

Schwabacher

Eine Variante der gebrochenen Schriften. Entstanden Ende des 15. Jahrhunderts in Deutschland.

B. Krebs Nachf., Frankfurt am Main, Deutschland

Altschwabacher mager	1923	Franz Riedinger
Altschwabacher Werkschrift	1917	Franz Riedinger
Altschwabacher schmal fett	1922	Franz Riedinger
Altschwabacher Anfangsbuchstaben		

Original Schwabacher

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

URW Hamburg, Deutschland

Alte Schwabacher

Alte Schwabacher Inline

Alte Schwabacher Outline

Alte Schwabacher Rounded

Alte Schwabacher Shadow

Alte Schwabacher Relief

D. Stempel AG, Frankfurt am Main, Deutschland

Alt Schwabacher

Ehmcke Schwabacher 1914 Fritz H. Ehmcke

Ehmcke Schwabacher halbfett 1915 Fritz H. Ehmcke

Frankfurter Schwabacher 1912

Frankfurter Schwab. halbfett 1912

Setzmaschinen Schwabacher modern

Setzmaschinen Schwabacher halbfett

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Schwabacher fett

H. Berthold AG, Berlin, Deutschland

Alte Schwabacher

Ballade	1937	Paul Renner
Ballade halbfett	1938	Paul Renner

Digitale Version von Ralph M. Unger (2023)

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

E. Gursch, Berlin, Deutschland

König Schwabacher	1912	Heinz König
König Schwabacher halbfett	1912	Heinz König
König Schwabacher Zierbuchstaben		Georg Wagner

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Flinsch, Frankfurt am Main, Deutschland

Renata	1914
--------	------

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Società Augusta, Turin, Italien

Schiller

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Schelter & Giesecke, Leipzig, Deutschland

Schneidler Schwabacher	1913	F. H. E. Schneidler
Schneidler Schwabacher halbfett	1912	F. H. E. Schneidler

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Schwabacher halbfett	vor 1895
----------------------	----------

Gebr. Arndt, Berlin, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Barnhart Bros. & Spindler, Chicago, USA

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Schwabacher halbfett

G. Berger, Leipzig, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genssch & Heyse

G. Böttger, Leipzig, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genssch & Heyse

Schwabacher, neu

1911

Schwabacher, neu halbfett

Karl Brendler, Wien, Österreich

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genssch & Heyse

F. Brockhaus, Leipzig, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genssch & Heyse

Central Type Foundry, St. Louis, USA

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genssch & Heyse

W. Gronau, Berlin, Deutschland

Schwabacher Nr. 2

Neue Schwabacher, Genssch & Heyse

Keystone Type Foundry, Philadelphia, USA

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genssch & Heyse

C. Kloberg, Leipzig, Deutschland

Schwabacher halbfett

Schwabacher fett

Roos & Junge, Offenbach, Deutschland

Schwabacher halbfett

Neue Schwabacher, Genssch & Heyse

C. F. Rühl, Leipzig, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genssch & Heyse

Schriftguß AG, Dresden, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genssch & Heyse

Otto Tech, Berlin, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Ferdinand Theinhardt, Berlin, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

J. D. Trennert & Sohn, Altona, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Typoart, Dresden, Deutschland

Schwabacher

Herbert Lemme

Ludwig Wagner, Leipzig, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

C. E. Weber, Stuttgart, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Wilhelm Woellmer, Berlin, Deutschland

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Schwabacher fett

Conner Type Foundry, New York, USA

Yonkers Series

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Peter Wiegel, Deutschland

Moderne Schwabacher fett

Moderne Schwabacher fett gekippt

Moderne Schwabacher 3D

Schwaben Alt

Julius Klinkhardt, Leipzig, Deutschland

Neue Schwabacher

1917

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Gebr. Klingspor, Frankfurt am Main, Deutschland

Hambzürger Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Offenbacher Schwabacher 1900 Kurt Wanschura

Offenbacher Schwab. halbfett 1898 Kurt Wanschura

Offenbacher Schwabacher fett

Offenbacher Schwabacher schmal

Offenbacher Schwabacher schmalhalbfett

Schwabacher schräg 1921 Josef Wackerle

C. Kloberg, Leipzig, Deutschland

Schwabacher modern

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Schwabacher verziert 1891

Genzsch & Heyse, Hamburg, Deutschland

J. John Söhne, Hamburg, Deutschland

Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main, Deutschland

Neue Schwabacher 1876 Carl Hermann Albert Anklam

Neue Schwabacher halbfett

Alte Schwabacher Genzsch & Heyse

Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein, Schweiz

Nürnberger Schwabacher 1927

auch als Basler Schwabacher angeboten

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Delbanco Frakturschriften, Ahlhorn, Deutschland

DS Alte Schwabacher

DS Ehmcke Schwabacher

Offenbacher Schwabacher

Offenbacher Schwabacher schräg

Offenbacher Schwabacher halbfett

Offenbacher Schwabacher halbfet schräg

Offenbacher Schwabacher fett

Offenbacher Schwabacher schmal

Offenbacher Schwabacher schmal schräg

Offenbacher Schwabacher schmalhalbfett

Offenbacher Schwabacher schmalhalbfett schräg

Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main, Deutschland

Original Schwabacher

Reichsdruckerei, Berlin, Deutschland

Reichsdruckerei Schwabacher 1928

Schwabacher, neu 1886

Aktiengesellschaft für Schriftguß, Offenbach, Deutschland

Schreibmaschinen Schwabacher 1920

Zeitungs Schwabacher halbfett 1890

Zeitungs Schwabacher fett

Schwabacher

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

Schwabacher verziert

Otto Weisert, Stuttgart, Deutschland

Schwabacher modern fett vor 1902

Literatur.

