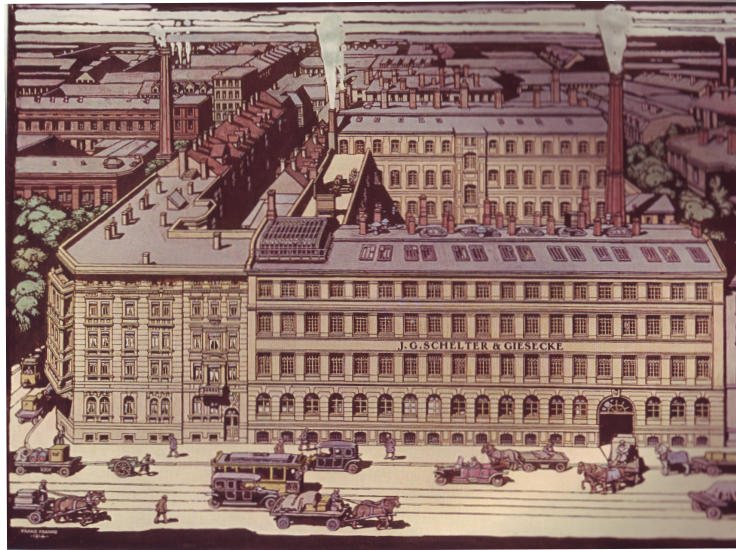


# Schelter & Giesecke



1819 gründeten Johann Andreas Gottfried Schelter und Christian Friedrich Giesecke in Leipzig eine Schriftgießerei. 1839 scheidet Schelter aus. 1863 wird eine Filiale in Wien gegründet, die dann 1870 selbständig und als Gießerei Meyer & Schleicher geführt wird. In den 90er Jahren wird mit dem Bau von Buchdruckpressen begonnen. 1930 Umwandlung in eine Aktiengesellschaft. Nach dem Zweiten Weltkrieg wird die Firma enteignet und als »Polygraph VEB« weitergeführt, bis sie 1951 mit der »Schriftguß Dresden VEB« zur Schriftgießerei »VEB Typoart« zusammengelegt wird.

Albrecht-Dürer-Gotisch breit	ca. 1883	
Albrecht-Dürer-Gotisch schmal	vor 1889	
Aldine halbfett	1900	
Aldine schmal fett		
Aldo Manutio	1897	
Alt-Latein	1925	
Alt-Romanisch	1898	
Alt-Romanisch Kursiv	1896	
Alt-Romanisch halbfett	1897	
Alt-Romanisch Kursiv halbfett	1898	
Alt-Romanisch schmal halbfett	1898	
Altdeutsche Kanzlei		
Altdeutsche Reichs-Kanzlei	1894	
Ambra	1924	Arthur Schulze
Anker Kursiv	1890	
Anker Schul-Fraktur (Nr. 18)	1886	G. Helzel
Anker Schul-Fraktur (Nr. 19)	1881	
Anker Schul-Fraktur (Nr. 20)	1900	
Antiqua 12		

Antiqua breitfett	1890		
Antiqua breit	1890		
Antiqua 10	1830		
Antiqua 13a			
Antiqua 14			
Antiqua 16			
Antiqua 17			
Antiqua modern fett			
Artista	1936	R. Sternberg	
Asträa	1894		
Athenienne breit			
Athenienne Kursiv			
Aurora	1888		
Baldur	1895		
Baustein Grotesk	1928	E. Rauschenbach	
Belwe Antiqua	1913	Georg Belwe	Linotype
Belwe Schrägschrift	1914	Georg Belwe	Linotype
Belwe halbfett	1913	Georg Belwe	Linotype
Belwe fett	1927	Georg Belwe	
Belwe Schrägschrift fett		Georg Belwe	
Belwe Großbuchstaben licht	1929	Georg Belwe	
Belwe Gotisch	1912	Georg Belwe	
Boccaccio	1897		
Borghese	1902		
Brahma	1894		
Bramante	1894		
Buchdeutsch	1924	F. H. E. Schneidler	
Buchdeutsch halbfett	1926	F. H. E. Schneidler	
Buddha	1894		
Buonarotti	1894		
Cancellaresca	1900		
Columbus	1890		
Confucius	vor 1895		
Dante	1900		
Deutsche Druckschrift			
Dolmen	1922	Max Salzmann	Linotype
Edda	1900	Heinz Keune	
Edelgotisch	1901	Albert Knab	
Edelgotisch schmal fett	1904		
Egyptienne eng	vor 1900		
Egyptienne schmalmager	vor 1900		
Egyptienne mager	vor 1900		
Egyptienne schlank halbfett	1897		
Egyptienne schmal fett	1888		
Egyptienne breitfett	vor 1888		
Eidechse	1921	F. Hahn	

