

Bauersche Gießerei



Die Gründung erfolgt 1837 durch Johann Christian Bauer. 1839 ist Bauer bei *A. & P. Wilson*, ab 1845 selbständig in Edinburgh tätig. 1847 Rückkehr nach Frankfurt und Fortführung seines Betriebes. 1867 stirbt Johann Christian Bauer. Seine Söhne Alexander und Konrad führen den Betrieb weiter. 1873 wird die Firma an L. A. Schorr und Eduard Kramer verkauft. 1880 scheidet Schorr aus, Gustav Fuchs tritt in die Firma ein. 1885 Erwerb der Hausgießerei *N. Ramirez y Rialp* in Barcelona, die von J. de Neufville unter eigenem Namen als Zweigbetrieb geführt wird. 1895 scheidet Fuchs aus, 1898 Verkauf durch Eduard Kramer an Georg Hartmann aus Frankfurt am Main. 1912 wird die Schriftgießerei *A. Numrich & Co.* in Leipzig erworben. 1916 Übernahme der Schriftgießerei *Flinsch* in Frankfurt; 1927 Errichtung einer Niederlassung in New York. 1929 wird mit der *H. Berthold AG*, Berlin und der *D. Stempel AG* die Schriftgießerei *Genzsch & Heyse* in Hamburg übernommen. 1940 Übernahme der Schriftgießerei *Otto Weisert*, Stuttgart. Nach dem Tode von Georg Hartmann im Jahre 1954 leitet sein Schwiegersohn Ernst Vischer die Firma. Der Betrieb schließt im Jahre 1972. Die Matrizen übernimmt die *Fundición Tipográfica Neufville* in Barcelona, die das Gußprogramm der Bauerschen Gießerei weiterführt.

Akzidenz Gotisch schmal			
Albion			
Aldine halbfett			
Aldine breithalbfett	1886		
Alpha	1954	K. F. Bauer/W. Baum	
Amalthea	1956	F. H. E. Schneidler	Elsner + Flake
Amerikanische Altgotisch			
Antike Versalien			
Antiqua fett	1850		
Antiqua breitmager			
Antiqua eng mager			
Antiqua eng			
Antiqua eng halbfett			
Antiqua halbfett			
Antiqua breitfett			
Antiqua 15b			
Antiqua 35b			
Antiqua 38f			
Antiqua 46f			
Antiqua 54b			
Antiqua 66f			
Antiqua 84f			
Antiqua 102b			
Antiqua 104f			
Antiqua 114b			
Antiqua 128f			
Antiqua 147b			
Antiqua 160b			
Antiqua 172b			
Antiqua 180f			
Antiqua 188f			
Antiqua 200f			
Antiqua 220f			
Antiqua 904b			
Antiqua 1005b			
Antiqua 1230b			
Antiqua 1358b			
Antiqua 4830b			
Antiqua I			
Antiqua IX			
Aphrodite Versalien			
Aphrodite Versalien halbfett	1910		
Aphrodite Versalien fett	1911		
Astoria	1911		
Atrax	1926	Heinrich Jost	URW++
Azuree	1908		Neufville
Ballé Initialen		Maria Ballé	AR Types
Barlösius Buchschrift	1907	Georg Barlösius	
Barlösius Schrift	1906	Georg Barlösius	Peter Wiegel
Barlösius Schrift fett	1907	Georg Barlösius	

Baron	1911		
Baronesse			
Baskerville	1923		
Baskerville Italic	1924		
Batarde	1915		
Bauersche Fraktur	1905	Friedrich W. Bauer	
Bauersche Fraktur halbfett			
Bauersche Fraktur eng halbfett	1912		
Bauersche Fraktur schmal fett	1912		
Belvedere	1907	Heinrich Wieynck	
Bernhard Kursiv extrafett	1927	Lucian Bernhard	
Bernhard Antiqua extrafett	1924	Lucian Bernhard	
Bernhard Antiqua zart	1925	Lucian Bernhard	
Bernhard Antiqua Kursiv zart		Lucian Bernhard	
Bernhard Fraktur extrafett	1921	Lucian Bernhard	
Bernhard Handschrift	1928	Lucian Bernhard	Spiece Graphic (B.Brushscript)
Bernhard Schönschrift	1925	Lucian Bernhard	URW++
Bernhard Schönschrift kräftig	1928	Lucian Bernhard	URW++
Beta	1954	K. F. Bauer/W. Baum	
Beton	1931	Heinrich Jost	Linotype
Beton halbfett	1931	Heinrich Jost	Linotype
Beton fett	1931	Heinrich Jost	Linotype
Beton extrafett	1929	Heinrich Jost	Linotype
Beton schmalhalbfett	1936	Heinrich Jost	
Beton schmal fett	1936	Heinrich Jost	Linotype
Beton licht	1931	Heinrich Jost	
Bodoni Antiqua	1926		Linotype
Bodoni Kursiv	1926		Linotype
Bodoni Antiqua halbfett	1926		Linotype
Bodoni Kursiv halbfett	1927		Linotype
Bodoni Antiqua fett	1952		Linotype
Bodoni Antiqua Kursiv fett	1955		Linotype
Brigitta			
Cantate	1959	J. J. Siercke	
Cartoon	1936	Howard A. Trafton	
Cartoon Bold	1936	Howard A. Trafton	
Circular Cursiv	vor 1900		
Circular Cursiv alt	vor 1900		
Circular Grotesque	vor 1900		
Columbia Antiqua	vor 1900		
Columna	1952	Max Caflisch	
Corvinus	1934	Imre Reiner	
Corvinus Kursiv	1934	Imre Reiner	
Corvinus halbfett	1934	Imre Reiner	
Corvinus Kursiv halbfett	1935	Imre Reiner	
Corvinus fett	1935	Imre Reiner	
Corvinus schmal fett	1935	Imre Reiner	
Duchesse	vor 1909		