Clauß. Hermann: *Die Schwabacher Schrift in Vergangenheit und Gegenwart*, Leipzig

<http://www.klingspor-museum.de>

Altschwabacher Werkschrift

Original-Erzeugnis

No. 2045. Corps 6. 32 A, 136 a, ca. 2 Ko.

Karpathen Darmstadt Weinhandlung Frankenstein
Festspiele in Rothenburg
Eröffnung der ersten Badischen Landesausstellung in Donaueschingen
Barbarube Mannheim Erntefest Dillingen Heroberg

No. 2048. Corps 9. 26 A, 106 a, ca. 4,5 Ko.

Erzählungen aus meiner Mädchenzeit
Bromberg Weißensfels 39 Eberbach Friedrichsfeld
Namur Gustavsborg Rußland Wien

No. 2050. Corps 12. 20 A, 90 a, ca. 5,5 Ko.

Sagen Goethe Umland Rom
Weinheim Brandenburg Unterhaltung
Lindensfels Kronstadt Neheim

No. 2052. Corps 16. 14 A, 60 a, ca. 7 Ko.

Verein Jugendwohl in Berlin
Reiseführer Odenwald

No. 2054. Corps 28. 8 A, 30 a, ca. 10 Ko.

Friedrich Schiller

No. 2055. Corps 36. 6 A, 26 a, ca. 13 Ko.

Kreisvereine

No. 2047. Corps 8. 32 A, 136 a, ca. 4 Ko.

Meine Reisen im Luftschiff über das Meer
Frankfurter Historisches Museum
Kabale und Liebe 5 Rhein Lindau 9 Tristan und Isolde
Eröffnung der dritten Modeausstellung

No. 2049. Corps 10. 26 A, 106 a, ca. 5 Ko.

Vaterländische Geschichte und Literatur
Abenteuer auf einer Forschungsreise in Indien
Merseburg Rüdeshheim Kranzberg

No. 2051. Corps 14. 16 A, 66 a, ca. 6 Ko.

Frankfurt Bern Offenbach
Die Monatshefte für Bautechniker
Handelsbank Wintersport

No. 2053. Corps 20. 10 A, 46 a, ca. 7,5 Ko.

Pforzheim 4 Darmstadt
Schweiz Reform

No. 2056. Corps 48. 4 A, 16 a, ca. 15 Ko.

Rechnung

No. 2057. Corps 60. 4 A, 16 a, ca. 20 Ko.

Bericht Salome

No. 2058. Corps 72. 4 A, 16 a, ca. 30 Ko.

Winterkleider

Die Umlaute ä ö ü ä ö ü sind, wie vorstehend abgedruckt, bei sämtlichen Graden in zwei Ausführungen vorhanden und werden je nach Wunsch des Bestellers geliefert.

Die Ziffern werden, wie nachstehend abgedruckt, nach Wunsch des Bestellers entweder in Linie stehend oder, dem alten Vorbild entsprechend, mit auf- und absteigender Linie geliefert. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Die Buchstaben Versal h und Gemeine g werden auf Wunsch auch in folgender Zeichnung H g geliefert.

Schmale fette Altschwabacher

Original-Erzeugnis

No. 2093. Corps 8. 42 A, 180 a, ca. 4 Ko.

Jahresbericht der Glasversicherungsgesellschaft in Augsburg
Weihnachtsausverkauf in neuzeitlichen Spielwaren im Kaufhaus Richter
Johannisfeier im Stadigarten
Norddeutschland Petersburg Eisenach Ludwigshafen

No. 2095. Corps 12. 26 A, 126 a, ca. 5,5 Ko.

Volksfagen und Lieder aus dem Schwarzwald
Kudergesellschaft Sachsenhausen
Großeinkaufsgesellschaft Eisenbahndirektionsbezirke
Wiesbaden und seine Umgebung

No. 2097. Corps 16. 18 A, 80 a, ca. 6,5 Ko.

Nauheim Weinbauer Amtmann
Erfurt Kaufbeuern Emmerich am Rhein
Reichenbach Kanzleirat

No. 2094. Corps 10. 34 A, 140 a, ca. 5 Ko.

Kommers Braunsfels Friedrich Meiningen Denkmal
Siegburg Dachau Heidelberg Freiburg
Sindlingen Friedrichshafen Burgsolms Markkirch Naumburg
Drogenhandel Eisengießerei

No. 2096. Corps 14. 22 A, 90 a, ca. 6 Ko.

Kronberg Natur und Leben Ingelheim
Nordhausen Leipziger Herbstmesse Oldenburg
Handelskammer Ludwigshafen

No. 2098. Corps 20. 14 A, 60 a, ca. 7 Ko.

Mannheimer Warenhaus
Brandenburg Ruhr Diedenhofen
Worms Kolberg

No. 2099. Corps 24. 10 A, 40 a, ca. 7 Ko.

Gewerbeschule Eisenbahndirektion Amtsgericht
Der Buchhandel in Deutschland Der Frankfurter Bankverein
Freudenstadt Crefeld Lchterdingen

No. 2100. Corps 28. 10 A, 40 a, ca. 8 Ko.

Buchdrucker Marienburger Geldlotterie Drucksachen
Auerbach Meiningen Kronberg

No. 2101. Corps 36. 8 A, 34 a, ca. 11 Ko.

Verlag Friedberger Neueste Mitteilungen
Münden Programm Weimar

Anfangsbuchstaben
zur Altschwabacher Werkschrift
in Schriftmetall gegossen.

