

Koch Antiqua

Design von Rudolf Koch. In England/USA unter den Namen *Eve* oder *Locarno* vertrieben.

Letraset, London, UK

Locarno Light	1986	Alan Meeks
<i>Locarno Italic</i>	1986	Alan Meeks
Locarno Medium	1986	Alan Meeks
Locarno Bold	1986	Alan Meeks
Locarno Extra Bold	1986	Alan Meeks

Alphabets Inc., USA

AI Radio Antiqua Light	1992	Randall Jones
AI Radio Antiqua Demi	1992	Randall Jones
AI Radio Antiqua Extra Bold	1992	Randall Jones

Gebr. Klingspor, Offenbach am Main, Deutschland

Koch Antiqua	1922	Rudolf Koch
Koch Antiquafett	1926	Rudolf Koch
Koch Antiqua grob	1924	Rudolf Koch
Koch Antiqua Zierversalien		Rudolf Koch

K. Brendler, Wien, Österreich

Radio Antiqua
Radio Antiqua Kursiv
Radio Antiqua Grob

American Type Founders, Elizabeth, USA

Rivoli	1928	Willard T. Sniffin
Rivoli Italic	1929	Willard T. Sniffin

Clone der Koch Antiqua in USA

20391 Text, 20 Punkte

Satz, 54 a, 14 A, etwa 9 Kilo

Esposizione universale di Milano

20392 2 Cicero, 24 Punkte

Satz, 48 a, 12 A, etwa 10 Kilo

Die Entführung aus dem Serail
OPERNHAUS KÖLN

20393 Doppelmittel, 28 Punkte

Satz, 36 a, 10 A, etwa 11 Kilo

Nordisk Boktryckarekonst

20394 3 Cicero, 36 Punkte

Satz, 28 a, 8 A, etwa 14 Kilo

Rapsodien = Album

20395 4 Cicero, 48 Punkte

Satz, 22 a, 8 A, etwa 20 Kilo

Eduard Mörike
BÜCHEREI

Zur Koch=Antiqua wird das schräge a mitgeliefert. Ein zweites
gerades a liefern wir nur auf Verlangen an Stelle des schrägen a.

Auszeichnungen zu den Koch=Antiqua=Schriften

Koch=Antiqua und Koch=Antiqua=Kursiv

Der Künstler schafft aus der Fülle seiner Gefichte, wie ihm die Bilder vor die Seele kommen, so stellt er sie dar, sei es *mit spielender Leichtigkeit* oder stammelnd und keuchend vor innerem Drang. Aber er schaut nicht dar=

Koch=Antiqua und Grobe Koch=Antiqua

auf was aus diesen Dingen wird. Das Schicksal seiner Werke ist ihm **gleichgültig**, ja fremd. Denn schon steigen neue Bilder auf, Neues drängt nach, wo soll da noch Raum sein für das Frühere? Da kommt der Sammler.

Koch=Antiqua und Grobe Koch=Antiqua=Kursiv

Oft rettet er das Werk vor der Vernichtung durch seinen Urheber. **Er unterscheidet**, ordnet, hebt hervor, wartet, bewahrt auf, pflegt, schützt. Ihm ist es nicht gegeben, unmittelbares Leben zu schaffen, so ist er froh und

Koch=Antiqua=Kursiv und Grobe Koch=Antiqua=Kursiv

dankbar, wenn er die Spuren dieses unmittelbaren Erlebens, eben die Werke des Künstlers auffindet, sich mit ihnen umgibt und in ihrem Anblick das Schöpfererlebnis erneuert. Was wäre der Künstler ohne den

Grobe Koch=Antiqua und Grobe Koch=Antiqua=Kursiv

Freund, den Sammler? Aber nicht jeder schafft so unmittelbar. Mancher schaut nach dem Erfolg, richtet sich nach dem, was der Sammler lobt, arbeitet ihm zu liebe, statt auf seine innere Stimme zu hören. Schon

Koch Antiqua

20403 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 210 a, 52 A, etwa 4 Kilo

In der übertriebenen Abneigung gegen schlechte Übersetzungen, gegen Übersetzungen überhaupt, liegt eine gewisse Verzärteltheit. Große Originale leuchten auch aus unbeholfenen Reproduktionen unzerstörbar hervor. Morgenstern

20404 Petit, 8 Punkte Satz, 170 a, 42 A, etwa 5 Kilo

Nuestra producción en hectólitros por hectárea, oscila alrededor de diez; en sin ser muy elevada alcanza a 18; casi doble que nosotros o sea un ochenta por ciento más próximamente, represent=
TANTO, EN QUINTALES MÉTRICOS 14 POR HECTARÉA

20405 Borgis, 9 Punkte Satz, 150 a, 40 A, etwa 5,5 Kilo

Bei der Ausstattung des Buches ist zwischen technischer und künstlerischer Ausstattung zu unterscheiden. Jedoch ist die Grenze zwischen diesen beiden keine scharfe. 1234567890

20406 Korpus, 10 Punkte Satz, 132 a, 34 A, etwa 6 Kilo

Quintus Curtius tells us that, in certain seasons, Bactria was darkened by whirlwinds of dust, which completely covered and concealed the roads. Left thus without
THE STORY OF GOETHE'S LIFE BY LEWES

