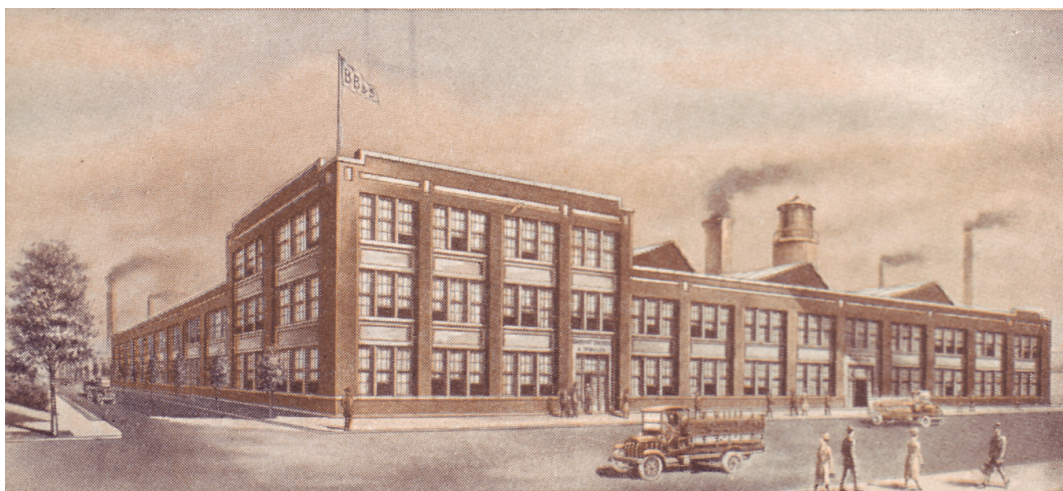


Barnhart Bros. & Spindler



Hermann F. Toepfer, Schriftgießer aus Sachsen, wanderte um 1850 in die USA aus. Seinen ersten Betrieb gründete er in New York. Dann siedelte er nach Chicago um. Der Betrieb wurde vereinigt mit der Chicago Type Foundry, später bekannt unter dem Namen Marder, Luse & Company. 1868 trennten sich die Firmen wieder und Toepfer gründete nun die Great Western Type Foundry. Diese wenig erfolgreiche Firma wurde 1869 von den Brüdern Barnhart mehrheitlich übernommen. Seit 1883 als Charles E. Spindler Teilhaber wurde firmierte sie Barnhart Bros. & Spindler. 1871 wurde die Gießerei bei einem Großfeuer vernichtet, jedoch wieder neu errichtet. 1911 wurde sie von der American Type Founders Comp. übernommen aber zunächst selbstständig weitergeführt. 1929 wurde der Schriftguß eingestellt und 1933 schloß der Betrieb endgültig.

Acme	1886	
Acme Title	1890	
Adcraft Light	1911	
Adcraft Medium	1910	William A. Schraubstadter
Adcraft Black		
Adstyle Series	1906	Sidney Gaunt
Adstyle Italic	vor 1912	Sidney Gaunt
Adstyle Wide	vor 1912	Sidney Gaunt
Adstyle Condensed	vor 1912	Sidney Gaunt
Adstyle Extra Condensed		Sidney Gaunt
Adstyle Headletter Series	vor 1912	Sidney Gaunt
Adstyle Black	vor 1912	Sidney Gaunt
Adstyle Black Outline	1910	Sidney Gaunt
Adstyle Shaded	1914	Sidney Gaunt
Advertisers Upright Script		
Anglo	ca. 1890	
Angular	1886	
Angular Light	1886	
Antler	1886	
Arcade	1889	
Archer	1892	
Argus	1892	
Armenian	1879	C. E. Heyer
Armenian Extended	1879	C. E. Heyer
Arno No. 2	vor 1900	
Artistic Script	vor 1900	
Asteroid	1887	
Astoria	vor 1894	
Authors Roman	1902	Sidney Gaunt
Authors Italic	1902	Sidney Gaunt
Authors Condensed	1915	Sidney Gaunt
Authors Bold	1909	Sidney Gaunt
Authors Bold Condensed	1916	Sidney Gaunt
Authors Wide	1902	
Authors Old Style	vor 1912	
Authors Old Style Italic	vor 1912	Sidney Gaunt
Bamboo Series		
Bank Script	1895	James West
Bank Script No. 2	vor 1898	
Bank Script No. 3	vor 1900	
Bard	vor 1900	
Bard Open		
Barnhart Oldstyle	1906	Sidney Gaunt
Barnhart Italic	1907	Sidney Gaunt
Barnhart Oldstyle No.2	1907	
Bisque	vor 1889	
Bisque No. 2	vor 1900	
Bizarre Bold		
Bookman Old Style		