Egyptienne mager			
Egyptienne neu	1887		
Egyptienne halbfett			
Egyptienne schmal fett	1897		
Egyptienne schmalhalbfett	vor 1909		
Egyptienne breit fett	1854		
Egyptienne breithalbfett			
Egyptienne breit			
Egyptienne Kursiv	vor 1909		
Element	1934	Max Bittrof	G. Helzel
Element halbfett	1934	Max Bittrof	G. Helzel
Element fett	1933	Max Bittrof	G. Helzel
Element schmal fett	1934	Max Bittrof	G. Helzel
Elisabeth Antiqua	1937	Elisabeth Friedländer	Neufville
Elisabeth Kursiv	1937	Elisabeth Friedländer	Neufville
Elzevir	1900		
Elzevir Kursiv			
Elzevir Kursiv halbfett	vor 1909		
Elzevir Antiqua	vor 1902		
Englische Antiqua schmal			
Englische Antiqua halbfett			
Englische Gotisch	1906		
Etienne			
Etienne mager			
Etienne halbfett			
Etienne schmal			
Etienne schmal fett			
Etienne modern	1899		
Etienne breit	vor 1908		
Etienne eng halbfett		Wagner & Schmidt	
Fantasie Grotesk	vor 1903		
Favorit Zirkular			
Favorit Zirkular halbfett			
Femina	1913	Julius Gipkens	
Florentiner Mediäval	1907		
Florentiner Kursiv			
Florentiner Mediäval halbfett			
Flott	1934	William S. Gillies	URW++
Flott halbfett	1935	William S. Gillies	URW++
Folio mager	1957	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Folio Kursiv	1959	K. F. Bauer/W. Baum	Elsner + Flake
Folio Buchschrift	1965	K. F. Bauer/W. Baum	
Folio halbfett	1957	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Folio dreiviertelfett	1965	K. F. Bauer/W. Baum	
Folio fett	1959	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Folio extra fett	1960	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Folio eng	1964	K. F. Bauer/W. Baum	
Folio schmalhalbfett	1962	K. F. Bauer/W. Baum	
Folio schmal fett	1956	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Folio Kursiv schmal fett	1965	K. F. Bauer/W. Baum	URW++

Folio breitleicht	1969	K. F. Bauer/W. Baum	
Folio breitmager	1965	K. F. Bauer/W. Baum	
Folio breithalbfett	1959	K. F. Bauer/W. Baum	
Folio breitfett	1963	K. F. Bauer/W. Baum	
Fraktur			
Fraktur eng fett			
Fraktur fett	vor 1909		
Fraktur breitfett			
Fraktur schmalhalbfett	vor 1909		
Fraktur schmalfett			
Fraktur eng			
Fraktur 27b			
Fraktur 31b			
Fraktur 48f			
Fraktur 54f			
Fraktur 61f			
Fraktur 62f			
Fraktur 63b			
Fraktur 72b			
Fraktur 84f			
Fraktur 91f			
Fraktur 92f			
Fraktur 144b			
Fraktur 176b			
Fraktur 177b			
Fraktur 199b			
Fraktur 1074b			
Fraktur 1220b			
Fraktur II			
Französische Schreibschrift			
Fresko	1936	Howard A. Trafton	
Fresko fett	1936	Howard A. Trafton	
Futura mager	1928	Paul Renner	Linotype
Futura schräg mager	1930	Paul Renner	Linotype
Futura Buchschrift	1932	Paul Renner	Linotype
Futura Buchschrift schräg	1939	Paul Renner	Linotype
Futura halbfett	1928	Paul Renner	Linotype
Futura schräg halbfett	1930	Paul Renner	Linotype
Futura kräftig	1954	Paul Renner	
Futura dreiviertelfett	1930	Paul Renner	
Futura schräg dreiviertelfett		Paul Renner	
Futura fett	1928	Paul Renner	Linotype
Futura schräg fett	1937	Paul Renner	Linotype
Futura schmalmager	1950		Linotype
Futura schmalhalbfett	1936	Paul Renner	Linotype
Futura schmalfett	1930	Paul Renner	Linotype
Futura licht	1932	Paul Renner	Castle Type
Futura Schlagzeile	1932	Paul Renner	Linotype (Futura Display)
Futura Black	1929	Paul Renner	Linotype
Futura, steil mager	1957		

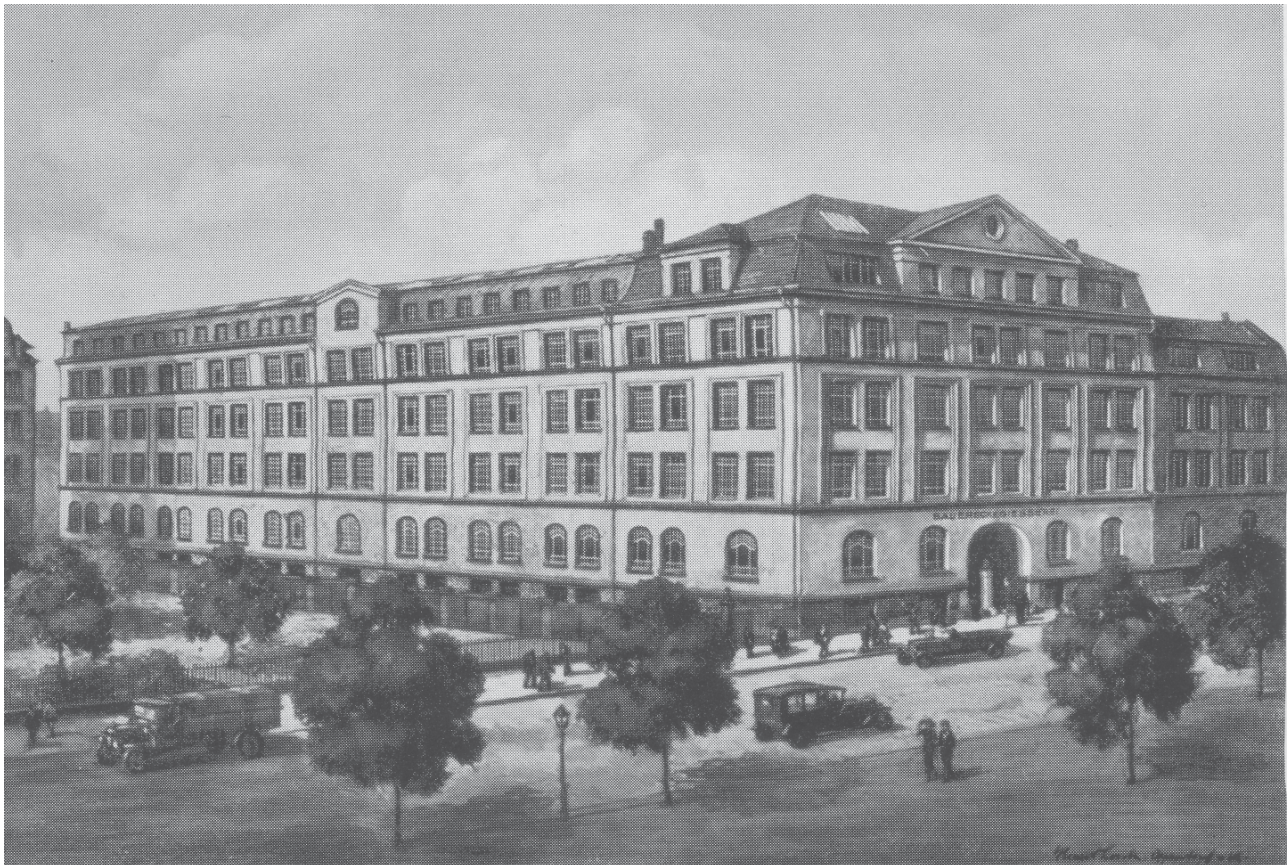
Futura, steil Kursiv mager			
Futura, steil halbfett	1952		
Futura, steil Kursiv halbfett	1953		
Futura, steil fett	1953		
Futura, steil Kursiv fett	1954		
Georg-Hartmann-Antiqua	1948	Heinrich Jost	
Georg-Hartmann Kursiv	1948	Heinrich Jost	
Gillies Gothic	1935	William S. Gillies	Linotype
Gillies Gothic Bold	1935	William S. Gillies	Linotype
Gotika	1933	Imre Reiner	Canada Type (Leather)
Gotisch schmalhalbfett			
Gotisch eng	vor 1909		G. Helzel
Gotisch fett	1876	F. W. Bauer	Linotype
Gotisch breit	vor 1909		
Gotisch schmalfett			
Graziosa	vor 1904		
Grotesk schmalhalbfett			
Grotesk schmalfett	vor 1909		
Grotesk fett	vor 1909		
Grotesk schmalmager			
Grotesk breitmager	vor 1909		
Grotesk breit	vor 1909		
Grotesk Kursiv	vor 1909		
Grotesk Kursiv fett	vor 1909		
Grotesk Kursiv licht	vor 1909		
Grotesk licht			
Grotesk eng halbfett			
Grotesk neueste schmal	vor 1909		
Grotesk Versalien			
Grotesk Versalien schmal			
Grotesk Versalien fett			
Grotesk Versalien breit	vor 1909		
Grotesk Versalien mager			
Haiduk Antiqua	1909	A. Haiduk	
Haiduk Kursiv	1910	A. Haiduk	
Haiduk Antiqua halbfett	1911	A. Haiduk	
Herkules Gotisch	1899		
Hohenzollern	1902		
Hohenzollern halbfett	vor 1905		
Hoyer Fraktur fett	1935	Hanns Th. Hoyer	G. Helzel
Hoyer Fraktur schmalfett	1937	Hanns Th. Hoyer	
Hyperion	1952	Berthold Wolpe	
Imperial	1903/04		
Impressum	1963	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Impressum Kursiv	1964	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Impressum halbfett	1964	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Imprimatur	1952	K. F. Bauer/W. Baum	R. M. Unger
Imprimatur Kursiv	1954	K. F. Bauer/W. Baum	R. M. Unger