20407 Cicero, 12 Punkte Satz, 100 a, 24 A, etwa 6 Kilo

Die deutschen Maler im achtzehnten Jahrhundert
DEUTSCHES MUSEUM IN BERLIN

20408 Mittel, 14 Punkte Satz, 88 a, 22 A, etwa 7 Kilo

Ausstellung von architektonischen Werken
SCHÖNE DEUTSCHE STÄDTE

20409 Tertia, 16 Punkte Satz, 80 a, 20 A, etwa 8 Kilo

Dramatische Gedichte von Henrik Ibsen

20410 Text, 20 Punkte

Satz, 54 a, 14 A, etwa 9 Kilo

Skizzenbuch griechischer Meister
BERGMANN'S VERLAG

20411 2 Cicero, 24 Punkte

Satz, 48 a, 12 A, etwa 10 Kilo

Les Sociétés de Gymnastique
REIMS · BORDEAUX

20412 Doppelmittel, 28 Punkte

Satz, 36 a, 10 A, etwa 11 Kilo

Der fliegende Holländer

20413 3 Cicero, 36 Punkte

Satz, 28 a, 8 A, etwa 14 Kilo

Made in Germany

20414 4 Cicero, 48 Punkte

Satz, 22 a, 8 A, etwa 20 Kilo

Franz Schubert

Zur Kursiv liefern wir nur noch das mit der Schrift laufende a.

Koch Antiqua Kursiv

21526 2 Cicero, 24 Punkte

Satz, 48 a, 12 A, etwa 10 Kilo

Englische Sitten und Gebräuche
PERTH IM NORDEN

21527 Doppelmittel, 28 Punkte

Satz, 36 a, 10 A, etwa 11 Kilo

Hamburger Volkstheater
SIEGFRIED

21528 3 Cicero, 36 Punkte

Satz, 28 a, 8 A, etwa 14 Kilo

Modestia de Celos
EL HIDALGO

21529 4 Cicero, 48 Punkte

Satz, 22 a, 8 A, etwa 20 Kilo

Gartenkonzert
KURHAUS

21530 5 Cicero, 60 Punkte

Satz, 14 a, 3 A, etwa 23 Kilo

Die Schweiz
LUZERN

21531 6 Cicero, 72 Punkte

Satz, 12 a, 3 A, etwa 26 Kilo

Our Duke
SNAKE

Zu dieser Schrift wird das schräge a geliefert. Das zweite, gerade a, liefern wir nur auf Wunsch an Stelle des schrägen.

Koch Antiqua grob

21379 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 196 a, 50 A, etwa 4 Kilo
Der größte Reichtum des Menschen ist das Gemüt, das groß genug ist, keinen Reichtum zu verlangen. J.W. GOETHE 1234567890

21380 Petit, 8 Punkte Satz, 150 a, 36 A, etwa 5 Kilo
I tre libri del arte del vasajo nei quali si tratta non solo la pratica ma brevemente tutti i secreti de essa DANIELLE CLAUDIO PICCOLPASSO 1234567890

21381 Borgis, 9 Punkte Satz, 130 a, 34 A, etwa 5,5 Kilo
Der Erfolg ist nur der Tat Gepräge, nicht ihr Wert GESAMMELTE SPRICHWÖRTER 1234567890

21382 Korpus, 10 Punkte Satz, 120 a, 30 A, etwa 6 Kilo
Vorträge über das moderne Bauen an der Technischen Hochschule in Frankfurt a. M. NEUZEITLICHE BAUWERKE 1234567890

21383 Cicero, 12 Punkte Satz, 80 a, 20 A, etwa 6 Kilo
Fresko-Malereien von Julius Schnorr im NEUEN KUNSTMUSEUM ZU BREMEN

21384 Mittel, 14 Punkte Satz, 74 a, 18 A, etwa 7 Kilo
Geschichte der Kunst des Altertums INSEL-VERLAG, LEIPZIG

21385 Tertia, 16 Punkte Satz, 66 a, 16 A, etwa 8 Kilo
Histoire de mon temps français

21386 Text, 20 Punkte Satz, 48 a, 12 A, etwa 9 Kilo
Die Kraniche des Ibykus

21387 2 Cicero, 24 Punkte Satz, 38 a, 10 A, etwa 10 Kilo

De Beethoven=Cyclus

21388 Doppelmittel, 28 Punkte Satz, 24 a, 8 A, etwa 11 Kilo

Berliner Stadion

21389 3 Cicero, 36 Punkte Satz, 18 a, 6 A, etwa 14 Kilo

Don Santiago

21390 4 Cicero, 48 Punkte Satz, 14 a, 6 A, etwa 20 Kilo

Handwerk

21391 5 Cicero, 60 Punkte Satz, 10 a, 3 A, etwa 23 Kilo

Konzert

21392 6 Cicero, 72 Punkte Satz, 8 a, 3 A, etwa 26 Kilo

Emden

Koch Antiqua fett

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z &
£ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f
g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Rivoli