

Ludwig & Mayer

1875 gründet Jean Noé Carl Jakob Ludwig (vorher bei Flinsch tätig) eine Schriftgießerei. 1883 tritt Ludwig Mayer als Teilhaber ein und die Firma heißt nun Ludwig & Mayer. 1911 zieht die Firma in ein neues Gebäude in der Hanauer Landstraße, einem neuen Industriegebiet Frankfurts. Wichtigster Schriftkünstler, neben anderen, wurde Jakob Erbar. In den 50er Jahren gab es eine Zusammenarbeit mit der italienischen Firma Simoncini, die u. a. Setzmaschinenmatrizen herstellte. Damit wurden einige der Handsatzschriften nun auch für Setzmaschinen des Typs Linotype verfügbar. 1985 wird die Produktion eingestellt und einige der gängigen Schriften gehen an die Firma Neufville in Barcelona.

Accidenz Grotesque			
Accidenz Kanzlei	1882		
Achtung	1932	E. Grundeis	
Aequator	vor 1903		
Aeterna		Heinrich Jost	Primafont
Aeterna Kursiv		Heinrich Jost	Primafont
Aeterna halbfett		Heinrich Jost	Primafont
Alemannia Fraktur	1908		
Alemannia Fraktur halbfett			
Alemannia Fraktur fett			
Alemannia Fraktur eng halbfett			
Alemannia Fraktur schmal fett			
Allegro	1936	Hans Bohn	Bitstream
Altenburger Gotisch	1928	Hans Wagner	
Altenburger Werk-Gotisch	1928	Hans Wagner	
Antike, Deutsche			
Antiqua Augenheil A	1907	Richard Ludwig	
Antiqua Augenheil B			
Antiqua Augenheil C			
Antiqua Augenheil D			
Antiqua Augenheil Kursiv A + B	1907		
Antiqua Augenheil Kursiv C + D	1907		
Antiqua Augenheil halbfett	1907		
Antiqua Augenheil fett	1907		
Antiqua Augenheil eng halbfett	1908		
Antiqua die Schlanke	1938	Walter Höhnisch	
Antiqua die Schlanke Kursiv	1939	Walter Höhnisch	
Antiqua die Schlanke halbfett	1938	Walter Höhnisch	
Antiqua die Schlanke fett	1939	Walter Höhnisch	
Antique licht			
Ariadne	1902		
Aristokrat	1912	Albert Auspurg	
Aurora	vor 1903		

Bastard Mediäval			
Beatrice	1931		
Bianca			
Bigband	1974	Karlgeorg Hoefler	Linotype
Bigband licht		Karlgeorg Hoefler	
Blumenschrift			
Bodoni Antiqua	1959	Hans Wagner	
Bodoni Kursiv	1961	Hans Wagner	
Bombe	1908	O. L. Nägele	
Bombe breit			
Brigitte	1935	Albert Auspurg	
Bücherfreund Antiqua		von D&P, Paris	Linotype (Cochin)
Bücherfreund Kursiv		von D&P, Paris	Linotype (Cochin Italic)
Candida	1936	Jakob Erbar	Linotype
Candida Kursiv	1937	Walter Höhnisch	Linotype
Candida Werkschrift			
Candida halbfett	1937		Linotype
Candida fett			
Candida Kursiv fett	1957	Walter Höhnisch	
Candida schmalmager	1957	Walter Höhnisch	Elsner+Flake
Candida schmalhalbfett			Elsner+Flake
Charleston	1967	H. Frey	
Charme	1957	Helmut Matheis	Linotype
Chic			
Circular			
Circular halbfett			
Cissarz Latein	1912	J. V. Cissarz	
Cissarz Latein halbfett	1912	J. V. Cissarz	
Colonia	1938	Walter Ferdinand Kemper	
Colonia Kursiv	1940	Walter Ferdinand Kemper	
Colonia fett	1939	Walter Ferdinand Kemper	
Commerciale	vor 1899		
Compliment		Helmut Matheis	URW++
Contact	1965	Helmut Matheis	Canada Type (Bruschetta)
Corona	vor 1897		
Corona halbfett	1896		
Corona licht	1895		
Cursiv Egyptienne	1876		
Derby			
Deutsch	1880		
Deutsch halbfett			
Deutsche Kursiv	1909	Richard Ludwig	Delbanco
Die Mode	1915		
Diplomat	1964		URW++
Dominante	1959	J. Schweitzer	URW++
Dominante Kursiv		J. Schweitzer	URW++
Dominante halbfett	1962	J. Schweitzer	
Dominante fett	1954	J. Schweitzer	
Domino	vor 1899	Alfred Riedel	

