



## GUDRUN ZAPF-VON HESSE

Geboren am 2. Januar 1918 in Schwerin, gestorben am 13. Dezember 2019 in Darmstadt. Buchbinderlehre von 1934 bis 1937 und Gesellenjahre bei Otto Dorfner in Weimar; Meisterprüfung 1940. Schriftunterricht bei Johannes Boehland an der *Meisterschule für Graphik und Buchgewerbe* in Berlin 1941. Von 1946 bis 1954 auch als Lehrerin für Schrift an der *Städelschule* in Frankfurt tätig. Eröffnet 1946 eine Buchbinderwerkstatt in Räumen der *Bauerschen Schriftgießerei* in Frankfurt am Main, die sie 1948 in die *Schriftgießerei D. Stempel AG* verlegt und 1955 schließt. Sie war verheiratet mit Hermann Zapf. Lebte seit 1972 in Darmstadt.

|   |   |   |          |
|---|---|---|----------|
| Alcuin Light  | 1991  | URW   | Linotype |
| <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b> <b>G</b> <b>H</b> <b>I</b> <b>J</b> <b>K</b> <b>L</b> <b>M</b> <b>N</b> <b>O</b> <b>P</b> <b>Q</b> <b>R</b> | <b>a</b> <b>b</b> <b>c</b> <b>d</b> <b>e</b> <b>f</b> <b>g</b> <b>h</b> <b>i</b> <b>j</b> <b>k</b> <b>l</b> <b>m</b> <b>n</b> <b>o</b> <b>p</b> <b>q</b> <b>r</b> <b>s</b> <b>t</b> <b>u</b> <b>v</b> <b>w</b> <b>x</b> <b>y</b> <b>z</b> | <b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>6</b> <b>7</b> <b>8</b> <b>9</b> <b>0</b> |          |
| Alcuin  | 1991  | URW   | Linotype |
| <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b> <b>G</b> <b>H</b> <b>I</b> <b>J</b> <b>K</b> <b>L</b> <b>M</b> <b>N</b> <b>O</b> <b>P</b> <b>Q</b> <b>R</b> | <b>a</b> <b>b</b> <b>c</b> <b>d</b> <b>e</b> <b>f</b> <b>g</b> <b>h</b> <b>i</b> <b>j</b> <b>k</b> <b>l</b> <b>m</b> <b>n</b> <b>o</b> <b>p</b> <b>q</b> <b>r</b> <b>s</b> <b>t</b> <b>u</b> <b>v</b> <b>w</b> <b>x</b> <b>y</b> <b>z</b> | <b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>6</b> <b>7</b> <b>8</b> <b>9</b> <b>0</b> |          |
| Alcuin Bold   | 1991  | URW   | Linotype |
| <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b> <b>G</b> <b>H</b> <b>I</b> <b>J</b> <b>K</b> <b>L</b> <b>M</b> <b>N</b> <b>O</b> <b>P</b> <b>Q</b> <b>R</b> | <b>a</b> <b>b</b> <b>c</b> <b>d</b> <b>e</b> <b>f</b> <b>g</b> <b>h</b> <b>i</b> <b>j</b> <b>k</b> <b>l</b> <b>m</b> <b>n</b> <b>o</b> <b>p</b> <b>q</b> <b>r</b> <b>s</b> <b>t</b> <b>u</b> <b>v</b> <b>w</b> <b>x</b> <b>y</b> <b>z</b> | <b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>6</b> <b>7</b> <b>8</b> <b>9</b> <b>0</b> |          |
| Alcuin Extra Bold   | 1991  | URW   | Linotype |
| <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b> <b>G</b> <b>H</b> <b>I</b> <b>J</b> <b>K</b> <b>L</b> <b>M</b> <b>N</b> <b>O</b> <b>P</b> <b>Q</b> <b>R</b> | <b>a</b> <b>b</b> <b>c</b> <b>d</b> <b>e</b> <b>f</b> <b>g</b> <b>h</b> <b>i</b> <b>j</b> <b>k</b> <b>l</b> <b>m</b> <b>n</b> <b>o</b> <b>p</b> <b>q</b> <b>r</b> <b>s</b> <b>t</b> <b>u</b> <b>v</b> <b>w</b> <b>x</b> <b>y</b> <b>z</b> | <b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>6</b> <b>7</b> <b>8</b> <b>9</b> <b>0</b> |          |