Bookman Old Style Lightface			
Boul Mich	1927		
Brevet	1887		
Cabinet	1888		
Cable			
Cadence	1888		
Cadillac			
Cadillac Condensed			
Caledonian			
Caligraph No. 2	vor 1885		
Calumet	1887	C. E. Heyer	
Caprice	1888	Arthur M. Barnhart	
Carbon Text			
Cardstyle	1914	Sidney Gaunt	
Caslon Antique		Berne Nadall	Group Type
Caslon Antique Italic		Berne Nadall	Group Type
Caslon Catalog	1925	Robert Wiebking	
Caslon Clearface	1913	Robert Wiebking	
Caslon Clearface Italic	1913	Robert Wiebking	
Castle	1888	C. E. Heyer	
Castor			
Celtic No. 1			
Challenge	vor 1888		
Challenge Lightface	1888	C. E. Heyer	
Chamfer			
Champion	1888		
Charter	1887		
Chester Text	1914	Sidney Gaunt	
Circlet	1878	W. Murray	
Clearcut Old Style			
Clearcut Old Style Italic			
Clearcut Old Style Condensed			
Cleft Gothic	1885		
Clematis	1885		
Clifton	1889	H. Schuenemann	
Climax	1888		
Club			
Colgate	1888		
Commercial Slope			
Concave			
Congo	vor 1895		
Cooper	1919	Oswald Cooper	Bitstream
Cooper Italic	1924	Oswald Cooper	Bitstream
Cooper Bold		Oswald Cooper	Bitstream
Cooper Black	1921	Oswald Cooper	Linotype
Cooper Black Italic	1926	Oswald Cooper	Linotype
Cooper Hilite	1925	Oswald Cooper	
Cooper Black Condensed	1926	Oswald Cooper	Linotype
Cooper Fullface	1928	Oswald Cooper	

Corean			
Crown	1892		
Cuban	ca. 1895		
Cubist Bold	ca. 1929	John Zimmermann	
Dakota	1890		
Dante	vor 1889		
De Vinne Recut			
De Vinne Recut Outline			
Dearborn	1890		
Degree Gothic No. 1	vor 1900		
Degree Gothic No. 2	vor 1900		
Dennison Script			
Design	vor 1900		
Dewey No. 5	vor 1899		
Dietz Text	ca. 1927	August Dietz Sr.	
Dormer	1888	Ernst Lauschke	HiH
Dotted	1897		
Dresden			
Drew No. 5	vor 1900		
Eclipse	1884		
Eclipse Shaded	1882		
Elite	1883		
Elzevir Condensed	1892		
Emerald	1882	James West	
Emerald No. 3	1882		
Empire	1887		
Engravers Gothic			
Engravers Litho Bold		Robert Wiebking	
Engravers Litho Bold Condensed		Sidney Gaunt	
Engravers Old Black	1915		
Engravers Roman	1914		Linotype
Engravers Roman Condensed	1910		
Engravers Roman Shaded		Sidney Gaunt	
Engravers Roman Bold			
Engravers Roman Bold Condensed	1914		
Engravers Upright Script			
Era			
Era Condensed No. 5		Gustav F. Schroeder	
Ethic	1892		
Fair	1882	C. E. Heyer	
Fair Open		C. E. Heyer	
Fanchon	1893		
Faust Text	1891		
Fifteenth Century	1890	Berne Nadall	Group Type
Fifteenth Century Italic	1898	Berne Nadall	Group Type
Florist	1895		
Freak			HiH