Elzevir breit	vor 1888		
Elzevir Schildschrift	vor 1888		
Etienne halbfett	1890		
Etienne umstochen	vor 1895		
Etienne Kursiv	vor 1888		
Etienne Versalien schattiert			
Fafner	1905		
Fafner schraffiert	1905		
Fanal	1933		
Fata Morgana	1907		
Fee	1907		
Feenhaar	1913	Albert Auspurg	
Flamme	1933		Linotype
Fraktur halbfett	1887		
Fraktur modern fett	1887		
Fraktur modern eng halbfett	vor 1900		
Fraktur 8	1830		
Fraktur 8a	1830		
Fraktur 9	vor 1900		
Fraktur 10	vor 1900		
Fraktur 11	vor 1900		
Fraktur 11a	vor 1895		
Fraktur 12a	vor 1895		
Fraktur 14	vor 1900		
Fraktur 15	1840		
Fraktur 17	1885		
Franklin	vor 1895		
Franklin halbfett	vor 1895		
Galathea	1894		
Gnom	1914	Albert Auspurg	
Gnom breit	1914	Albert Auspurg	
Gotisch halbfett	vor 1900		
Gotisch schmalhalbfett	1840		
Gravira	1935	Herbert Thannhaeuser	
Großdeutsch	1935	Herbert Thannhaeuser	
Großmütterchen	1917		
Grotesk schmal	vor 1900		
Grotesk breitmager	vor 1900		
Grotesk breithalbfett	vor 1895		
Grotesk breitfett			
Grotesk Kursiv halbfett	vor 1900		
Gudrun	1895		
Habsburg	1903	Heinz Keune	
Herkulanum	1891		
Hermann Gotisch	1934	Herbert Thannhaeuser	
Hispania	1899		
Isabel	1899		

Italienne breithalf fett	vor 1900		
Italienne breit schattiert	vor 1900		
Jugend Fraktur	1906		
Junior	1936	Hans Heimbeck	
Juno	1894		
Kanzlei neu	vor 1900		
Kanzlei schmal	vor 1900		G. Helzel
Kirke	1908		
Kolibri	1915	Albert Auspurg	
Koralle zart	1919		
Koralle Schrägschrift zart	1923		
Koralle zart ganz breit	1923		
Koralle	1915		
Koralle breit	1913		
Koralle half fett	1921		
Koralle Schrägschrift half fett			
Koralle breithalf fett	1913		
Koralle fett	1927		
Koralle breit fett	1920		
Koralle Schrägschrift breit fett	1920		
Koralle schmal fett	1930		
Koralle schraffiert	1927		
Koralle Großbuchstaben licht fett	1926		
Kornett	1938		
Korrespondenz	1884		
Korrespondenz breit	1884		
Korrespondenz half fett	1884		
Künstler Grotesk	1887		
Kurier	1939	Herbert Thannhaeuser	Canada Type (Puma)
Kurrentschrift	1886		
Lateinische Schreibschrift klein	1894		
Lateinische Schreibschrift groß	1894		
Lateinische Schreibschrift half fett	1894		
Leipziger Antiqua half fett	1906		
Leipziger Latein	1905		
Leipziger Latein Kursiv	1910		
Leonardo da Vinci	1900		
Liane	1906		
Liane half fett	1909		
Lincoln	1894		
Lotos	1893		
Maria Theresia	1903	Heinz Keune	
Mediäval breitmager	vor 1900		
Mediäval fett	1894		
Mediäval Kursiv	vor 1900		
Mediäval Kursiv half fett	1893		