| Ariadne Initialen   | 1954  | D. Stempel AG   | Linotype |
| <i>A</i> <i>B</i> <i>C</i> <i>D</i> <i>E</i> <i>F</i> <i>G</i> <i>H</i> <i>I</i> <i>J</i> <i>K</i> <i>L</i> <i>M</i> <i>N</i> <i>O</i> <i>P</i> <i>Q</i> <i>R</i> | <i>S</i> <i>T</i> <i>U</i> <i>V</i> <i>W</i> <i>X</i> <i>Y</i> <i>Z</i>   | <i>L</i> <i>R</i> <i>V</i> <i>Z</i>   |          |
| Carmina Light   | 1986  | Bitstream   | Linotype |
| <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b> <b>G</b> <b>H</b> <b>I</b> <b>J</b> <b>K</b> <b>L</b> <b>M</b> <b>N</b> <b>O</b> <b>P</b> <b>Q</b> <b>R</b> | <b>a</b> <b>b</b> <b>c</b> <b>d</b> <b>e</b> <b>f</b> <b>g</b> <b>h</b> <b>i</b> <b>j</b> <b>k</b> <b>l</b> <b>m</b> <b>n</b> <b>o</b> <b>p</b> <b>q</b> <b>r</b> <b>s</b> <b>t</b> <b>u</b> <b>v</b> <b>w</b> <b>x</b> <b>y</b> <b>z</b> | <b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>6</b> <b>7</b> <b>8</b> <b>9</b> <b>0</b> |          |
| Carmina Light Italic  | 1986  | Bitstream   | Linotype |
| <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b> <b>G</b> <b>H</b> <b>I</b> <b>J</b> <b>K</b> <b>L</b> <b>M</b> <b>N</b> <b>O</b> <b>P</b> <b>Q</b> <b>R</b> | <b>a</b> <b>b</b> <b>c</b> <b>d</b> <b>e</b> <b>f</b> <b>g</b> <b>h</b> <b>i</b> <b>j</b> <b>k</b> <b>l</b> <b>m</b> <b>n</b> <b>o</b> <b>p</b> <b>q</b> <b>r</b> <b>s</b> <b>t</b> <b>u</b> <b>v</b> <b>w</b> <b>x</b> <b>y</b> <b>z</b> | <b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>6</b> <b>7</b> <b>8</b> <b>9</b> <b>0</b> |          |
| Carmina Medium  | 1986  | Bitstream   | Linotype |
| <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b> <b>G</b> <b>H</b> <b>I</b> <b>J</b> <b>K</b> <b>L</b> <b>M</b> <b>N</b> <b>O</b> <b>P</b> <b>Q</b> <b>R</b> | <b>a</b> <b>b</b> <b>c</b> <b>d</b> <b>e</b> <b>f</b> <b>g</b> <b>h</b> <b>i</b> <b>j</b> <b>k</b> <b>l</b> <b>m</b> <b>n</b> <b>o</b> <b>p</b> <b>q</b> <b>r</b> <b>s</b> <b>t</b> <b>u</b> <b>v</b> <b>w</b> <b>x</b> <b>y</b> <b>z</b> | <b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>6</b> <b>7</b> <b>8</b> <b>9</b> <b>0</b> |          |
| Carmina Medium Italic   | 1986  | Bitstream   | Linotype |
| <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b> <b>G</b> <b>H</b> <b>I</b> <b>J</b> <b>K</b> <b>L</b> <b>M</b> <b>N</b> <b>O</b> <b>P</b> <b>Q</b> <b>R</b> | <b>a</b> <b>b</b> <b>c</b> <b>d</b> <b>e</b> <b>f</b> <b>g</b> <b>h</b> <b>i</b> <b>j</b> <b>k</b> <b>l</b> <b>m</b> <b>n</b> <b>o</b> <b>p</b> <b>q</b> <b>r</b> <b>s</b> <b>t</b> <b>u</b> <b>v</b> <b>w</b> <b>x</b> <b>y</b> <b>z</b> | <b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>6</b> <b>7</b> <b>8</b> <b>9</b> <b>0</b> |          |