Nr. 60. 60 Punkte. Ganzes Alphabet Mk. 40.—, das Stück Mk. 2.50



Anmerkung. Diese Anfangsbuchstaben können auf Wunsch auch für zweifarbigen Druck — Buchstabe und Verzierung getrennt — gegen Berechnung des doppelten Preises angefertigt werden

Benjamin Krebs Nachfolger, Frankfurt a. M.

2515, 6 Punkt, 3 kg, 48 A 200 a
 Wenn die Felber unter den Sünden des erntenden Menschen langsam leerer werden, rückt der Blick wieder näher an den Boden heran und er verfängt sich entzückt in kleinen Säugeln nackter Erde, die der

2516, 7 Punkt, 3,5 kg, 44 A 184 a
 Mit vom Schönsten ist, daß es keine Jahreszeit gibt, die der Tätigkeit dieses Erdgeistes etwas anhaben könnte. Gewiß friert der Boden im

2517, 8 Punkt, 4 kg, 38 A 170 a
 Aber den Maulwurf sieht das nicht an, wenn auch die Vereisungsversuche der Erdoberfläche das Wühlen erschweren

2518, 9 Punkt, 4,5 kg, 34 A 140 a
 Es hat etwas Tröstliches bei einem Gang durch spätherbstliche Felder, daran denken zu dürfen, daß nicht

2519, 10 Punkt, 5 kg, 30 A 120 a
 Alles lächelt geblendet unter der Kruste von Nachlebenhaftigkeit, die es umgibt, ein kleiner Wind

12 Punkt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

2520, 12 Punkt, 6 kg, 26 A 104 a
 Kurze Erzählungen aus ernsten und heiteren Tagen

2521, 14 Punkt, 7 kg, 22 A 90 a
 Der Weinbau am Mittelrhein und an der Mosel

2522, 16 Punkt, 8 kg, 20 A 80 a
 Reichsbahndirektion Frankfurt am Main

2523, 20 Punkt, 10 kg, 16 A 66 a
 Echte Berndorfer Alpakabestecke

2524, 24 Punkt, 11 kg, 12 A 50 a
 Theatralische Darbietungen

2525, 28 Punkt, 12 kg, 10 A 38 a
 Interessengemeinschaft

2526, 36 Punkt, 14 kg, 8 A 28 a
 Goldina-Pralinen

2527, 48 Punkt, 16 kg, 6 A 20 a
 Wetterbericht

2677, 6 Punkt, 3 kg, 44 A 184 a
 Die neue Mode, die sich auf der alten aufbaut, tastet sich langsam vorwärts; so hat sich folgerichtig vorbereitet, was dem Laien wie aus den Wolken gefallen erscheint. Auch die Schuten sind

2678, 7 Punkt, 3,5 kg, 38 A 170 a
 Besonders gelungen sind die Exemplare aus biegsamem Stroh, das in zwei Farben gesprenkelt und geflochten ist. Weiß wird mit

2679, 8 Punkt, 4 kg, 36 A 160 a
 Zu den eleganten Glocken gesellen sich kleine Glöckchen mit schmaler Krempe und neue Zweispitze, sie liegen hinten

2680, 9 Punkt, 4,5 kg, 32 A 130 a
 Es gibt verführerische Stumpen, feine und grobe, inländische und exotische, die genau so nachgiebig

2681, 10 Punkt, 5 kg, 30 A 120 a
 Das sehr beliebte Exotenstroh hat manchmal eine glänzende Patina erhalten, es wird auch

12 Punkt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

2682, 12 Punkt, 6 kg, 24 A 96 a
 Die Schallplatte im kulturellen Leben unserer Zeit

2683, 14 Punkt, 7 kg, 20 A 80 a
 Probleme und Zusammenhänge des Lebens

2684, 16 Punkt, 8 kg, 20 A 76 a
 Wanderungen durch die schöne Schweiz

2685, 20 Punkt, 10 kg, 16 A 64 a
 Legende vom Leben des Buddha

2686, 24 Punkt, 11 kg, 12 A 50 a
 Illustrierte Monatschrift

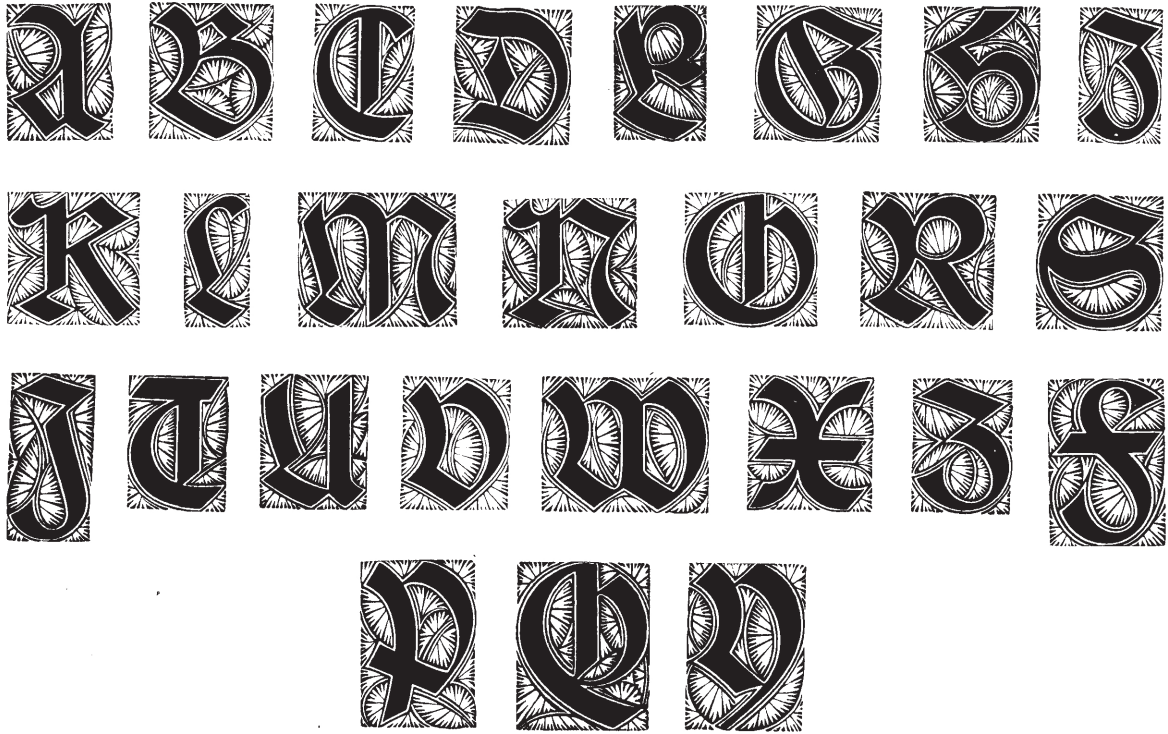
2687, 28 Punkt, 12 kg, 10 A 38 a
 Deutscher Weinbrand