Imprimatur halbfett	1952	K. F. Bauer/W. Baum	R. M. Unger
Imprimatur fett	1954	K. F. Bauer/W. Baum	
Imprimatur schmal fett	1955	K. F. Bauer/W. Baum	
Iris Versalien	vor 1909		
Italienne breit verziert	vor 1909		
Jubiläums Antiqua	1900		
Jubiläums Kursiv	1901		
Kanzlei			
Kanzlei einfach	vor 1909		
Kanzlei halbfett			
Kanzlei fett			
Karten Grotesk			
Kleopatra	1903	Wagner & Schmidt	
Kleopatra halbfett		Wagner & Schmidt	
Kleukens Antiqua	1910	Friedrich W. Kleukens	Nick's Fonts
Kleukens Kursiv	1910	Friedrich W. Kleukens	
Kleukens Antiqua mager	1912	Friedrich W. Kleukens	
Kleukens Antiqua schlank	1913	Friedrich W. Kleukens	
Kleukens Antiqua halbfett	1910	Friedrich W. Kleukens	
Korrespondenz Schreibschrift	vor 1909		
Künstler Grotesk	1901		
Kurante Gotisch	vor 1909		
Lateinische Schreibschrift			
Laudahn Kanzlei	1913	Heinrich Laudahn	
Legende	1937	F. H. Ernst Schneidler	URW++
Lilith	1930	Lucian Bernhard	Nick's Fonts (Annabelle Matinee)
Lithographia			
Lithographia kräftig	1895		
Lucian	1928	Lucian Bernhard	
Lucian Kursiv	1932	Lucian Bernhard	
Lucian Buchschrift		Lucian Bernhard	
Lucian Buchschrift Kursiv		Lucian Bernhard	
Lucian halbfett		Lucian Bernhard	Linotype
Lucian Kursiv halbfett		Lucian Bernhard	
Lucian fett	1930	Lucian Bernhard	Linotype
Lucian licht	1932	Lucian Bernhard	
Majestic	1914	Julius Gipkens	
Manuskript Gotisch	1899		G. Helzel
Marocco	vor 1909		
Marocco schraffiert	vor 1909		
Maxim	1956	Peter Schneidler	URW++
Mediäval Kursiv			
Mediäval Antiqua 118 F			
Mediäval Antiqua 204 F			
Mediäval Antiqua 1065			
Mediäval Antiqua	vor 1909		
Mediäval Antiqua schmal			

Mediäval Antiqua eng	vor 1909		
Mediäval Antiqua breithalbfett			
Mediäval Clarendon schmal			
Medici	1903		
Menhart Antiqua	1932	Oldrich Menhart	
Menhart Kursiv	1932	Oldrich Menhart	
Menhart Antiqua halbfett		Oldrich Menhart	
Merveille	vor 1900		
Midoline			
Minerva	ca. 1902		
Münchener Fraktur	1909		
Negro	1930	Lucian Bernhard	
Noblesse	1908	Wagner & Schmidt	
Normal Grotesk			
Normal Grotesk Versalien			
Original Gotisch	vor 1909		
Original-Handschrift	vor 1900		
Papageno	1958	R. Weber	Canada Type (Gumball)
Pariser Schreibschrift, neu	1899		
»Patent«-Schreibmaschinenschrift	vor 1900		
»Patent«-Schreibmaschinenschrift Kursiv			
Preciosa	vor 1909		
Privat	1966	Joachim J. Siercke	Canada Type (Quiller)
Quick	1933	Howard A. Trafton	R. M. Unger (Parfums)
Reklame licht	ca. 1906		
Reklame Grotesk eng	vor 1909		
Reklame Versalien	vor 1909		
Relief Zierschrift	vor 1900		
Rembrandt Antiqua	1915	W. Scheffel	
Rembrandt Antiqua halbfett	1914	W. Scheffel	
Renaissance schmal	vor 1909		
Renaissance halbfett	vor 1909		
Renaissance fett	vor 1909		
Rundschrift			
Schneidler Mediaeval	1936	F. H. E. Schneidler	Linotype
Schwabacher halbfett			
Serifa 55	1966	Adrian Frutiger	Linotype
Serifa 65	1966	Adrian Frutiger	Linotype
Skelett verziert	vor 1909		
St. Georg	1948	Max Waibel	
Stella	1908		
Stephanie	1890		
Suggestion	1916	Franz Deixler	
Symphonie	1938	Imre Reiner	Group Type

