

Janson Antiqua

Hergestellt vom ungarischen Stempelschneider Miklós Totfálusi Kis (1650–1702). Bis Anfang des 20. Jahrhunderts als *Holländische Antiqua* angeboten. Nachdem die Schriftgießerei D. Stempel AG die Schrift übernommen hatte, wurde sie irrtümlich nach Anton Janson (1620–1687) benannt.

Monotype Corp, Salfords, UK

Ehrhardt	1937
<i>Ehrhardt Italic</i>	1937
Ehrhardt Semibold	1937
<i>Ehrhardt Semibold Italic</i>	1937

D. Stempel AG, Frankfurt am Main, Deutschland

Original Janson Antiqua	1670
<i>Original Janson Kursiv</i>	1670

Monotype Corp, Salfords, UK

Janson MT
<i>Janson MT Italic</i>
Janson MT Bold
<i>Janson MT Bold Italic</i>

Linotype GmbH, Frankfurt am Main, Deutschland

Bleisetzmaschinen-Schrift

Janson Antiqua	1951	Hermann Zapf
Janson Kursiv	1951	Hermann Zapf

Linotype GmbH, Eschborn, Deutschland

Janson Text 55	1985
<i>Janson Text 56 Italic</i>	1985
Janson Text 75 Bold	1985
<i>Janson Text 76 Bold Italic</i>	1985
Janson Text 95 Black	1985
Janson Text 96 Black Italic	1985

Scangraphic, Wedel, Deutschland

Janson Antiqua
Janson Kursiv

Primafont, Frankfurt am Main, Deutschland

Janus
Janus Italic

Bitstream, Cambridge, USA

Kis
Kis Italic

Typoart, Dresden, Deutschland

Kis Antiqua	1984	Hildegard Korger
Kis Kursiv	1984	Hildegard Korger

Autologic, Newbury Park, USA

Kis-Janson
Kis-Janson Italic
Kis-Janson Medium
Kis-Janson Medium Italic
Kis-Janson Bold
Kis-Janson Bold Italic

Elsner + Flake, Hamburg, Deutschland

Kis Now Body	2009	Hildegard Korger, Erhard Kaiser
<i>Kis Now Body Italic</i>	2009	Hildegard Korger, Erhard Kaiser
Kis Now Body Bold	2009	Hildegard Korger, Erhard Kaiser
<i>Kis Now Body Bold Italic</i>	2009	Hildegard Korger, Erhard Kaiser
Kis Now Headline	2009	Hildegard Korger, Erhard Kaiser
Kis Now Headline Italic	2009	Hildegard Korger, Erhard Kaiser

Omnibus, Schweden

Kis Classico	1993	Franco Luin
<i>Kis Classico Italic</i>	1993	Franco Luin
Kis Classico Bold	1993	Franco Luin
<i>Kis Classico Bold Italic</i>	1993	Franco Luin

Rudolf Hell GmbH, Kiel, Deutschland

Nikis Light

Nikis Light Italic

Nikis Semi Bold

Nikis Semi Bold Italic

RENAISSANCE. — HOLLÄNDISCH.

c. b.	26 Mittel Antiqua.	100 Kilo. 48 " 500.	107 Kpfm. 148 Kpfm. 8 Galom.
<p>Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noc-</p>			
c. c.	103 Mittel Cursiv.	35 Kilo. 500 gr. 250.	38 Kpfm. 129 Kpfm. 1 Galom.
<p>Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum pra-</p>			
c. d.	27 Text Antiqua.	47 Kilo.	115 154 Kpfm. 22 Galom. 22 Kpfm. Defici
<p>Herodot Plato Homer Martin Luther</p>			
c. e.	25 Kilo. Kersal 144 Rohmann Text Cursiv.	22 Kilo. 500 gr.	114 11 Kpfm. 3 Galom. 25 Gal. Plat. 1 manne
<p>Bartholomäus Saul David Goliath Adam</p>			
c. f.	Doppelmittel Antiqua.	17 Kilo.	142 Kpfm.
<p>Faust Maria Stuart Tell</p>			
c. g.	Doppelmittel Cursiv.	14 Kilo.	106 Kpfm.
<p>Vierteljahrsbericht Christus</p>			

Musterseite aus *Proben der Buchdruckerei und Schriftgießerei* von W. Drugulin in Leipzig, 1874
(die die Originalmatern besaß, bevor sie 1919 in den Besitz der D. Stempel AG kamen)

Doppelmittel Cursiv (Walther).

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZÆ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.
ſſtſiſßſſiſſpſiſſfiſſflſſffæœjctstll:;?!&
àáâãäçèéêëëïîïöóôõöqüüûüüijı

is as us

Doppelmittel Antiqua (Walther).

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
YZÆ
ABCDEFGHIJKLMNQRST
UVWXYZÆÇ
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyzj
ſſtſiſſfiſſffſſiſſiſſ
äáâãäçèéêëëïîïöóôõöîñ
üùúûüñæœ&.,;:?!-’*(§†)✠
1234567890

Musterseite aus *Proben der Buchdruckerei und Schriftgießerei von W. Drugulin* in Leipzig, 1874