French Clarendon	1882		
French Plate Script	1889	Sidney Gaunt	
Germania Wide	1904		
Goethe			
Golf			
Good Face			
Gothic Novelty	vor 1900		
Gothic Novelty Condensed	vor 1889		
Gothic Novelty Title			
Gothic Number One			
Gothic Number One Condensed			
Grace Script		William Jackson	
GrantExtended			
Grant No. 2	1889	C. E. Heyer	
Greeting Card	1890		
Greeting Card Light	1892		
Guard			
Handcraft Series			
Handcraft Title	vor 1900		
Handcraft Title Wide			
Hazel Script		James West	P22 (Allyson)
Hazlett			
Hecla Series	1890		
Heyer	1892	C. E. Heyer	
Hugo No. 5	vor 1896		
Huron	1889		
Japanet	1887		
Jewel Script		Charles E. Heyer	
Jumbo	1888		
Kellog	1891		
Kelmscott Series	vor 1899		
La Salle	1889	C. E. Heyer	
Laclede Old Style Bold	1925		
Lakeside	1883		
Lakeside No. 2	1883		
Lakeside Script	1883	Charles E. Heyer	
Landseer	1885		
Lattice	1883		
Laurel	1880		
Law Italic No. 5	1865		
Legal Italic No. 5	vor 1880		
Luxor No. 5	vor 1899		
Lyric	1882	Charles E. Heyer	
Lyric Light	1882		
Maltese	1878	Charles E. Heyer	

Maltese Open	1878	Charles E. Heyer	
Marshall Italic	vor 1895		
Mayo	vor 1900	Charles E. Heyer	
Mazarin No. 5	1895	Berne Nadall	
Mazarin Italic	vor 1897	Berne Nadall	
MenuShaded			
Menu Roman	vor 1896		
Menu Title			
Missal Text			
Mission Series	1905	S. Gaunt	
Mode	vor 1900		
Modern Gothic	1905		
Modern Title			
Monarch	vor 1894		
Monastic Condensed	vor 1900		
Monitor	vor 1896		
Moorish	1892		
Moorish Open			
Morris Jensonian			
Morris Romanized Black			
Munder	1924		
Munder Italic	1926		
Munder Bold	1925		
Munder Bold Italic	1927		
Myrtle Script	1885	C. E. Heyer	
Nadall	vor 1897	Berne Nadall	Solotype
Nestor Script	ca. 1897		
Norman Condensed	ca. 1882		
Norman Italic	ca. 1883		
Oblique Gothic	vor 1900		
Occident	1881	C. E. Heyer	
Occident Shaded	1881	C. E. Heyer	
Old Dutch	1925	Richard N. McArthur	
Old Roman Series	1907	von H.W. Caslon, UK	
Old Roman Italic	1907	von H.W. Caslon, UK	
Old Roman Condensed	1907	S. Gaunt	
Old Roman Semitone	1908	S. Gaunt	
Old Roman Bold	1908	S. Gaunt	
Old Roman Bold Condensed	1908	S. Gaunt	
Old Roman Black	1909	S. Gaunt	
Old Roman Black Italic	1909	S. Gaunt	
Oliphant	1895		
Olive	1886		
Opaque		C. E. Heyer	
Opaque Shaded	1874		
Orbit	1890		
Pansy	1886		
Pantagraph Script	1893	James West	