Trianon	1905	Heinrich Wieynck	
Trianon licht	1909	Heinrich Wieynck	
Ulenspiegel	1939	Karl Vollmer	Delbanco
Umrahmungsschrift licht	vor 1907		
Umrahmungsschrift negativ	vor 1907		
Umrahmungsschrift umstochen	vor 1907		
»Underwood«, Schreibmaschinenschrift			
Venus mager	1907		Linotype
Venus Kursiv	1910		Linotype
Venus halbfett	1907		Linotype
Venus Kursiv halbfett	1910		Linotype
Venus dreiviertelfett	1911		
Venus fett	1911		URW++
Venus Kursiv fett	1913		
Venus schmalmager	1912		URW++
Venus schmalhalbfett	1914		
Venus schmal dreiviertelfett	1913		
Venus breitmager	1911		
Venus breithalbfett	1911		
Venus breit dreiviertelfett	1927		
Venus breitfett		Wagner & Schmidt	
Verdi	1957	K. F. Bauer/W. Baum	Canada Type (Annonce)
Viktoria Antiqua	1900		
Viktoria Antiqua halbfett	1901		
Viktoria Gotisch	vor 1900		
Viktoria Gotisch neu			
Visite	vor 1907		
Volta	1956	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Volta halbfett	1956	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Volta Kursiv halbfett	1956	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Volta fett	1956	K. F. Bauer/W. Baum	Linotype
Weiß Antiqua	1928	Emil Rudolf Weiß	Linotype
Weiß Kursiv	1928	Emil Rudolf Weiß	Linotype
Weiß Antiqua halbfett	1931	Emil Rudolf Weiß	Linotype
Weiß Antiqua fett	1948	Emil Rudolf Weiß	Linotype
Weiß Fraktur	1913	Emil Rudolf Weiß	G. Helzel
Weiß Fraktur Kursiv	1923	Emil Rudolf Weiß	G. Helzel
Weiß Fraktur halbfett		Emil Rudolf Weiß	G. Helzel
Weiß Fraktur licht	1923	Emil Rudolf Weiß	G. Helzel
Weiß Gotisch	1936	Emil Rudolf Weiß	
Weiß Gotisch mager	1939	Emil Rudolf Weiß	
Weiß Kapitale	1931	Emil Rudolf Weiß	
Weiß Kapitale kräftig	1931	Emil Rudolf Weiß	
Weiß Lapidar	1931	Emil Rudolf Weiß	URW++
Weiß Lapidar kräftig	1931	Emil Rudolf Weiß	
Weiß Rundgotisch	1937	Emil Rudolf Weiß	
Weiß Rundgotisch mager	1939	Emil Rudolf Weiß	Linotype
Wieynck Fraktur	1912	Heinrich Wieynck	

Wieynck Fraktur halbfett	1913	Heinrich Wieynck	
Wieynck Kursiv	1911	Heinrich Wieynck	Linotype (Phyllis)
Zeitungs Fraktur eng halbfett			
Zeitungs Grotesk eng	1904		
Zeitungs Grotesk schmalhalbfett	1906		
Zentenar Fraktur	1937	F. H. Ernst Schneidler	G. Helzel
Zentenar Buchschrift	1937	F. H. Ernst Schneidler	G. Helzel
Zentenar Fraktur halbfett	1937	F. H. Ernst Schneidler	G. Helzel
Zirkular Grotesk			



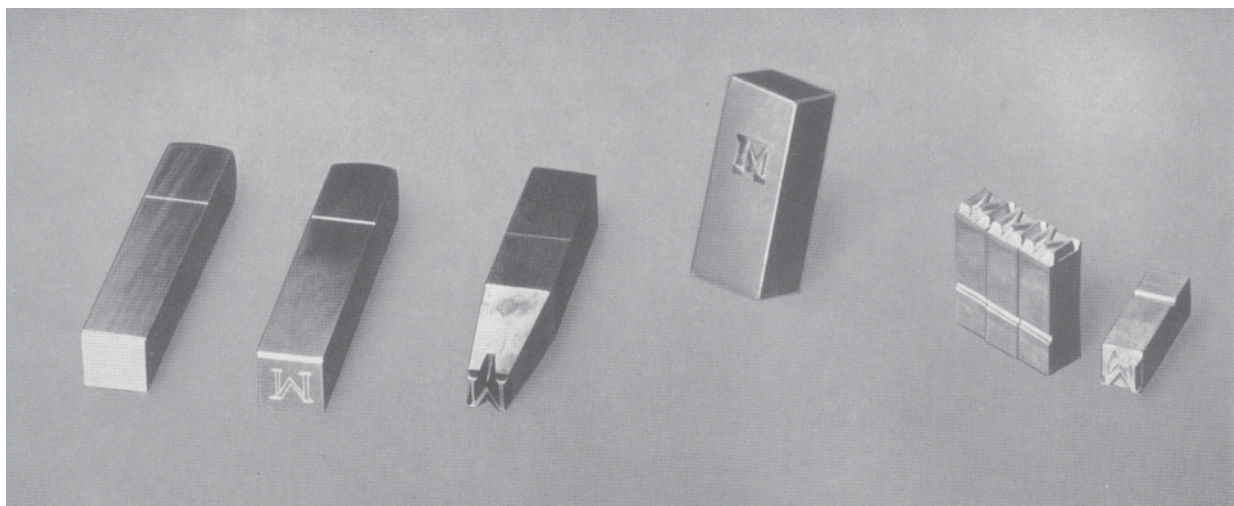
Das Firmengebäude in der Hamburger Allee 45

Literatur:

