buchstaben

*5327 5 p 3 kg 58 A 228 a

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten GEGOSSEN, GESETZT UND GEDRUCKT HABEN

abc auf 20 Cicero
76 Buchstaben

5328 6 p 4 kg 50 A 192 a

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im Anschluß an die sichere Tradition der GOTISCHEN HANDSCHRIFTEN GEGOSSEN

abc auf 20 Cicero
59 Buchstaben

5330 8 p 5,5 kg 46 A 176 a

Quando il più grande genio universale della Terra, Leonardo da Vinci, cercò di scoprire gli elementi della struttura delle PIANTE, DEGLI ANIMALI E DEGLI

abc auf 20 Cicero
55 Buchstaben

*5331 9 p 6 kg 42 A 154 a

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buch-DRUCKS. WAS GUTENBERG UND

abc auf 20 Cicero
50 Buchstaben

5332 10 p 6,5 kg 38 A 130 a

The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The POWER AND HARMONY OF

5333 12 p 7,5 kg 32 A 112 a

Archäologisches Institut der Universität Frankfurt

5334 14 p 8 kg 26 A 84 a

Meisterwerk der frühromanischen Baukunst

5335 16 p 9 kg 24 A 78 a

To reduce the sales expense use printing

5336 20 p 12 kg 18 A 64 a

Philosophie der alten Griechen

5337 24 p 14 kg 16 A 52 a

Lettre de Remboursement

5338 28 p 16 kg 14 A 44 a

Rembrandt-Gemälde

5339 36 p 18 kg 10 A 32 a

Trädgårdsbiträde

5340 48 p 24 kg 8 A 24 a

Buchbinderei

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN PALATINO

Gradeverzeichnis der Palatino von 5-48 p Blatt 1

5341 60/48 p 28 kg 6 A 20 a

Société Anonyme

MONASTERIO

Alle Buchstaben ohne Unterlängen werden auf den nächst kleineren Kegel gegossen

5341a 72/60 p 32 kg 6 A 16 a

Stadtbibliothek

## D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN (prägefester Tiefguß) PALATINO-KURSIV II

5642 5/6 p 3,5 kg 58 A 228 a

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und GEDRUCKT HABEN, HAT NIE EIN NACHFOLGER*

5643 6 p 4 kg 60 A 240 a

*The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and his associates in strict adherence to the sound tradition of the Gothic scripts cut, founded, set and printed HAS BEEN SURPASSED BY NONE OF THEIR*

5645 8 p 5,5 kg 50 A 192 a

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen IM ANSCHLUSS AN DIE SICHERE*

* 5646 9 p 6 kg 46 A 176 a

*L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que GUTENBERG ET SES COMPAG*

5647 10 p 6,5 kg 42 A 154 a

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buchdrucks. WAS GUTENBERG UND SEINE*

5648 12 p 7,5 kg 34 A 112 a

*Festa che si dà ai muratori quando è finito il tetto di una casa*

5649 14 p 8 kg 30 A 100 a

*Rosenschau im Palmengarten zu Frankfurt am Main*

5650 16 p 9 kg 26 A 84 a

*Bildhauerkunst und Malerei der alten Griechen*

5651 20 p 12 kg 24 A 78 a

*Poèmes et chansons par Jacques Prévert*

5652 24 p 14 kg 18 A 56 a

*Orgelkonzert im Mainzer Dom*

5653 28 p 16 kg 16 A 50 a

*The Philosophy of Newton*

5654 36 p 18 kg 10 A 32 a

*Geschichte der Kunst*

5655 48 p 24 kg 8 A 24 a

*Club de natación*

## D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN PALATINO-KURSIV-SCHWUNGVERSALIEN

5643 6 p 1 kg 72 A

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÖÜ&ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW

5645 8 p 1,2 kg 46 A

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV
WXYZ&ÄÖÜABCDEFGHIJKLMN

5646 9 p 1,2 kg 44 A

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ&ÄÖÜABCDEFGHIJ

5646 9/10 p 1,3 kg 42 A

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ&ÄÖÜABCDEFGHIJ

5647 10 p 1,5 kg 40 A

ABCDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZ&ÄÖÜABCDE

5648 12 p 1,5 kg 26 A

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ&ÄÖÜ

5649 14 p 1,6 kg 22 A

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXY&Z

5650 16 p 2 kg 22 A

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST

5651 20 p 2,5 kg 20 A

UVWXYZ&ABCDEFGH

5652 24 p 2,5 kg 12 A

IJKLMNOPQRSTU

5653 28 p 3 kg 10 A

VWXYZ&ÄÖÜA

5654 36 p 3,5 kg 6 A

BCDEFGHIJK

5655 48 p 4 kg 4 A

VWXY&Z

http://www.klingspor-museum.de

## D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN — LINOTYPE PALATINO-KURSIV

abc auf 20 Cicero
67 Buchstaben

L 1071 6 p 4 kg 50 A 192 a

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Ausland an Kraft und Harmonie übertroffen. Einen zwei'en Höhepunkt erreichte die deut-*
SCHE BUCHKUNST ZUR ZEIT DER FRÜH

abc auf 20 Cicero
61 Buchstaben

L 1073 8 p 5,5 kg 46 A 176 a

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat noch*
KEINER IHRER NACHFOLGER IN

abc auf 20 Cicero
55 Buchstaben

10 p
abc auf 20 Cicero
50 Buchstaben

12 p
abc auf 20 Cicero
42 Buchstaben

L 1074 9 p 6 kg 44 A 168 a

*L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont fondu, composé et imprimé en respectant la plus pure tradition des écritures gothiques n'a*
ÉTÉ DEPASSÉ EN FORCE ET EN

L 1075 10 p 6,5 kg 38 A 130 a

*The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and his associates in strict adherence to the sound tradition of Gothic scripts cut, founded, set and printed has been surpassed by none of their followers either in their own country or in other countries. A second culminating point of German graphical art was reached in the early Renaissance when masters like Dürer, Holbein, and Cranach were using the woodcut which had*
HAD ITS ORIGIN AND BEEN PUT TO THE TEST

L 1076 12 p 7,5 kg 32 A 112 a

*Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat noch keiner ihrer Nachfolger daheim oder im Ausland an Kraft und Harmonie übertroffen. Einen zweiten Höhepunkt erreichte wohl die deutsche Buchkunst zur Zeit der*
RENAISSANCE WIEDER, ALS MEISTER

## D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN — HALBFETTE PALATINO

5438 6 p 4 kg 50 A 192 a

**Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der**
GOTISCHEN HANDSCHRIFTEN GESCHN

5440 8 p 5,5 kg 44 A 168 a

**L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'a l'époque de l'invention de l'impri-**
MERIE. CE QUE GUTENBERG ET