Mediäval schmal	1880		
Mediäval schmalhalbfett	vor 1888		
Mediäval Antiqua	vor 1900		
Mediäval Athenienne	vor 1900		
Mediäval Egyptienne	vor 1888		
Mediaeval Schreibschrift umstochen	vor 1895		
Mediäval Steinschrift	vor 1895		
Meier Schrift	1904	C. H. Meier	
Monos	1911	M. Grieshaber	
Monos breit	1911	M. Grieshaber	
Münster Gotisch halbfett	1898		G. Helzel
Münster Gotisch schmal	1898		
Münster Gotisch licht			
Murillo	1897		
Nelson			
Neptun			
Neue Kanzlei			
Noah			
Nomen			
Norium			
Onyx	1936	Arno Drescher	
Othello	1903		
Ovid	1903	Heinz Keune	
Parcival Antiqua	1930	Herbert Thannhaeuser	
Parcival Kursiv	1930	Herbert Thannhaeuser	
Parcival Antiqua fett	1932	Herbert Thannhaeuser	
Pennsylvania	vor 1900		
Pergament Gotisch	1895		
Pergament Gotisch fett			
Perkeo	1914	Albert Auspurg	
Petrarka	1900		
Plantin	1894		
»Pretiosa«, Schilderschrift	1881		
Propaganda	1892		
Radium	1904		
Ratisbona	1897		
Rautendelein	1908		
Reichskanzlei	1894		
Renaissance schmal	vor 1888		
Renaissance breitmager	vor 1888		
Renaissance breit	vor 1900		
Renaissance Gotisch	vor 1888		
Rhythmus	1932		
Rhythmus halbfett	1932		
Rhythmus fett	1932		
Rhythmus Werkschrift	1937		

Rhythmus Werkschrift halbfett	1937		
Rhythmus Werkschrift fett	1933		
Rienzi	1901		
Roland Grotesk	1909		
Roland Grotesk Kursiv	1909		
Roland Grotesk mager	1912		
Roland Grotesk schmal	1911		
Roland Grotesk breit	1912		
Romanische Antiqua mager	vor 1898		
Romanische Antiqua No. 20			
Romanische Kursiv No. 20			
Romanische Antiqua halbfett			
Romanische Kursiv halbfett			
Romanische Kursiv breitmager			
Romanische Antiqua schmal			
Romanische Antiqua schmalhalbfett			
Romanische Antiqua 22			
Rothari	vor 1905		
Rousseau	1905	Heinz Keune	
Rundgotisch	1903		G. Helzel
Rundgotisch Kursiv	1903		
Rundgotisch halbfett	1904		G. Helzel
Rundgotisch schmal	1903		
Rundgotisch schmalhalbfett	1904		
Rundschrift	1880		
Rustika	1901		
Salamander	1921	F. Hahn	
Salzmann Antiqua	1912	Max Salzmann	
Salzmann Kursiv	1911	Max Salzmann	
Salzmann Antiqua halbfett	1912	Max Salzmann	
Salzmann Fraktur	1911	Max Salzmann	G. Helzel
Salzmann Fraktur kräftig	1909	Max Salzmann	G. Helzel
Salzmann Fraktur fett	ca. 1926	Max Salzmann	
Salzmann Fraktur schmal	1924	Max Salzmann	
Salzmann Fraktur schmalhalbfett	1926	Max Salzmann	
Salzmannschrift	1907	Max Salzmann	
Salzmannschrift halbfett	1907	Max Salzmann	
Saskia	1932	Jan Tschichold	
Schelter Antiqua	1905		
Schelter Kursiv	1906		
Schelter Antiqua halbfett	1906		
Schelter Antiqua schmal	1907		
Schelter Antiqua breit	1905		
Schelter Antiqua breitfett	1906		
Schill Fraktur			
Schneeflocke	vor 1894		
Schneewittchen	1910		
Schneidler Deutsch		F. H. E. Schneidler	
Schneidler Fraktur	1916	F. H. E. Schneidler	
Schneidler Latein	1916	F. H. E. Schneidler	