Paragon	1901	
Parsons	1918	Will Ransom
Parsons Italic	1918	Will Ransom
Parsons Bold	1918	Will Ransom
Pastel	vor 1900	
Pastel Light	vor 1900	
Pastel Condensed	vor 1900	
Pastel Bold	1903	
Pastel Open	1896	
Peerless	1885	
Peerless Wide	1885	
Pekin		E. Lauschke
Pencraft	1914	Sidney Gaunt
Pencraft Italic	1914	Sidney Gaunt
Pencraft Bold	1915	Sidney Gaunt
Pencraft Shaded	1916	Sidney Gaunt
Pencraft Text	1916	Sidney Gaunt
Pisa No. 5	1895	E. Lauschke/J. Schmohl
Plate Gothic	1902	Charles E. Heyer
Plate Script	vor 1898	
Plate Text	1902	
Plate Text No. 2	1902	
Plate Text No. 3	ca. 1903	
Plymouth	1900	
Plymouth Italic	1900	
Plymouth Condensed	1900	
Plymouth Bold	1901	
Pompeian Cursiv	1927	Oswald B. Cooper
Post	vor 1900	
Post Lightface		
Post Open		
Premier Script	vor 1900	
Pretty Gothic	vor 1890	
Princess Script	1887	Charles E. Heyer
Princeton	vor 1889	Charles E. Heyer
Priory Black Text	vor 1889	
Publicity Gothic	1916	Sidney Gaunt
Racine	1890	
Racine Circular		
Radial Italic	1885	William W. Jackson
Record	vor 1900	
Saint Paul Text		
Schiller Series		
Sentry	1887	
Sheridan	vor 1900	
Sketch Circular		
Sketch Title		
Slope Gothic	vor 1900	
Solar	1888	C. E. Heyer

Southey	vor 1898	
Spenser	1887	Ernst Lauschke
Spenser Wide	vor 1890	
Spire No. 5	ca. 1897	
Standard Script	1887	
Stationers Plate		
Stationers Semiscript	1881	
Steelplate		
Steelplate Text	1881	
Stillson	vor 1900	
Sturdy		
Superior	1887	
Sylvan Text	vor 1900	C. E. Heyer
Talisman	1903	
Talisman Italic		
Tasso	vor 1891	
Tasso No. 2		
Tell Text No. 5	vor 1896	
Teuton Black	vor 1900	
Teuton Black Extended	vor 1900	
Teutonic	vor 1900	
Title No. 2	vor 1900	
Title No. 3	vor 1900	
Title No. 9	vor 1900	
Title No. 10	vor 1900	
Title No. 10 Italic	vor 1900	
Title No. 11	vor 1900	
Topic No. 5	vor 1898	
Trenholm Old Style	1927	George F. Trenholm
Trenholm Old Style Italic	1927	George F. Trenholm
Trenholm Old Style Bold	1927	George F. Trenholm
Trenton	vor 1898	
Troy	vor 1900	
Tudor Text	vor 1896	
Umbra	1887	William W. Jackson
Universal	1882	
Utility Gothic	vor 1900	
Utility Gothic Italic	vor 1900	
Van Dyke	1893	
Venetian	vor 1900	
Victor	vor 1900	
Vincent	vor 1900	
Vulcan	1884	
Waldorf Text	1914	
Warren	vor 1900	
Warren Light	vor 1900	
Wedding Plate Script	1904	Sidney Gaunt

Wedge Gothic	1893	
Wesel	vor 1900	
West Lining Gothic	1893	James West
West Old Style No. 70	1893	James West
Whipple	1890	
World Gothic		
World Gothic Italic		
World Gothic Condensed		
Worth	1892	
Yale	1889	

Literatur zu Barnhart Bros. & Spindler:

- Annenberg, Maurice: *Type Foundries of America and their Catalogs*, New Castle 1994
- Eckman, James: *The Great Western Type Foundry of Barnhart Brothers & Spindler, 1869–1933*,
in: printing & graphic arts, Lunenburg 1961, Vol. 9, No. 1, Seite 1–28
- Eckman, James: *Barnhart Brothers & Spindler Specimen Books*,
in: printing & graphic arts, Lunenburg 1961, Vol. 9, No. 3, Seite 100–115