2688, 36 Punkt, 14 kg, 8 A 28 a
 Kirchen-Konzert

2689, 48 Punkt, 16 kg, 6 A 20 a
 Bodenkultur

Initialen zur Ehmcke-Schwabacher

4 Cicero (corps 48). Satz 26 Figuren. Auch einzeln. Ein- und zweifarbig. Galvanos



6 Cicero (corps 72). Satz 26 Figuren. Auch einzeln. Ein- und zweifarbig. Galvanos



8 Cicero (corps 96). Satz 26 Figuren. Auch einzeln. Ein- und zweifarbig. Galvanos



Übersicht

71700 12 Punkt 5 A

A B C D E F G H I K L
M N O P Q R S T U V
W X S T F P R D S

71701 14 Punkt 5 A

A B C D E F G H I

71702 16 Punkt 5 A

K L M N O P Q R

71703 20 Punkt 4 A

S T U V W Z

71704 24 Punkt 2 A

A B C D E

71705 28 Punkt 2 A

F G H I K

71706 36 Punkt 2 A

M O P R

71707 48/42 Punkt 1 A

E W U

71708 60/48 Punkt 1 A

M N

71709 72/60 Punkt 1 A

O D

Anwendungen

12 Punkt

Sachinger Quellwasser ist das
vorzüglichste Tafelgetränk

14 Punkt

Dackelmanns Geschichten

16 Punkt

Arbeit ist des Bürgers

20 Punkt

Rochehaus & Sohn
Möbeltransporte

24 Punkt

Hubertusheide

28 Punkt

Interessenten

36 Punkt

Fronfelds
Traube

48/42 Punkt

Forsten

60/48 Punkt

Ernte

72/60 Punkt

Kurt

Nicht ab Lager lieferbar Vollständiges Figuren-Verzeichnis im 12 Punkt-Grad

Nur auf besondere Bestellung werden geliefert: S T F P R

Nr. 4120. Mittel (14 Punkte)

Min. 7 Ko. 20 A 96 a

**Das Studium und die Ziele der Malerei
Wilhelm Meisters Wanderjahre**

Nr. 4121. Tertia (16 Punkte)

Min. 8 Ko. 16 A 84 a

**Neuester Liederfranz für Kirchenchöre
31 Hermann und Dorothea 59**

Nr. 4122. Text (20 Punkte)

Min. 10 Ko. 12 A 68 a

**Die Lobgesänge des Claudian
Mit fliegenden Fahnen**

Nr. 4123. 2 Cicero (24 Punkte)

Min. 10 Ko. 8 A 44 a

**Kulturbilder aus Italien
Wiener Dichtungen**

Nr. 4124. 2 Mittel (28 Punkte)

Min. 12 Ko. 8 A 40 a

**Allgemeine Erdkunde
Das heilige Feuer**

Nr. 4125. 3 Cicero (36 Punkte)

Min. 14 Ko. 6 A 28 a

Natur und Kunst

Nr. 4126. 4 Cicero (48 Punkte)

Min. 16 Ko. 4 A 14 a

Treue Herzen

Halbe Minima werden abgegeben. Preise laut Preisliste

Julius Klinkhardt, Leipzig

abcdefghijklmnopqrstuwxvryzäöü

ffflflftfiffstftzchschckll& .,=:;!?'(§*†,,/.*

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

WXYZÄÖÜ 1234567890

Renata, Flinsch

1436 Perl, 5 Punkte Satz, 240 a, 58 U, etwa 3 Kilo
Für tausend bittere Stunden sich mit einer einzigen trösten, welche schön ist, und aus Herz und Können immer sein Bestes geben, auch wenn es keinen Dank erfährt, wer das lernt und kann, der ist ein Glücklicher, Freier und Stolzler, und immer schön wird sein Leben sein.

1437 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 224 a, 54 U, etwa 4 Kilo
Überwindet mir, ihr höheren Menschen, die kleinen Tugenden, die kleinen Klugheiten, die Sandkorn-Rückhächten, den Ameisen-Kribbelkrämer, das erbärmliche Behagen, das „Glück der meisten“.
Friedrich Nietzsche

1438 Kolonel, 7 Punkte Satz, 160 a, 38 U, etwa 4 Kilo
Wie kann man sich selbst erkennen? Durch Betrachten niemals, wohl aber durch Handeln. Versuche deine Pflicht zu tun und du weißt gleich, was an dir ist! Was aber ist deine Pflicht? Die Forderung des Tages. Goethe

1438 a Petit auf Kolonel, 7 Punkte Satz, 150 a, 36 U, etwa 4 Kilo
Es ist etwas Schönes, sagt Epikur, um eine vergnügte Armut. Aber das ist schon nicht mehr Armut, wenn man dabei vergnügt ist. Wer mit der Armut gut auskommt, der ist reich.