Schneidler Schrägschrift	1922	F. H. E. Schneidler	
Schneidler Latein halbfett	1920	F. H. E. Schneidler	
Schneidler Schwabacher	1913	F. H. E. Schneidler	G. Helzel
Schneidler Schwabacher halbfett	1912	F. H. E. Schneidler	
Schreibmaschinen Deutsch	1914		
Schreibschrift schmal fett	1879		
Schul Antiqua 18			
Schulfraktur Nr. 18	1893		
Schulfraktur Nr. 19	1894		
Schulfraktur Nr. 20	1899		
Schul Fraktur halbfett	1903		
Schul Fraktur fett	1890		
Schul Fraktur breit			
Schul Fraktur breithalbfett	1899		
Schul Fraktur eng halbfett	1907		
Schul Fraktur schmal fett	1918		
Schwabacher halbfett	vor 1895		
Shakespeare Mediaeval	1927	Georg Belwe	
Shakespeare Schrägschrift	1928	Georg Belwe	
Shakespeare Mediaeval breit	1930	Georg Belwe	
Shakespeare Mediaeval halbfett	1928	Georg Belwe	
Shakespeare Schrägschrift halbfett	1928	Georg Belwe	
Shakespeare Mediaeval fett	1930	Georg Belwe	
Shakespeare Mediaeval eng	1930	Georg Belwe	
Shakespeare Mediaeval schmalhalb.	1930	Georg Belwe	
Signir	1890		
Solanum	1893		
Standarte	1934	Werner Brand	
Steilschrift	1894		
Steinschrift I			
Steinschrift II			
Steinschrift fett	vor 1888		
Steinschrift eng fett	vor 1900		
Steinschrift schmal	vor 1900		
Steinschrift schmalhalbfett	vor 1895		
Steinschrift schmal fett	vor 1888		
Sylphiae			
Sylphide	1896		
Sylphide halbfett	1896		
Tasso	vor 1900		
Tauchnitz Antiqua	1905		
Tauchnitz Antiqua halbfett	1906		
Tauperle	1922	Albert Auspurg	
Tausendschön	1908		
Tedeska	1892		
Thalia	1894		URW++
Thannhaeuser Fraktur	1938	Herbert Thannhaeuser	www.fraktur.de
Thannhaeuser Fraktur halbfett	1938	Herbert Thannhaeuser	www.fraktur.de
Thannhaeuser Fraktur schmal fett	1939	Herbert Thannhaeuser	www.fraktur.de
Thor	1921	Georg Belwe	

Tintoretto		URW++
Titan	1912	
Titan breit	1912	
Tizian		
Undine		
Urania	vor 1894	
Virgil	1894	
Voltaire	1890	
Vulkan	1893	
Walgunde	1906	Eduard Lautenbach
Walküre	1895	
Wallenstein	1904	Heinz Keune
Wallenstein licht	1904	Heinz Keune
Washington	1894	
Watteau	1910	A. Kayser
Werbedeutsch	1933	Herbert Thannhaeuser
Wettin	1902	Heinz Keune
Wieland	1925	Georg Belwe
Wieland licht	1926	Georg Belwe
Wittelsbach	1903	Heinz Keune
Wodan	1894	
Wymir	ca. 1924	
Zierdolmen	1926	Max Salzmann
Zirkular Italienne	1891	

#### Literatur zu Schelter & Giesecke:

Bauer, Friedrich: *Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und dendeutschsprachigen Nachbarländern*, Offenbach 1928

Schelter & Giesecke: *Fünfundsiebzig Jahre J. G. Schelter & Giesecke*, Leipzig 1894

Schelter & Giesecke: *Rundgang durch die Betriebsstätten der Firma*, Leipzig 1914

Straßer, Peter: *Ursprung und Geschichte der Schriftgießerei J. G. Schelter & Giesecke in Leipzig*, Mainz 1986

Welle, Dagmar: *Deutsche Schriftgießereien und die künstlerischen Schriften zwischen 1900 und 1930*, Regensburg 1997