5441 9 p 6 kg 42 A 154 a

**Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye un buen impreso. Puede**
TENER UNA IDEA GENERAL PRO

5441 9/10 p 6,25 kg 38 A 130 a

**Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buch-**
DRUCKS. WAS GUTENBERG IN

5442 10 p 6,5 kg 38 A 130 a

**The art of the book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing.**
THE POWER AND HARMONY

5443 12 p 7,5 kg 32 A 112 a

**Quellenverzeichnis der Abbildungen im Anhang**

5444 14 p 8 kg 26 A 84 a

**Norme standardizzate dell'industria tedesca**

5445 16 p 9 kg 22 A 72 a

**La représentation cinématographique**

5446 20 p 12 kg 18 A 64 a

**Chinesische Porzellanmalerei**

5447 24 p 14 kg 16 A 50 a

**The Literary Supplement**

5448 28 p 16 kg 12 A 42 a

**Kunstgewerbeschule**

5449 36 p 18 kg 10 A 28 a

**Trätgårdsskötsel**

5450 48 p 24 kg 8 A 22 a

**Goethebund**

http://www.klingspor-museum.de

**D. Stempel AG Frankfurt am Main**

Allemagne Germany

**Phidias**

Versalien

**Phidias**

seul majuscules

**Phidias**

only capitals

# ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ / ΖΗΤΗΜΑΤΑ

# ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΒΙΡΓΙΝΙΑ

# ΓΕΝΕΑ ΕΙΜΑ

# ΜΗΧΑΝΑΙ

# ΠΕΙΡΑΙΩΣ

**D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN** VORPROBE **PRIMAVERA-SCHMUCK**

6593 6x6 Punkt

6623 6x6 Punkt

6570 6x6 Punkt

6569 6x6 Punkt

6577 6x6 Punkt

6568 6x6 Punkt

6567 6x6 Punkt

6572 6x6 Punkt

6571 6x6 Punkt

6573 6x12 Punkt

6624 12x12 Punkt

6595 12x12 Punkt

6565 12x12 Punkt

6596 12x12 Punkt

6590 12x12 Punkt

6591 12x12 Punkt

6592 12x12 Punkt

6579 12x12 Punkt

6580 12x12 Punkt

6609 12x12 Punkt

6581 12x12 Punkt

6582 12x12 Punkt

6566 12x12 Punkt

6584 12x12 Punkt

6620 12x12 Punkt

6578 12x12 Punkt

6583 12x12 Punkt

6597 12x12 Punkt

6598 12x12 Punkt

6564 12x12 Punkt

http://www.klingspor-museum.de

5454 20 p Satz 5 kg 22 A

SPEISEKARTE PROGRAMM

5455 28 p Satz 7 kg 16 A

AKTIEN URKUNDE

5456 36 p Satz 8 kg 10 A

NEUJAHR 1958

5402 16/14 p 4 kg 40 A

ENTWICKLUNG UND BLÜTE ROMANISCHER KUNST

5403 20/16 p 4,5 kg 36 A

OUR COLLECTION OF GREEK SCULPTURES

5404 24/20 p 6 kg 30 A

RAFFAEL · SIXTINISCHE MADONNA

5405 28/24 p 7 kg 24 A

LES ŒUVRES DE CORNEILLE

5406 36/28 p 8 kg 18 A

SINFONIE-ORCHESTER

5407 48/36 p 9 kg 12 A

EFTERFORSKNING

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN SISTINA

5408 60/48 p 12 kg 8 A

SHAKESPEARE

5409 72/60 p 14 kg 6 A

MALKUNST

5410 84/72 p 16 kg 6 A

LEONIDAS

http://www.klingspor-museum.de

Virtuosa II mit normalen Schreibschritt-Versalien Blatt K 3 e

5415 12 p 6 kg 18 A 98 a

Victoria regia aus dem tropischen Südamerika mit ihrer Blütenpracht in der Blumenschau im Palmengarten

5416 16 p 8 kg 16 A 86 a

Düsseldorf, die Modestadt des Westens, im Zeichen der Internationalen Modenausstellung

5417 20 p 11 kg 16 A 74 a

Festlicher Konzertabend der Städtischen Bühnen Frankfurt am Main

5418 24 p 13 kg 14 A 56 a

Jean Rousselot: La critique litteraire française contemporaine

5419 28 p 14 kg 8 A 52 a

Staatliche Porzellan-Manufaktur in Nymphenburg

5420 36 p 16 kg 6 A 38 a

Ceramic art of America and the Far East

5421 48 p 20 kg 4 A 26 a

Manon Lescaut von Puccini



5500 8 p 4 kg 26 A 136 a

Literarische Agentur für deutsche Bücher in Amerika
Editions of Masterpieces of Philosophy and Science
Konzert für Violine und Orchester g-Moll, op. 26
Stations thermales d'Eaux-bonnes et d'Eaux-chaudes
Das Weltbild in der Philosophie des Thomas von Aquin