- Bauer, Friedrich: *Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und den deutschsprachigen Nachbarländern*, Offenbach 1928
- Bauer, Konrad F.: *Werden und Wachsen einer deutschen Schriftgießerei*, Frankfurt 1937
- Bauer, Konrad F.: *Wie eine Buchdruckschrift entsteht*, Frankfurt, 30er Jahre
- Bauer, Konrad F.: *Wie eine Buchdruckschrift entsteht*, Frankfurt, 50er Jahr
- Lübbecke, Fried: *Fünfhundert Jahre Buch und Druck in Frankfurt am Main*, Frankfurt 1948
- Welle, Dagmar: *Deutsche Schriftgießereien und die künstlerischen Schriften zwischen 1900 und 1930*, Regensburg 1997



Stempelschneider



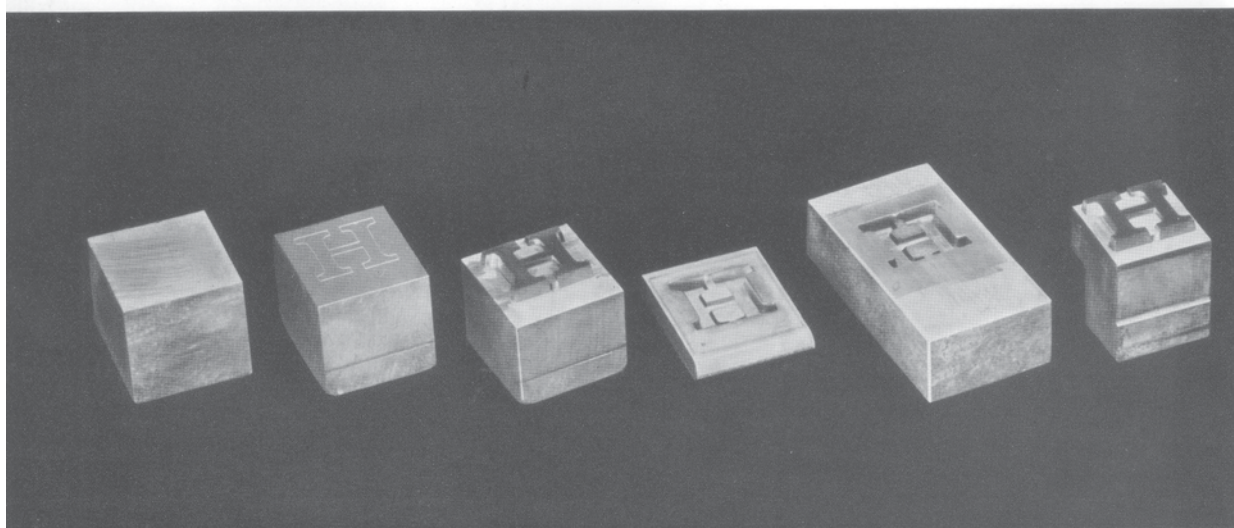
Stahlstäbchen

Vorgerissene
Zeichnung

Fertig geschnittener
Stahlstempel

Eingeprägte,
justierte Mater

Daraus gegossene
Buchstaben



Zeugklötzchen

Vorgerissene
Zeichnung

Fertig geschnittenes
Zeugoriginal

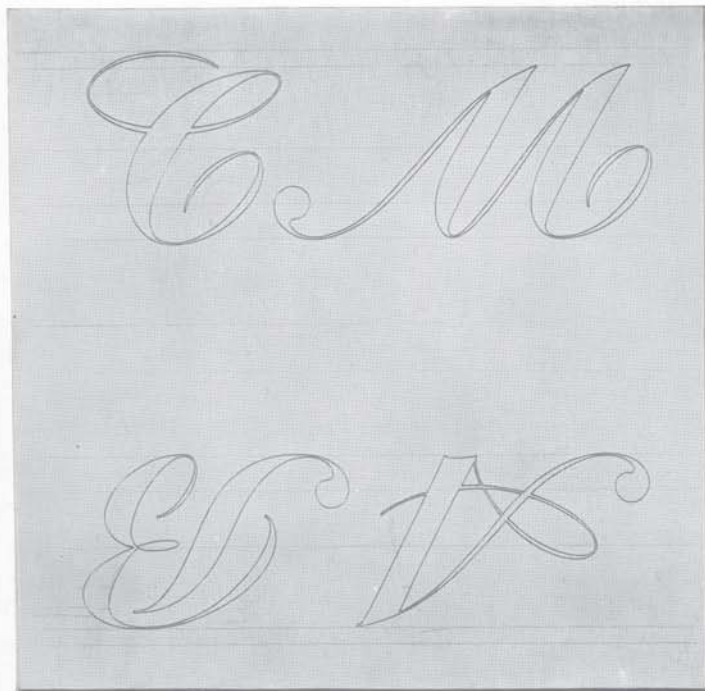
Galvanische
Nickel-
abformung

Mit Zink
hintergossene,
justierte Mater

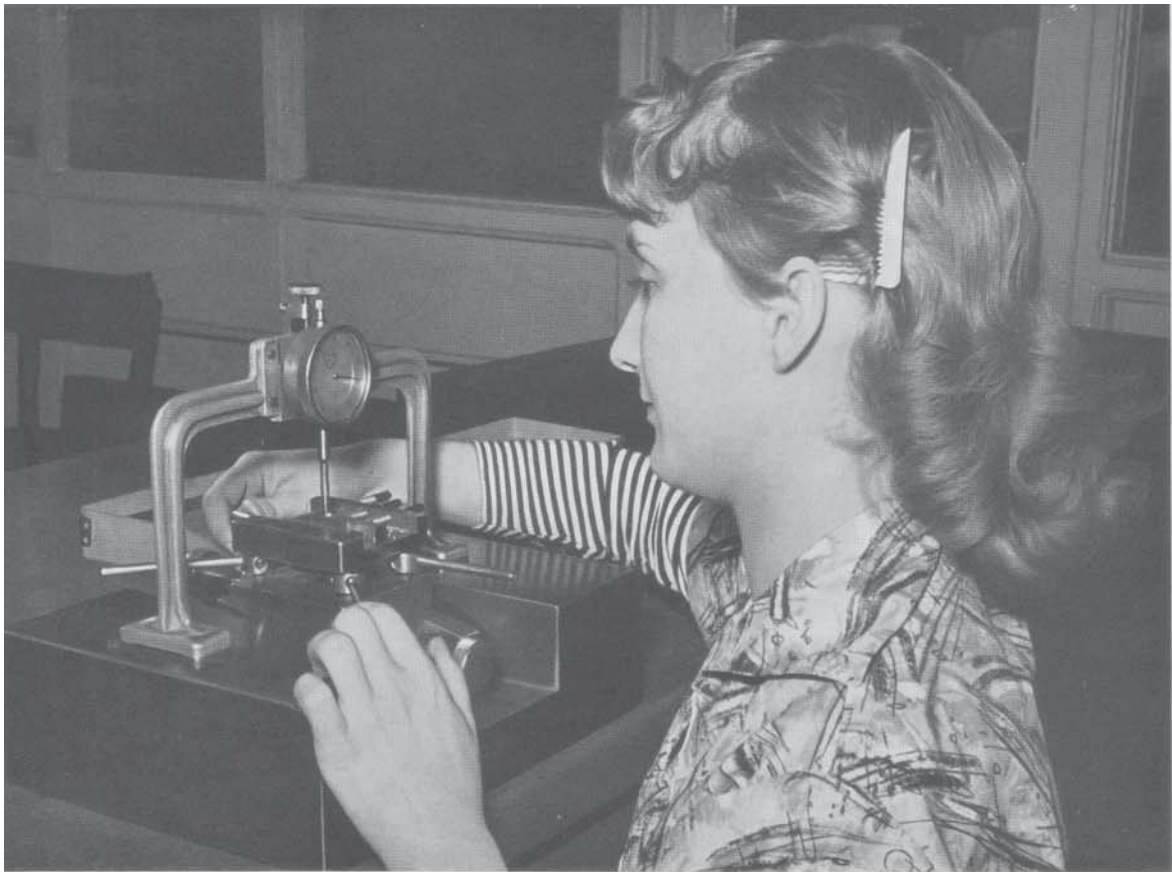
Daraus
gegossener
Buchstabe



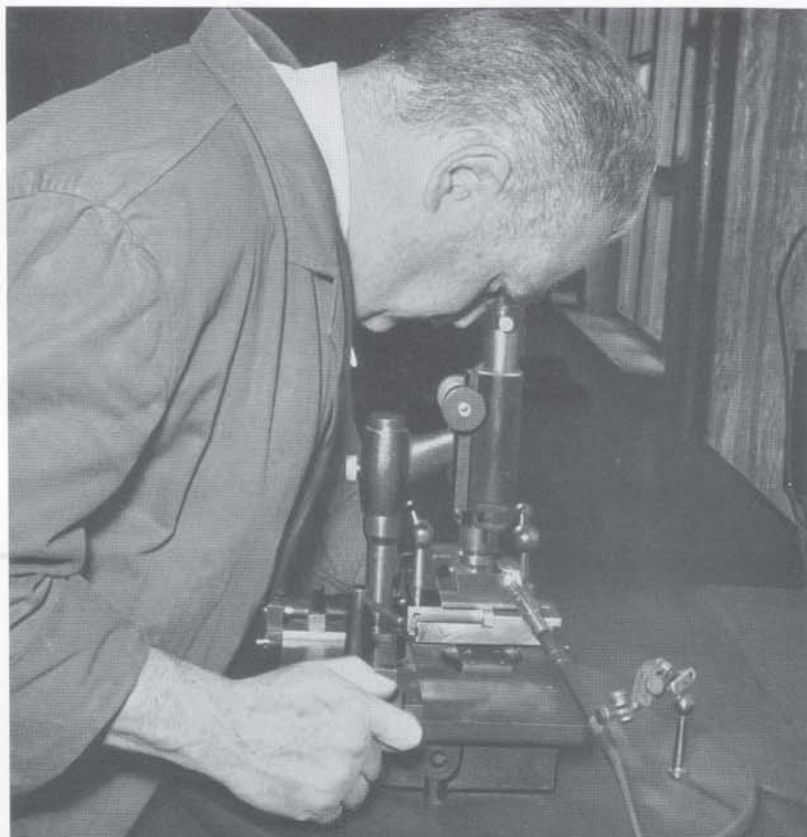
Die Maternbohrmaschine



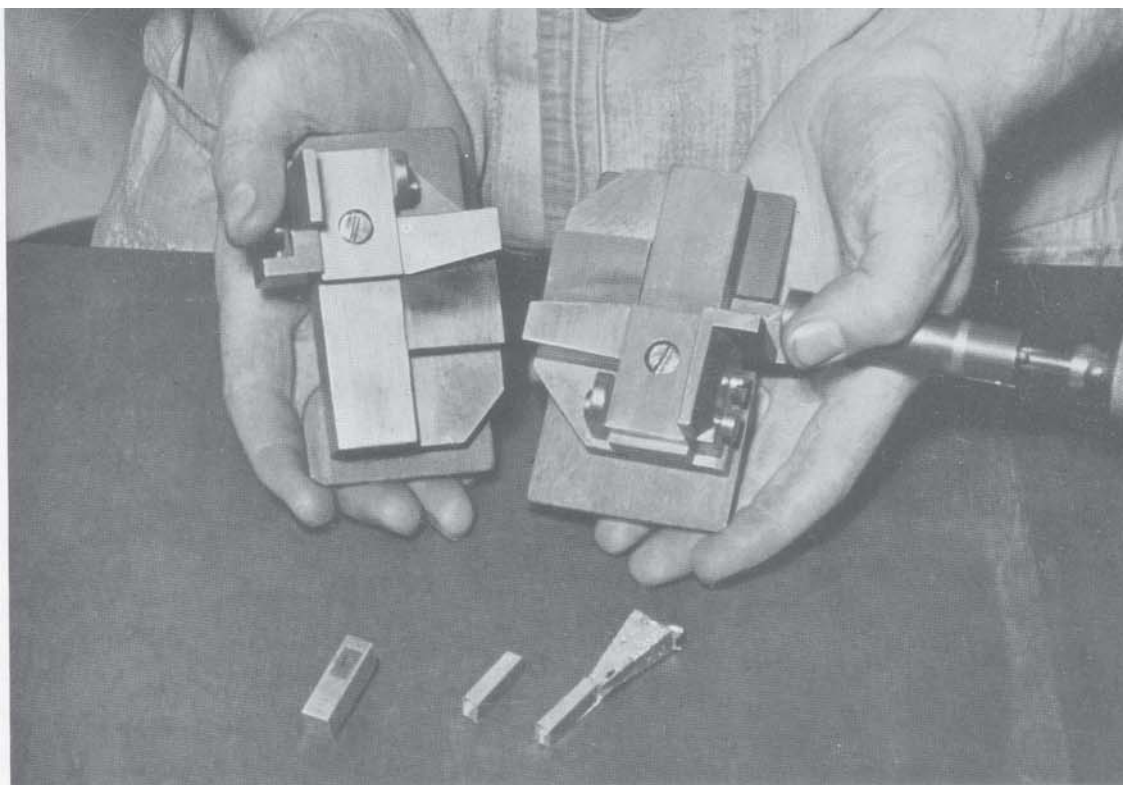
Eine als »Schablone« dienende, in Messing gravierte Schriftzeichnung