1439 Petit, 8 Punkte Satz, 160 a, 40 U, etwa 5 Kilo
Und hast du einem armen Kinde, einem Glücklosen nur einen innigen Blick geschenkt, mit dem Wunsche, ihm zu helfen, so ist auch das eine Tat der Liebe; vielleicht hellt dieser Blick ein umdüstertes Herz auf.

1439 a Borgis auf Petit, 8 Punkte Satz, 150 a, 38 U, etwa 5 Kilo
Höheres gibt es nichts, als der Gottheit sich mehr als andere Menschen nähern und von hier aus die Strahlen der Gottheit unter das Menschengeschlecht verbreiten. Beethoven

1440 Borgis, 9 Punkte Satz, 150 a, 36 U, etwa 5 Kilo
Alles, was wir wirklich lieben, ist unersehblich, und alles, wofür Ersatz nur denkbar ist, haben wir niemals wahrhaftig geliebt.

1441 Korpus, 10 Punkte Satz, 140 a, 34 U, etwa 6 Kilo
Geschmack: das ist Gewicht zugleich und Wagschale und Wägender; und wehe allem Lebendigen, das ohne Streit um Gewicht und Wagschale und Wägende leben wollte!

1442 Cicero, 12 Punkte Satz, 104 a, 26 U, etwa 6 Kilo
Wochen-Beilage zur Pfälzischen Landes-Zeitung

1443 Mittel, 14 Punkte Satz, 90 a, 22 U, etwa 7 Kilo
Das Haus der Deutschen Kunst in München

1444 Tertio, 16 Punkte Satz, 80 a, 20 U, etwa 8 Kilo
Erzählungen aus dem Sachsenwald

1445 Tert, 20 Punkte Satz, 54 a, 14 U, etwa 9 Kilo
Die Schlacht bei Tannenberg

1446 Doppelmittel, 28 Punkte Satz, 32 a, 8 U, etwa 10 Kilo
Grazer Volkstheater

1447 3 Cicero, 36 Punkte Satz, 24 a, 8 U, etwa 12 Kilo
Wintermärchen

1448 4 Cicero, 48 Punkte Satz, 20 a, 6 U, etwa 15 Kilo
Scharnhorst

1567 5 Cicero, 60 Punkte Satz, 16 a, 4 U, etwa 20 Kilo
Neumark

Offenbacher Schwabacher mit halbfetter, fetter und schräger Schwabacher als Auszeichnung

Offenbacher Schwabacher
Schriftprobe der Firma Gebr. Klingspor (1930er Jahre)

1654 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 224 a, 54 N, etwa 4 Kilo
Auf eine Zeit kam Eulenspiegel nach Nürnberg und schlug große Briefe an die Kirchthüren und an das Rathhaus und gab sich für einen guten Arzt aus für alle Krankheiten. Nun war dafelbst eine große Anzahl kranker Menschen in dem neuen Spital, und einen Teil der kranken Menschen wäre der Spitalmeister gern ledig gewesen und hätte ihnen Gesundheit wohl gegönnt. Also ging er hin zu Eulenspiegel, dem Arzt, und fragte ihn nach Laut seiner Briefe, die er angeschlagen hatte, ob er den Kranken helfen könne, es solle ihm wohl gelohnt werden. Eulenspiegel sprach, er wolle sie ihm gesund 1234567890

1655 Kolonel, 7 Punkte Satz, 190 a, 46 N, etwa 4 Kilo
machen, wenn er zweihundert Gulden anlege und ihm diese zusage. Der Spitalmeister sagte ihm das Geld zu, sofern er den Kranken hülfte. Also verwilligte sich Eulenspiegel, so er den Kranken nicht aufhülfe, sollte er ihm nicht einen Pfennig geben. Das gefiel dem Spitalmeister wohl und gab ihm zwanzig Gulden darauf. Also ging Eulenspiegel ins Spital und nahm zwei Knechte mit sich und fragte die Kranken, einen jeglichen nach seinem Gebrechen. 1234567890

1656 Petit, 8 Punkte Satz, 176 a, 42 N, etwa 5 Kilo
It is only the sage that is possessed of that clear discrimination and high intelligence that fit him for filling a high station, who possesses that enlarged liberality and mild firmness that fit him for bearing with others; who manifests that firmness and magnanimity that enable him to hold fast to good principles; who is actuated by that benevolence, justice, propriety,

1657 Borgis auf Petit, 8 Punkte Satz, 170 a, 40 N, etwa 5,5 Kilo
Historie von der schönen Lau. Der Blautopf ist der große runde Kessel eines wundersamen Quells bei einer jähen Felswand gleich hinter dem Kloster. Gen Morgen sendet er ein Flüsschen aus, die Blau, welche der Donau zufällt. Dieser Teich ist einwärts wie ein tiefer Trichter, sein Wasser ist von Farbe ganz blau, sehr herrlich, mit Worten nicht wohl zu beschreiben; wenn man es aber schöpft, sieht es ganz hell in dem Gefäß. Zu unterst auf dem Grund saß ehemals eine Wasserfrau mit langen fließenden Haaren. Ihr Leib war wie eines schönen, natürlichen Weibes, dies eine ausgenommen, daß sie zwischen den Fingern und Zehen eine Schwimmhaut hatte, blühweiß und zarter als ein Mohnblatt. 1234567890