5501 10 p 5 kg 22 A 118 a

Klassische Dichtung und ihre ethischen Werte
Travels in Sweden, Germany and Switzerland
Heitere Melodien für Violine und Klavier
Ministerio de Agricultura y Obras Públicas

5502 12 p 6 kg 18 A 98 a

Geschichte der französischen Literatur
Stor nedgång i olika valutors köpkraft
Die Kleidung für festliche Stunden
Commissario per il controllo dei prezzi

5503 16 p 8 kg 16 A 86 a

Traité des entreprises industrielles, commerciales et agricoles

5504 20 p 11 kg 16 A 74 a

Duftige Kleider für Frühling und Sommer

5505 24 p 13 kg 14 A 56 a

Man kommer ej långt med osanning

5506 28 p 14 kg 8 A 52 a

Braunschweiger Landestheater

5507 36 p 16 kg 6 A 38 a

Holidays in Springtime

5508 48 p 20 kg 4 A 26 a

Kölner Karneval

http://www.klingspor-museum.de

5663 24 p 13 kg 10 A 52 a

Heidelberg und seine geistesgeschichtliche Bedeutung
Traité théorique et pratique des opérations de banque

5664 28 p 14 kg 8 A 44 a

Deutsche Kunst und Dichtung im Mittelalter
Ausstellung eleganter Damenmoden in Wolle

5665 36 p 16 kg 6 A 32 a

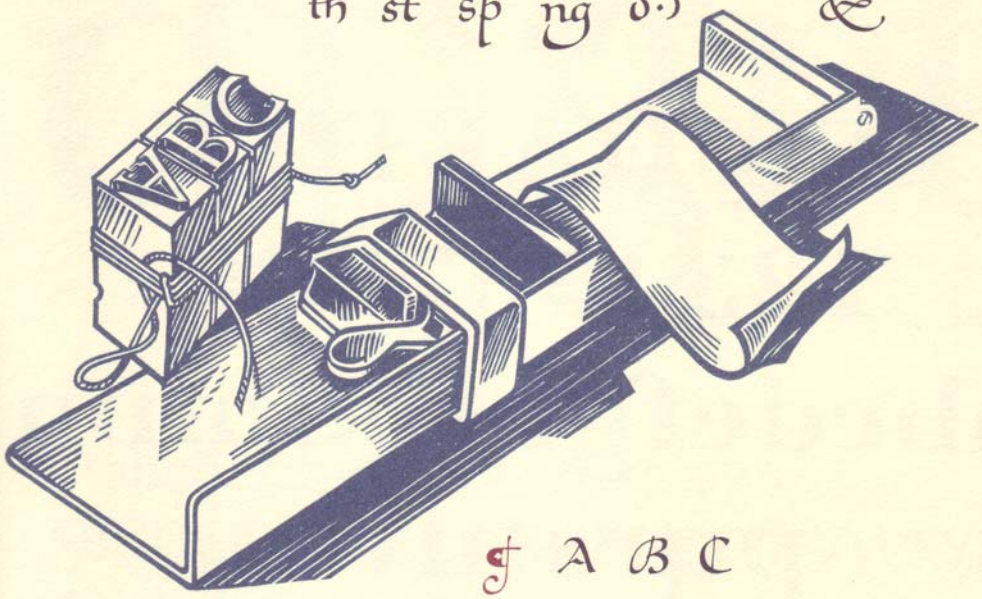
The Journals of Criminal Sciences
Geschichte und Kultur der Phönizier

Civilité

a b b c d d e f g g h i j k l l m

n o p qu r s t u v w x y z

& th st sp ng




A B C

D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

& A B D D E H I K

1983 L P R S V ? !

» $ 1 2 , 3 4 5 , 6 7 8 . 9 0 ¢ «