|  |      |                |          |
|--|------|----------------|----------|
| <b>Carmina Bold</b>                          | 1986 | Bitstream      | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>            |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b> |      |                |          |
| <b>Carmina Bold Italic</b>                   | 1986 | Bitstream      | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>            |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b> |      |                |          |
| <b>Carmina Black</b>                         | 1986 | Bitstream      | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>            |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b> |      |                |          |
| <b>Carmina Black Italic</b>                  | 1986 | Bitstream      | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>            |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b> |      |                |          |
| <b>Christiana</b>                            | 1991 | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>            |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b> |      |                |          |
| <b>Christiana Italic</b>                     | 1991 | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>            |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b> |      |                |          |
| <b>Christiana Medium</b>                     | 1991 | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>            |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b> |      |                |          |
| <b>Christiana Medium Italic</b>              | 1991 | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>            |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b> |      |                |          |
| <b>Christiana Bold</b>                       | 1991 | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>            |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b> |      |                |          |

**Christiana Bold Italic** 1991 H. Berthold AG Linotype  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

*Colombine Light* 1992 URW Linotype  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**  
*Colombine* 1992 URW Linotype  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**  
*Colombine Medium* 1992 URW Linotype  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**  
*Colombine Bold* 1992 URW Linotype  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Diotima 1952 D. Stempel AG Linotype  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü ÄÖÜ  
1234567890 1234567890 & .,-;!?'(),,"»«< §+\*¢  
Diotima Kursiv 1953 D. Stempel AG Linotype  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÄÖÜ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü xz £\$ []§+\*  
chckffffflftllttzß .,-;!?()»«'><£¤ 1234567890

Diotima Classic Light 2009 Linotype Linotype  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890  
Diotima Classic Light Italic 2009 Linotype Linotype  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

|  |            |          |          |
|--|------------|----------|----------|
| Diotima Classic                                      | 2009       | Linotype | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>                    |            |          |          |
| abcdefghijklmnopqrstuvwxyz                           | 1234567890 |          |          |
| <i>Diotima Classic Italic</i> 2009 Linotype Linotype |            |          |          |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>                    |            |          |          |
| <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</i> <b>1234567890</b>  |            |          |          |
| Diotima Classic Bold                                 | 2009       | Linotype | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>                    |            |          |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>         |            |          |          |
| <i>Diotima Classic Bold Italic</i>                   | 2009       | Linotype | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>                    |            |          |          |
| <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</i>         |            |          |          |
| Diotima Classic Heavy                                | 2009       | Linotype | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>                    |            |          |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>         |            |          |          |
| <i>Diotima Classic Hvy It.</i>                       | 2009       | Linotype | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>                    |            |          |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>         |            |          |          |

zusammen mit Akira Kobayashi

|   |      |           |          |
|---|------|-----------|----------|
| Hesse Antiqua   | 2018 | Font Shop | Linotype |
| mit Ferdinand Ulrich. Nach handgeschnittenen Stempeln aus dem Jahr 1947 |      |           |          |

|                                   |            |                |          |
|-----------------------------------|------------|----------------|----------|
| Nofret Light                      | 1986       | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b> |            |                |          |
| abcdefghijklmnopqrstuvwxyz        | 1234567890 |                |          |

|                                   |            |                |          |
|-----------------------------------|------------|----------------|----------|
| Nofret Light Italic               | 1986       | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b> |            |                |          |
| abcdefghijklmnopqrstuvwxyz        | 1234567890 |                |          |

|                                   |            |                |          |
|-----------------------------------|------------|----------------|----------|
| Nofret                            | 1986       | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b> |            |                |          |
| abcdefghijklmnopqrstuvwxyz        | 1234567890 |                |          |

|  |      |                |          |
|--|------|----------------|----------|
| <i>Nofret Italic</i>   | 1986 | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>  |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>   |      |                |          |
| <b>Nofret Medium</b>   | 1986 | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>  |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>   |      |                |          |
| <i>Nofret Medium Italic</i>  | 1986 | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>  |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>   |      |                |          |
| <b>Nofret Bold</b>   | 1986 | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>  |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>   |      |                |          |
| <b>Nofret Bold Italic</b>  | 1986 | H. Berthold AG | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>  |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>   |      |                |          |
| <i>Shakespeare Roman</i>   |      | Hallmark Inc.  | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>  |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>   |      |                |          |
| <i>Shakespeare Italic</i>  |      | Hallmark Inc.  | Linotype |
| <b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>  |      |                |          |
| <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>   |      |                |          |
| <i>SMARAGD</i>   | 1953 | D. Stempel AG  | Linotype |
| <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>E</b> <b>F</b> <b>G</b> <b>H</b> <b>I</b> <b>J</b> <b>K</b> <b>L</b> <b>M</b> <b>N</b> <b>O</b> <b>P</b> <b>Q</b> <b>R</b> <b>S</b> <b>T</b> <b>U</b> <b>V</b> <b>W</b> |      |                |          |
| <b>XYZ ÄÖÜ 1234567890 &amp; :-;!?'()»«/</b>  |      |                |          |

Literatur:

Schmiedt, Heinz H.: *Vom Buchbinden zur Druckschrift*, Deutscher Drucker, Nr. 13, 1. April 1993  
*Gudrun Zapf von Hesse*, Leipzig 2002