Doris	vor 1899		
Doris halbfett	1930		
Dynamo		K. Sommer	Linotype
Egenolff	1905		
Egenolff halbfett	1905		
Ehmcke Latein	1925	Fritz H. Ehmcke	
Ehmcke Latein halbfett	1925	Fritz H. Ehmcke	
Electric	vor 1899		
Elegance	1969	Karlgeorg Hoefer	Canada Type (Sincerely)
Elfe	1904		
Elfe halbfett	1905		
Erbar Fraktur	1936	Jakob Erbar	
Erbar Grotesk		Jakob Erbar	
Erbar Grotesk Kursiv	1929	Jakob Erbar	
Erbar Grotesk Werkschrift			
Erbar Grotesk Auszeichnung			
Erbar Grotesk kräftig			
Erbar Grotesk halbfett	1929	Jakob Erbar	
Erbar Grotesk fett	1926	Jakob Erbar	
Erbar Grotesk Kursiv fett	1930	Jakob Erbar	
Erbar Grotesk schmalmager	1930	Jakob Erbar	Linotype
Erbar Grotesk schmalhalbfett	1929	Jakob Erbar	Linotype
Erbar Kanzlei	1913	Jakob Erbar	
Erbar Mediaeval	1914	Jakob Erbar	
Erbar Mediaeval Kursiv	1914	Jakob Erbar	
Erbar Mediaeval halbfett	1913	Jakob Erbar	
Erbar Mediaeval Kursiv halbfett	1920	Jakob Erbar	
Erbar Mediaeval lichtfett	1922	Jakob Erbar	
Erbar Mediaeval Versalien licht		Jakob Erbar	URW++
Erbar Unziale		Jakob Erbar	
Erbar Unziale halbfett		Jakob Erbar	
Esperanto Type	1906		
Esperanto Type fett	1907		
Etienne eng fett		Wagner & Schmidt	
Etienne Kursiv schmal fett			
Excelsior I	vor 1897		
Excelsior II	vor 1897		
Excelsior halbfett			
Excelsior schmal	vor 1897		
Excelsior schmalhalbfett			
Express	1957	Walter Höhnisch	ParaType
Favorit Grotesque			
Feder Antiqua	1911	O. L. Nägele	
Feder Grotesk	1909	Jakob Erbar	
Feder Grotesk halbfett	1910	Jakob Erbar	
Feder Kursiv	1925	Jakob Erbar	
Finesse, Steindruck-Ersatz	1911		
Firmin Didot Antiqua	1927		

Firmin Didot Kursiv	1927		
Firmin Didot Antiqua halbfett	1928		
Fraktur Kursiv			
Franklin			
Garamond	1961	F. Simoncini/W. Bilz	Linotype
Garamond Kursiv			Linotype
Garamond halbfett			Linotype
Garamond fett			
Germroth Deutsch	1935	Georg Germroth	
Gothisch schmal	1880		
Gothisch stabil	1882		
Greif	1899		
Grotesk lichtfett	vor 1923	Jakob Erbar	
Grotesque zerlegt	1878		
Grotesque eng	1878		
Grotesque mager	1881		
Grotesque Zierschriften	1880		
Haarschrift			
Hallo	1914	Wagner & Schmidt	Canada Type (Annonce)
Hallo Kursiv	1959	Walter Höhnisch	
Headline	1964	Karlgeorg Hoefer	URW++
Headline Kursiv	1969	Karlgeorg Hoefer	
Headline licht	1964		
Helios			
High Life	1903		
Hölderlin	1937	E. Weiss	G. Helzel
Iduna			
Italienne Kursiv licht			
Jost Mediaeval	1927	Heinrich Jost	Primafont
Jost Kursiv	1927	Heinrich Jost	Primafont
Jost Mediaeval halbfett	1929	Heinrich Jost	Primafont
»Kanzlei«, Schreibmaschinenschrift			
Karten-Scelett			
Kavalier			
Koloss	1924	Jakob Erbar	Elsner+Flake
Kraft, deutsche	1915	Albert Auspurg	
Kraft, deutsche leicht	1928		
Krimhilde	1933	Albert Auspurg	
Krimhilde halbfett	1933	Albert Auspurg	
Kronen Mediaeval	1913	Marcel W. Richter	
Kronen Mediaeval halbfett	1928		
Kupferplatte	vor 1909	Wagner & Schmidt	
Lapidar	vor 1899		
Largo	1937	Hans Wagner	Primafont
Largo halbfett	1939	Hans Wagner	Primafont