Die Tiefe der Mater wird vor dem Justieren gemessen

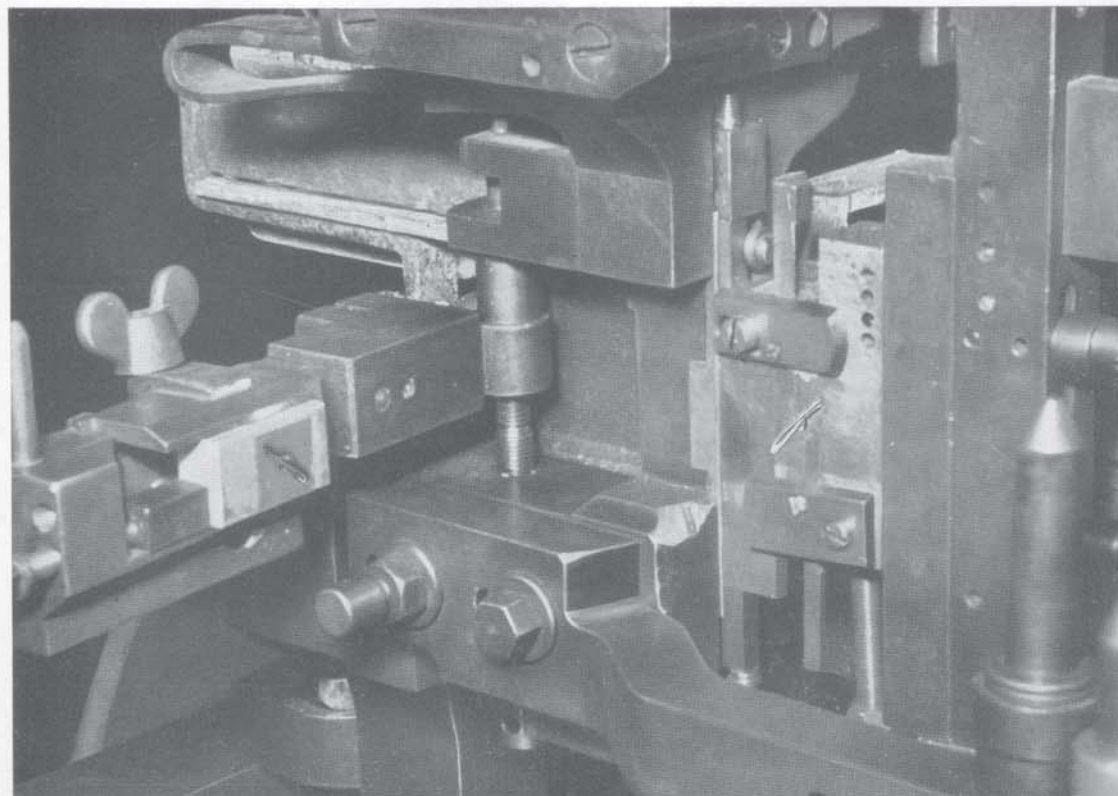


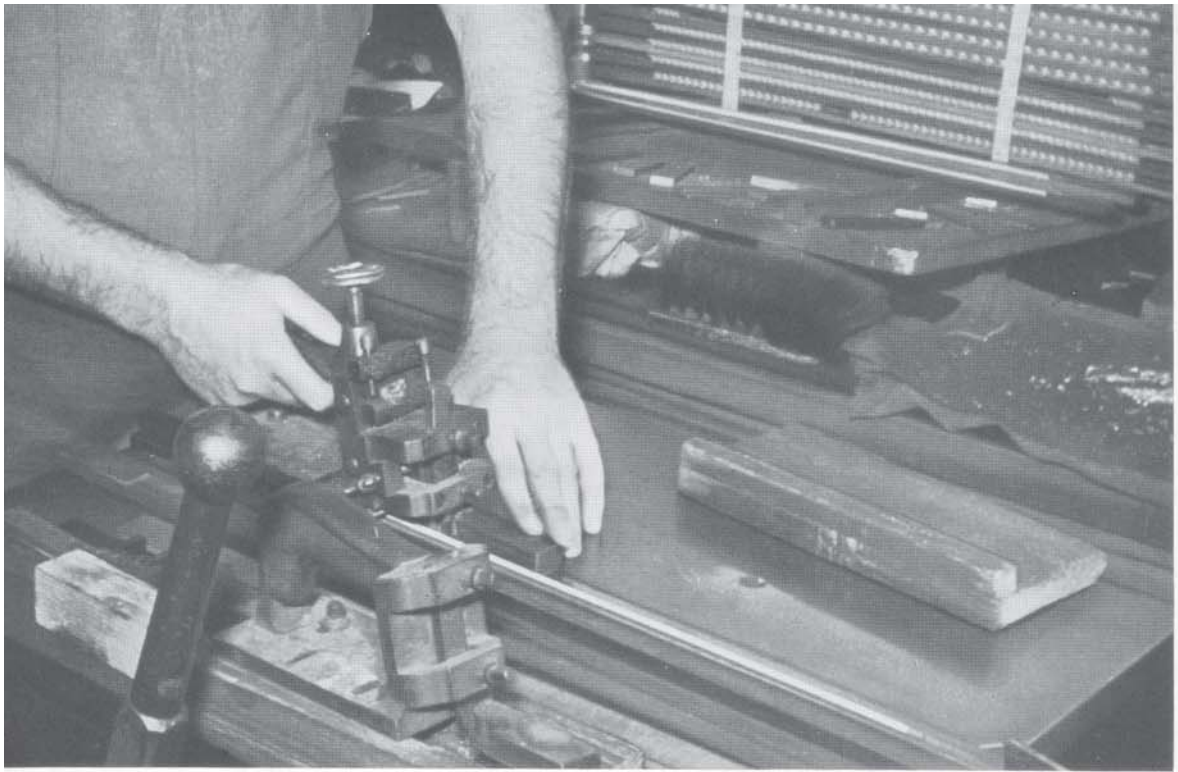
Prüfung der Mater
am Mikroskop



Das Handgießinstrument, davor links die Mater, rechts ein Buchstabe mit Anguß

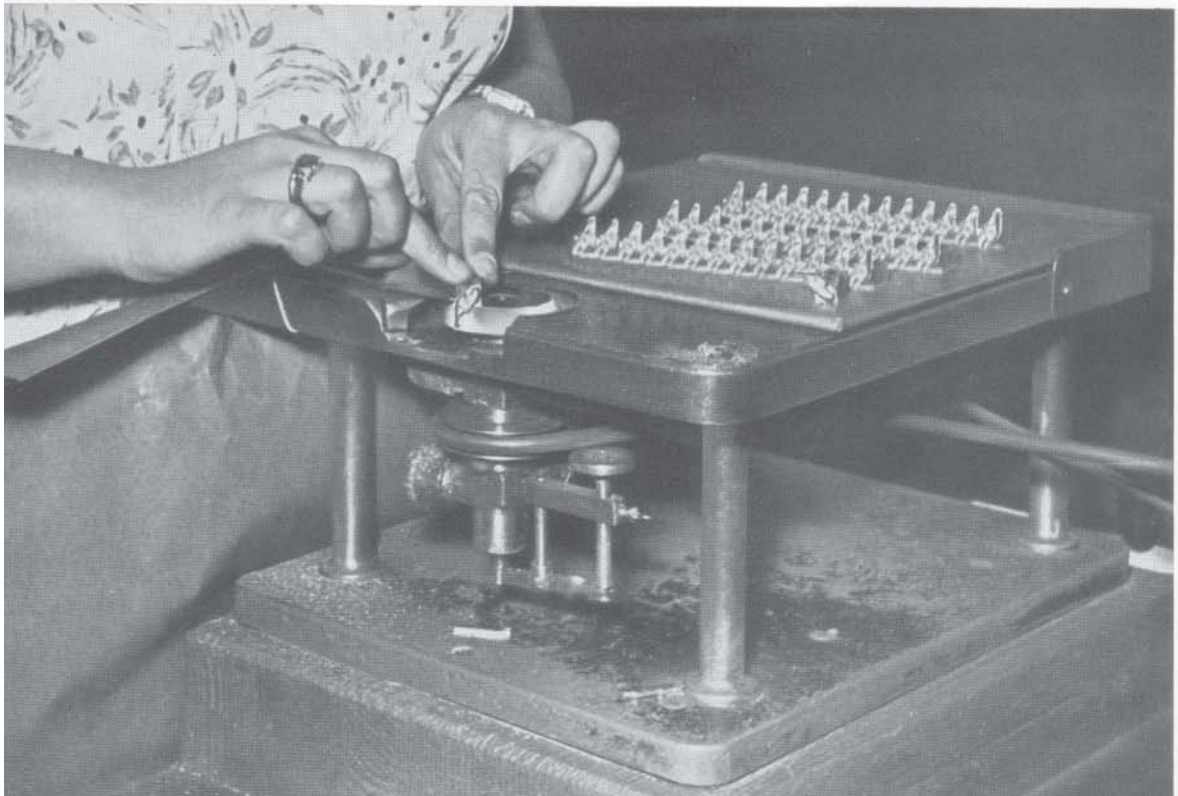
Das geöffnete Instrument der Handgießmaschine, links ist die Mater, rechts ein Buchstabe sichtbar