5570 36/24

OPER WALZER GOETHE  
 ROMAN MOZART  
 PERLON TANZ  
 KONZERT  
 ROM MENU

5571 48/36

5572 60/48

5214 4/6 p

DIE KUNST, EIN BUCH ALS GANZES SCHÖN ZU GESTALTEN,  
 HAT NIEMALS HÖHER GESTANDEN ALS ZUR ZEIT DER ER-

5214a 5/6 p

THE ART OF BOOK-PRODUCING WAS NEVER ON A  
 HIGHER LEVEL THAN AT THE TIME OF THE INVEN-

5215 6 p 4 kg 56 A 220 a

abc auf 20 Cicero  
 72 Buchstaben  
 Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten,  
 hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung  
 des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen  
 im engen Anschluß an die sichere Tradition der go-  
 TISCHEN HANDSCHRIFTEN GEGOSSEN,

5217 8 p 5,5 kg 42 A 160 a

abc auf 20 Cicero  
 55 Buchstaben  
 Quando il più grande genio universale  
 della Terra, Leonardo da Vinci, cercò di  
 scoprire gli elementi della struttura delle  
 PIANTE, DEGLI ANIMALI E DEGLI

5218 9/10 p 6,25 kg 38 A 130 a

abc auf 20 Cicero  
 51 Buchstaben  
 Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön  
 zu gestalten, hat nie höher gestanden  
 als zur Zeit der Erfindung des Buch-  
 DRUCKS. WAS GUTENBERG UND

5219 10 p 6,5 kg 34 A 120 a

abc auf 20 Cicero  
 46 Buchstaben  
 En bok skall framförallt vara  
 lättläst. Detta får dock icke vara  
 ett hinder för att typerna eller,  
 SOM MAN FÖRR ALLTID

5220 12 p 7,5 kg 30 A 100 a

Studienfahrten nach England und Schottland

5221 14 p 8 kg 26 A 84 a

Musikalische Betrachtungen über Haydn

5222 16 p 9 kg 22 A 72 a

Maison destinée à une seule famille

5223 20 p 12 kg 18 A 56 a

Collection of picture blocks

5224 24 p 14 kg 14 A 48 a

Sociedad en comandita

5225 28 p 16 kg 12 A 42 a

Bundesgartenschau

5226 36 p 18 kg 10 A 26 a

Återhållsamhet

abc auf 20 Cicero  
50 Buchstaben

5247 6 p 4 kg 60 A 240 a  
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer NACHFOLGER DAHEIM ODER IM AUSLAND A

abc auf 20 Cicero  
67 Buchstaben

5249 8 p 5,5 kg 50 A 192 a  
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden, als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die SICHERE TRADITION DER GOTISCHEN

abc auf 20 Cicero  
63 Buchstaben

5250 9/10 p 6,25 kg 42 A 154 a  
L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'ajamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont gravé, FONDU, COMPOSÉ ET IMPRIMÉ

abc auf 20 Cicero  
56 Buchstaben

5251 10 p 6,5 kg 40 A 142 a  
The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and his ASSOCIATES IN STRICT ADHERENCE

5247 6 p 4 kg 60 A 240 a

5249 8 p 5,5 kg 50 A 192 a

5250 9/10 p 6,25 kg 42 A 154 a

5251 10 p 6,5 kg 40 A 142 a

5252 12 p 7,5 kg 34 A 120 a

Gemälde italienischer Meister in Schloß Weikersheim  
HESSISCHES LANDESTURNFEST IN KASSEL

5253 14 p 8 kg 28 A 92 a

This newspaper competes with an evening paper

5254 16 p 9 kg 28 A 92 a

Ballettmusik von Peter M. Tschaikowskij

5255 20 p 12 kg 22 A 72 a

Orgelkonzerte im Kloster Beuron

5256 24 p 14 kg 18 A 54 a

Musica di strumenti a corda

5257 28 p 16 kg 14 A 44 a

Sociedad en comandita

5258 36 p 18 kg 10 A 32 a

Bernsteinschmuck

5534 6 p 2 kg 100 A  
ORGELKONZERT IM DOM ZU MAINZ  
ENSEIGNEMENT DE L'ARITHMÉTIQUE

5540 20 p 5 kg 26 A

DIE BLAUE ORCHIDEE

5535 8 p 2,5 kg 70 A  
THE INDUSTRIES OF GERMANY  
NÜRNBERGER ABENDZEITUNG

FRÜHLINGSGEDICHTE

5536 10 p 3 kg 60 A  
HESSISCHER RUNDFUNK  
DEUTSCHE VOLKSLIEDER

5541 24 p 6 kg 24 A

BURG RHEINSTEIN

5537 12 p 3,5 kg 50 A  
BOARD OF DIRECTORS  
MÉDICO DE CABECERA

ARC DE TRIOMPHE

5538 16 p 4,5 kg 40 A  
AUGUSTE RODIN  
LA BOURGOGNE  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

5542 28 p 7 kg 20 A

BAD KISSINGEN

5543 36 p 8 kg 16 A

OLYMPIADE

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

Vergoldestempel (1947)  
die als Vorlage der Hesse Antiqua (2018) dienten