Largo licht	1950		
Lautenbach Gotisch	1912	Eduard Lautenbach	
Lautenbach Kursiv	1926	Eduard Lautenbach	
Lautsprecher	1931	Jakob Erbar	
Libelle	1903		
Libelle halbfett	vor 1906		
Life	1965	Francesco Simoncini	Linotype
Life Kursiv		Francesco Simoncini	Linotype
Life halbfett		Francesco Simoncini	Linotype
Linear Antiqua	1911	Richard Ludwig	
Lithographie Schrift			
Lucina	1926	Jakob Erbar	
Lumina	1928	Jakob Erbar	
Lux	1929	Jakob Erbar	
Lyrisch	1907	Georg Schiller	
Magnatenschrift	1903		
Magnet	1951	Arthur Murawski	
Mainperle	1909		
Manola	vor 1906		
Marina			
Markant	1909	Eduard Lautenbach	
Matheis Mobil	1960	Helmut Matheis	Canada Type (Rhino)
Meta	1908	Wagner & Schmidt	
Mirakula	1931	Albert Auspurg	
Mona Lisa	1930	Albert Auspurg	Linotype
Monumental Gotisch	ca. 1890		
Motor	1930		
Najade	vor 1899		
National	1934	Walter Höhnisch	
National schräg	1937	Walter Höhnisch	
National Werk-Garnitur	1938	Walter Höhnisch	
National halbfett	1934	Walter Höhnisch	
National fett	1934	Walter Höhnisch	
National schmalmager	1937	Walter Höhnisch	
National schmalhalbfett	1933	Walter Höhnisch	
National licht	1935	Walter Höhnisch	
Nelson	vor 1897		
Nina	1898		
Oberon	1928	Albert Auspurg	
Oceana			
Original Schwabacher			
Pallas	1897		
Perfekt	1898		
Permanent leicht	1971	Karlgeorg Hoefler	
Permanent mager	1962	Karlgeorg Hoefler	
Permanent Kursiv	1967	Karlgeorg Hoefler	

Permanent halbfett	1962	Karlgeorg Hoefler	
Permanent fett	1962	Karlgeorg Hoefler	
Permanent breitleicht	1979	Karlgeorg Hoefler	
Permanent breitmager	1963	Karlgeorg Hoefler	
Permanent breithalbfett	1963	Karlgeorg Hoefler	
Permanent breitfett		Karlgeorg Hoefler	
Permanent Kursiv breitfett		Karlgeorg Hoefler	
Permanent schalmager	1967	Karlgeorg Hoefler	
Permanent schmalfett	1967	Karlgeorg Hoefler	
Permanent massiv	1967	Karlgeorg Hoefler	
Pharos	1927		
Prägefest	1926	Eduard Lautenbach	
Prestige	1971	Helmut Matheis	
Prestige Kursiv	1982	Helmut Matheis	
Prestige Auszeichnung	1973	Helmut Matheis	
Presto	1970	Helmut Matheis	
Primadonna	1956	Helmut Matheis	Canada Type (Silk Script)
Radium	1905		
Radium halbfett	1905		
Rasse	1924	Albert Auspurg	
Reichert Gotisch		J. Reichert	
Reklame Fraktur	1914	Albert Auspurg	
Reklame Fraktur fett	1910	Albert Auspurg	
Rhapsodie	1951	Ilse Schüle	
Richter Antiqua	1926	M. W. Richter	
Richter Antiqua halbfett	1925	M. W. Richter	
Romana Grotesk	1902		
Royal			
Runde Fraktur	vor 1906		
Runde Fraktur halbfett	vor 1906		
Schöffler Gothisch	1882		
Schöndeutsch	1934	Albert Auspurg	
Skizze	1935	Walter Höhnisch	
Slogan	1958	Helmut Matheis	Linotype
Sonderdruck Antiqua	1922	von D&P, Paris	Linotype (Nicolas Cochon)
Sonderdruck Kursiv	1922	von D&P, Paris	Linotype (Nicolas Cochon)
Sonderdruck Antiqua fett		von D&P, Paris	Linotype (Nicolas Cochon)
Spiralschrift	ca. 1900		
Spiralschrift schmal modern			
Spitzenpfeil Splendid		Lorenz R. Spitzenpfeil	
Stahlstich Antiqua	1913	Albert Auspurg	
Stereo	1968	Karlgeorg Hoefler	Font Bureau
Stop	1939	Walter Höhnisch	
Sylvestra			
Tasso	vor 1899		
Tempo	1930	Walter Höhnisch	
Trick	ca. 1903		

Universal fett	1898	
Untergrund Grotteske voll	1910	
Untergrund Grotteske licht		
Visitenkartenschrift		
Welt Antiqua	1932	Hans Wagner
Welt Antiqua Werkschrift	1933	Hans Wagner
Welt Antiqua kräftig	1931	Hans Wagner
Welt Antiqua fett	1934	Hans Wagner
Welt Antiqua halbfett	1931	Hans Wagner
Welt Fraktur	1910	Lorenz Reinhard Spitzenpfeil
Welt Fraktur halbfett	1910	Lorenz Reinhard Spitzenpfeil
Werbe Grottesk	1915	
Werbe Grottesk halbfett	1926	
Werbe Kursiv	1915	
Werbekraft	1926	Arthur Schulze
Werbefchrift, deutsch	1933	Walter Höhnisch
Werk Fraktur	1918	Lorenz Reinhard Spitzenpfeil
Werk Fraktur halbfett	1918	Lorenz Reinhard Spitzenpfeil
Werk Gotisch	1901	
Werk Grottesk	1902	
Werk Grottesk halbfett		
Werk Grottesk licht	1901	
Windsor	1977	Helmut Matheis
Wolfram	1930	Hans Wagner
Zick-Zack	1898	

Literatur zu Ludwig & Mayer:

Bauer, Friedrich: *Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und den deutschsprachigen Nachbarländern*, Offenbach 1928

Ludwig, Richard: *1875-1925*, Frankfurt 1925