1658 Borgis, 9 Punkte Satz, 144 a, 36 N, etwa 5 Kilo
Von den felsigen Gestaden Kretas her, durch den Kanal von Suez, dessen märchenhaftes Uferidyll den Reiz vieltausendjähriger Geschichte trägt, durch das Rote Meer und den Indischen Ocean bis an Ceplons leuchtende, duftende Küste hatte unjeren Dampfer eine Sonne begleitet

1658 a Borgis auf Korpus, 10 Punkte Satz, 144 a, 36 N, etwa 6 Kilo
und überstrahlt, die auch nicht durch den Hauch eines Nebels oder den Schatten einer Wolke getrübt war. Und wenn die Sonne in die Ebenen Afrikas oder in die weite See eintauchte, erschienen Mond und Sterne am Himmel und leuchteten dem beglückten Auge des Träumers auf

1659 Korpus, 10 Punkte Satz, 140 a, 34 N, etwa 6 Kilo
dem Verdeck. Wie ein schöner Traum war diese Reise gewesen und wie ein schöner Traum erschien das glücklich erreichte Land. Diese blauen reinen Fluten, leise rauschend um den Kiel, ein unermesslicher Spiegel der Himmelsgestirne, diese nie endende Spur des Schiffes, ein weißes, zartes Wellengekräusel hinter dem Steuer,

1660 Cicero, 12 Punkte Satz, 100 a, 24 N, etwa 6 Kilo
nicht übersehbar, eine glänzende Straße inmitten des Meeres! Das Spiel der Delphine, die sich in langen Reihen wellenschlagend ergötzten, ein Bild der Luft am bewegten Element, so heiter, so übermütig und lebenslustig! Nun lebten wir in einem Paradiese, frei von allen Sorgen. Wochenlang ging die Sonne über uns so golden auf, wie sie unterging. Unser Schiff, eine kleine schwimmende Insel. 1234567890

Offenbacher Schwabacher breit
Schriftprobe der Firma Gebr. Klingspor (1930er Jahre)

1906 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 210 a, 50 Z, etwa 4 Kilo
Man glaube nicht, daß irgend ein Buch, ja irgend eine Drucksache zu gering sei, um sie auf Schönheit anzusehen. Der kleinste Zettel, die Visiten- oder Geschäftskarte, das Inserat, die Zeitung sind entweder mit Geschmack oder geschmacklos gesetzt. Es ist auch gleichgültig, welchen Inhalt das Buch habe, ob Poesie oder Prosa, ob Kunst oder Wissenschaft, ob Ewiges oder Alltägliches. Selbst das bescheidenste Heft kann durch die Druckerkunst geedelt werden, so gut wie die Flugblätter und Eintagschriften der Alten, die in den Museen aufbewahrt werden. Peter Jessen

1907 Kolonel, 7 Punkte Satz, 180 a, 44 Z, etwa 4 Kilo
Also vielseitig genug sind die Aufgaben des Bücherfreundes, und nicht nur des Bücherfreundes, sondern jedes Einzelnen, der Bücher besitzt, schätzt und kauft. Ihr solltet sie lieben, Eure stillen Gefährten; und Ihr werdet sie doppelt lieben, je mehr Ihr sie hegt und pflegt und auch für ihr Kleid sorgt...
So mögt ihr dafür sorgen und darauf sehen, daß Euer Buch außen und innen nicht nur rein, sondern auch schön sei und daß der Geschmack im Bücherschrank wieder zu Ehren komme. Peter Jessen

1908 Petit, 8 Punkte Satz, 160 a, 40 Z, etwa 5 Kilo
Wie kommt es doch, daß Tausende und Abertausende, die ihre Dichter verehren und lieben, so völlig blind gegen das Gewand sind, in dem sie ihnen begegnen, blind gegen alle Form im und am Buche, gegen den Einband, die Buchstaben, den Satz, das Papier, oft genug sogar gleichgültig gegen die gewöhnlichsten Ansprüche der Ordnung und Sauberkeit? Wer Deutschland kennt, weiß es: diese Blindheit ist nicht auf Bücher beschränkt; sie ist allgemeiner Art. Peter Jessen. 1234567890

1909 Borgis, 9 Punkte Satz, 140 a, 36 Z, etwa 5,5 Kilo
Heute sind die Reize eines blühenden Schreibwesens, Ausdruck und Schönheit in Gefahr, sich zu verlieren. Mehr und mehr beschränken wir uns für unsere Aufzeichnungen auf die Kurzschrift, für unsere Mitteilungen auf die Schreibmaschine. Die Handschrift im täglichen Leben verflüchtigt sich, verflacht und verroht. Mit ihr geht, dank unserer gepriesenen Kultur, wiederum ein Stück ehrwürdiger Gestaltungskraft der Menschheit zu Grabe. P.J.

1910 Korpus, 10 Punkte Satz, 130 a, 32 Z, etwa 6 Kilo
Wenn ein deutscher Literator seine Nation vormals beherrschen wollte, so mußte er ihr nur glauben machen, es sei einer da, der sie beherrschen wolle. Da waren sie gleich so verschüchtert, daß sie sich, von wem es auch wäre, gern beherrschen ließen. J.W. Goethe

1911 Cicero, 12 Punkte Satz, 100 a, 24 Z, etwa 6 Kilo
Nur eine starke Regierung kann den Frieden verbürgen. Friedliche Versicherungen unserer Nachbarn sind gewiß sehr wertvoll, aber Sicherheit finden wir nur bei uns selbst. Moltke

1912 Mittel, 14 Punkte Satz, 80 a, 20 Z, etwa 7 Kilo
**Das Neue Rechtschreib-Wörterbuch
der deutschen Sprache mit vielen kurzen
Wort- und Sacherklärungen**