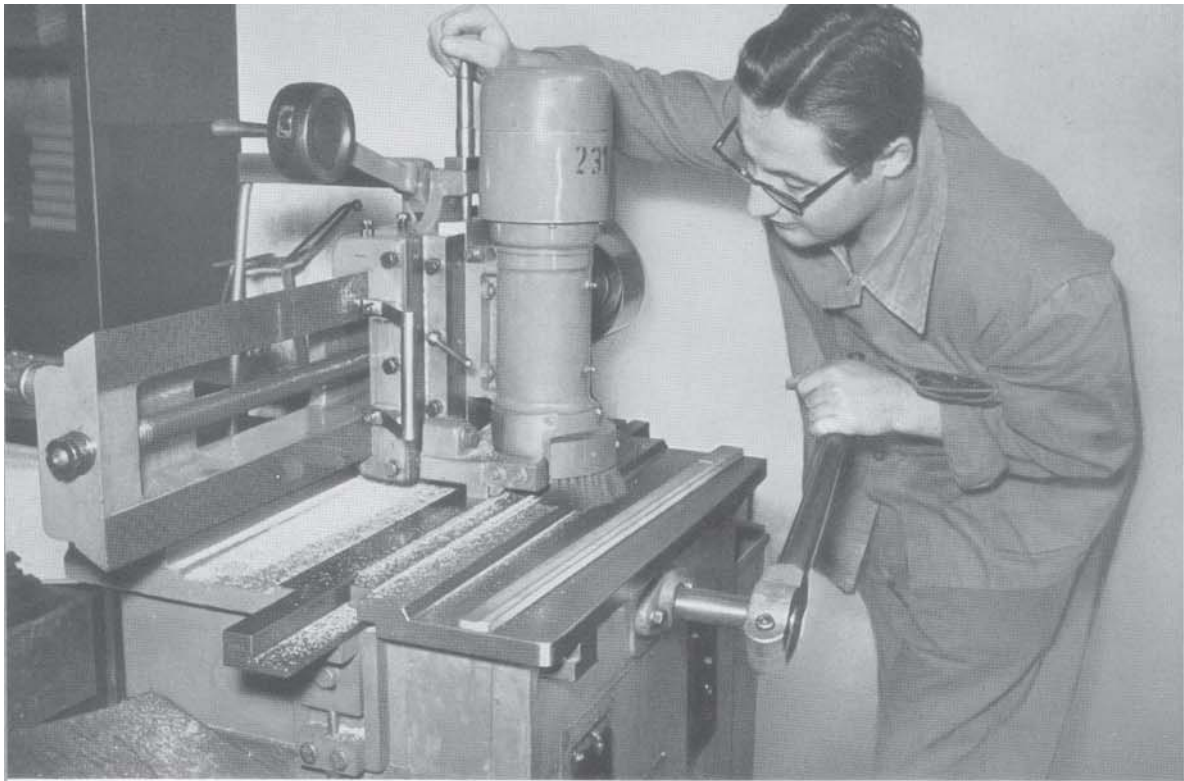
Der Fertigmacher beim Bestoßen der Schrift

Eine Schreibschrift wird unterschritten





Der Schriftgießer an der Kompletgießmaschine



Mit der Höhenfräsmaschine wird Schrift auf eine besondere Höhe abgefräst

Eine Teilerin, die nach den Angaben des Gießzettels die Schriften zusammenstellt