1913 Tertio, 16 Punkte Satz, 80 a, 20 Z, etwa 8 Kilo
**Die Menge kann tüchtige Menschen
nicht entbehren, und die Tüchtigen
sind ihnen jederzeit zur Last. Goethe**

1914 Text, 20 Punkte Satz, 50 a, 14 Z, etwa 9 Kilo
**Berliner Handelskammer
Radierungen von Thoma**

Offenbacher Schwabacher halbfett
Schriftprobe der Firma Gebr. Klingspor (1930er Jahre)

1523 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 200 a, 48 U, etwa 4 Kilo
Meinen Deutschen bin ich geboren, denen will ich dienen. Luther

1524 Kolonel, 7 Punkte Satz, 160 a, 40 U, etwa 4 Kilo
Deutsch sein heißt: Eine Sache um ihrer selbst willen tun

1525 a Petit auf Kolonel, 7 Punkte Satz, 144 a, 36 U, etwa 4,5 Kilo
Feindesbeifall verdient stets Mißtrauen. Bismarck

1525 Petit, 8 Punkte Satz, 150 a, 36 U, etwa 5 Kilo
Der Umgang mit Frauen ist das Element guter Sitten

1526 Borgis, 9 Punkte Satz, 120 a, 30 U, etwa 5 Kilo
Jedwedes Wort gehört auch nicht in jedes Maul

1527 Korpus, 10 Punkte Satz, 110 a, 26 U, etwa 6 Kilo
Geheimnisse sind noch keine Wunder. Goethe

1528 Cicero, 12 Punkte Satz, 80 a, 20 U, etwa 6 Kilo
Sonderausstellung deutscher Arbeiten

1529 Mittel, 14 Punkte Satz, 60 a, 16 U, etwa 7 Kilo
Reiseführer durch die Großstädte

1530 Tertia, 16 Punkte Satz, 50 a, 14 U, etwa 8 Kilo
Deutsche Kampfspiele in Trier

1531 Tert, 20 Punkte Satz, 44 a, 12 U, etwa 10 Kilo
Gedichte von Hölderlin

1532 Doppelmittel, 28 Punkte Satz, 34 a, 10 U, etwa 12 Kilo
Universität Prag

1533 3 Cicero, 36 Punkte Satz, 18 a, 8 U, etwa 14 Kilo
Wilhelm Tell

1534 4 Cicero, 48 Punkte Satz, 16 a, 6 U, etwa 20 Kilo
Nürnberg

1535 5 Cicero, 60 Punkte Satz, 12 a, 3 U, etwa 23 Kilo
General

1536 6 Cicero, 72 Punkte (Hohlsfuß) Satz, 12 a, 3 U, etwa 26 Kilo
Baden

1537 7 Cicero, 84 Punkte (Hohlsfuß) Satz, 8 a, 3 U, etwa 30 Kilo
Regie

1538 8 Cicero, 96 Punkte (Hohlsfuß) Satz, 8 a, 3 U, etwa 35 Kilo
Volk

Offenbacher Schwabacher fett
 Schriftprobe der Firma Gebr. Klingspor (1930er Jahre)

1551 Nonpareille, 6 Punkte Satz, 250 a, 60 A, etwa 4 Kilo
Wenn ich je eine Predigt drucken lasse, so ist es über das Vermögen, Gutes zu tun, das jeder besitzt. Der Henker hole unser Dasein hienieden, wenn nur allein der Kaiser Gutes tun könnte. Jeder ist ein Kaiser in seiner Lage. Lichtenberg

1308 Petit, 8 Punkte Satz, 180 a, 44 A, etwa 5 Kilo
Das Leben ist eine zu gefährliche und ernste Sache, um es erledigen zu wollen, indem man hinter anderen Menschen herläuft. Grenssen

1713 Borgis, 9 Punkte Satz, 160 a, 40 A, etwa 5 Kilo
Die Klugheit ist zwar sehr geeignet, zu erhalten, was man besitzt, aber allein die Kühnheit läßt gewinnen. Friedrich II.

1309 Korpus, 10 Punkte Satz, 140 a, 36 A, etwa 6 Kilo
Vaterländische Geschichte ist Tatenhalterin des Volks und Tatenentzünderin durch lebendiges Beispiel. Jahn

1310 Cicero, 12 Punkte Satz, 100 a, 24 A, etwa 6 Kilo
Anglück sitzt nicht immer vor armer Leute Tür

1311 Mittel, 14 Punkte Satz, 90 a, 22 A, etwa 7 Kilo
Von Worten zu Werken ist ein weiter Weg

1312 Tertia, 16 Punkte Satz, 84 a, 20 A, etwa 8 Kilo
Wissenschaftliche Forschungs-Berichte

1313 Text, 20 Punkte Satz, 54 a, 16 A, etwa 9 Kilo
Literarische Gesellschaft Mainz

1314 2 Cicero, 24 Punkte Satz, 50 a, 14 A, etwa 10 Kilo
Die Wartburg bei Eisenach

1315 Doppelmittel, 28 Punkte Satz, 44 a, 12 A, etwa 12 Kilo
Bilder aus der Schweiz

1316 3 Cicero, 36 Punkte Satz, 30 a, 8 A, etwa 14 Kilo
Führer durch Köln

1317 4 Cicero, 48 Punkte Satz, 20 a, 8 A, etwa 16 Kilo

Schwarzwald

1318 5 Cicero, 60 Punkte Satz, 16 a, 4 A, etwa 20 Kilo

Klagenfurt

1319 6 Cicero, 72 Punkte (Hohfuß) Satz, 14 a, 4 A, etwa 24 Kilo

Bamberg

1336 7 Cicero, 84 Punkte (Hohfuß) Satz, 12 a, 4 A, etwa 28 Kilo

Rubens

1337 8 Cicero, 96 Punkte (Hohfuß) Satz, 10 a, 4 A, etwa 32 Kilo

Neckar

Offenbacher Schwabacher schmalhalbfett
Schriftprobe der Firma Gebr. Klingspor (1930er Jahre)

20368 Nonpareille, 6 Punkte

Satz, 224 a, 54 N, etwa 4 Kilo

Schon als Knabe habe ich die Bücher geliebt . . . Sie erfreuen uns, wenn das Glück uns lächelt, sie trösten uns, wenn uns das Unglück überfällt . . . Sie sind Lehrer, die uns unterrichten ohne Rute und Stoch, ohne Tadel und Zorn. Kommt du zu ihnen, so schlafen sie nicht, fragst du sie, so weichen sie nicht aus, sie scheitern nicht, wenn du dich irrst, sie lachen nicht, wenn du unwissend bist . . . In ihnen sehe ich die Toten, als wären sie lebend . . . Künste und Wissenschaften sind auf ihnen gegründet. Wie soll man ihre wunderbare Macht ermaßen, da wir durch sie die Grenzen des Raumes und der Zeit erkennen und das Nicht-seiende ebenso wie das Seiende wie im Spiegel der Ewigkeiten sehen? . . . O Bücher, die ihr allein freigebig und frei seid, ihr schenkt jedem die Freiheit der euch aufrichtig dient.

Richard de Bury

20369 Petit, 8 Punkte

Satz, 160 a, 40 N, etwa 5 Kilo

In der still zurückhaltenden, edel durchgebildeten, aufs tiefste in jeder Bewegung erfüllten Schriftform suchen wir uns und unser Zeitgefühl auszudrücken.

Die stolze und doch geschmeidige Linie eines lateinischen Großbuchstabens, die bürgerlich behäbige Sicherheit und Kraft einer Skaturform, die feinen zarten Maßverhältnisse einer zierlichen Brotschrift drücken uns alles aus, was wir auszudrücken vermögen. In diesen kleinen Abmessungen, diesen äußerlich so schlichten Voraussetzungen wirkt sich ein reiches, unermessliches Leben von Formen, Bewegungen, Gegensätzen und Verhältnissen aus, das unergründlich und unausschöpfbar ist.

Rudolf Koch

20370 Borgis, 9 Punkte

Satz, 130 a, 32 N, etwa 5,5 Kilo

Welcher Edeldenkende will nicht durch Tun oder Denken ein Samenkorn streuen zu unendlicher immerfortgehender Vervollkommnung seines Geschlechts, etwas Neues und vorher nie Dagewesenes hineinwerfen in die Zeit, das in ihr bleibe und nie verjüngende Quelle werde neuer Schöpfungen; seinen Platz auf dieser Erde und die ihm verliehene kurze Spanne Zeit bezahlen mit einem auch hienieden ewig Dauernden, so daß er als dieser einzelne, wenn auch nicht genannt durch die Geschichte (denn Durst nach Nachruhm ist eine verächtliche Eitelkeit), dennoch in seinem eignen Bewußtsein und seinem Glauben offenbare Denkmale hinterlasse, daß auch er dagewesen sei?

J. G. Sichte

20371 Korpus, 10 Punkte

Satz, 126 a, 30 N, etwa 6 Kilo

In Deutschland mehr als in anderen Ländern gibt es Menschen aus allen Schichten des Volkes, die mit hohem Ernst und starkem Willen das geistige Sein und Werden und im besonderen das künstlerische Schaffen miterleben wollen. Und ihre Zahl ist zur Gegenwart hin immer größer geworden, ihre Sehnsucht nach dem Wesen der Kunst stärker. Nur wenige von ihnen können sich selbst mit Kunstwerken umgeben; in Ausstellungen und in Galerien suchen sie daher die Fühlung mit dem ringenden Leben der Gegenwart, mit dem Leben der Vergangenheit. Ihnen zu dienen ist die vornehmste Aufgabe der Museen – während an sich die Ansammlung hunderter von Gemälden dem Sinn der Kunst durchaus nicht entspricht.

20372 Cicero, 12 Punkte

Satz, 90 a, 20 N, etwa 7 Kilo

Wenn andere Völker ihre Höchstleistungen in bestimmten Künsten für unerreichbar halten, so können wir ihnen etwas einzigartiges entgegenstellen, das ist das Formen und Entwickeln der deutschen Schrift. Dieses Schriftschaffen ist eine ganz eigene deutsche Kunstäußerung. Kein Volk der Erde hat so an dem Ausdrucksmittel seiner Sprache gearbeitet, wie das deutsche. Von Gutenberg und seinen Helfern über Albrecht Dürer und den Kreis um Kaiser Maximilian bis in unsere Tage wurde mit Hingabe an dieser Schrift geformt. Das zeugt dafür, daß die Deutschen ihre Schrift als ein Geschenk der Vorsehung empfunden haben müssen, das nie untergehen darf.

Schwabacher schräg, Gebr. Klingspor

Alte Schwabacher

3 Cicero

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
ch ð ll fi fl ff si st ſſ tz ß
å ö û & . , = : ; ! ? ') ä ö ü

Schriftgießerei
Benzsch & Seyse

A B C D E F G H
I K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z Å Ö Ü
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Neue Schwabacher

Doppelmittel (28 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
Deutsches Buchgewerbehaus

Neue Schwabacher, Genzsch & Heyse

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdef 1234567890 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz& 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890