

Schriftguß AG

Die Schriftgießerei Brüder Butter wurde 1890 gegründet. 1922 wird die Firma in eine Aktiengesellschaft umgewandelt und heißt nun Schriftguß AG vorm. Brüder Butter. In den 20er und 30er Jahren bestand eine Zusammenarbeit, die auch zum Tausch von Schriften führte, mit Barnhart Bros. & Spindler (Cooper), Ludwig & Mayer (Hölderlin/Walhalla, National, Welt Antiqua/Ultra) und C. E. Weber (Marko, Mimosa). Es wurden auch einige der Schriften von B. Krebs und W. Woellmer ins Programm übernommen. 1937 wird die Firma in eine Kommanditgesellschaft (Schriftguß KG) geändert. Nach dem Krieg wird die Gießerei enteignet und heißt dann Schriftguß Dresden VEB, bis sie 1951 in der Firma VEB Typoart aufgeht.

| | | | |
|--|----------|-------------------------|-----------|
| Achilles | vor 1911 | | |
| Admira | 1940 | | |
| Aida | | von B. Krebs, Frankfurt | |
| Aktuell | 1935 | Walther Schnippering | |
| Albrechr-Dürer-Kanzlei | vor 1902 | | |
| Ambassador | 1938 | von Woellmer, Berlin | |
| Appell | 1933 | Arno Drescher | |
| Armin Gotisch | 1933 | Fritz Müller | |
| Arpke Antiqua | 1928 | Otto Arpke | AS Type |
| Bodoni | | | |
| Bodoni Kursiv | | | |
| Bodoni halbfett | | | |
| Bodoni fett | | | |
| Breitkopf Fraktur | | | |
| Burgund | 1938 | von Woellmer, Berlin | |
| Butterfly | 1927 | Wagner & Schmidt | |
| Butterfly halbfett | 1928 | Wagner & Schmidt | |
| Capitol | 1931 | K. H. Schaefer | |
| Carmen | | von B. Krebs, Frankfurt | |
| Cito Versalien | 1930 | K. H. Schaefer | |
| Cooper Antiqua | | von BB&S, Chicago | Bitstream |
| Cooper Kursiv | | von BB&S, Chicago | Bitstream |
| Cooper Antiqua halbfett | | von BB&S, Chicago | Bitstream |
| Cooper Antiqua fett | | von BB&S, Chicago | Linotype |
| Copra Kursiv fett (Copra statt Cooper) | | von BB&S, Chicago | Linotype |
| Cooper Kursiv licht | | | |
| Demeter schraffiert | 1922 | P. A. Demeter | |
| Diamant | 1937 | Johannes Lehmann | |
| Diva | | von L&M, Frankfurt | |

| | | |
|------------------------------------|----------|-------------------------|
| Divina | 1930 | W. Berg |
| Drescher Versalien | 1927 | Arno Drescher |
| Dresdner Amts-Fraktur | vor 1911 | |
| Dresdner Amts-Fraktur halbfett | vor 1911 | |
| Dresdner Amts-Fraktur fett | vor 1911 | |
| Dresdner Amts-Fraktur eng halbfett | vor 1911 | |
| Duplex | 1937 | Arno Drescher |
| Echo | 1938 | Peterpaul Weiß |
| Edelweiß | 1936 | C. Fahrenwaldt |
| Elegant Kursiv | 1938 | von Woellmer, Berlin |
| »Elegant«, Schreibmaschinenschrift | | |
| »Else«, Schreibmaschinenschrift | | |
| Energos | 1932 | Arno Drescher |
| Esprit | | von B. Krebs, Frankfurt |
| Etienne halbfett | | |
| Eugenie | vor 1914 | |
| Faro | 1938 | Henry Reinhard Möller |
| Fatima | 1933 | K. H. Schaefer |
| Feudal | | von B. Krebs, Frankfurt |
| Filigran fein | vor 1911 | |
| Filigran halbfett | vor 1911 | |
| Fournier geperlt | 1922 | Peter A. Demeter |
| Fundament Schreibschrift | | |
| Lichte Gotisch »Gertraud« | vor 1911 | |
| Schraffierte Gotisch »Gertraud« | vor 1911 | |
| Gilden Fraktur | 1938 | von Woellmer, Berlin |
| Gilden Fraktur halbfett | 1938 | von Woellmer, Berlin |
| Gladiator | 1940 | Hans Möhring |
| Golf | 1935 | Henry Reinhard Möller |
| Grotesk breitmager | | |
| Grotesk halbfett breit | | |
| Gutenberg Fraktur | vor 1914 | |
| Gutenberg Fraktur halbfett | vor 1914 | |
| Härtel Antiqua | | |
| Härtel Kursiv | | |
| Härtel Antiqua halbfett | | |
| Hamburger Römisch | | |
| Hamburger Römisch Kursiv | | |
| Hamburger Römisch halbfett | | |
| Hamburger Römisch Kursiv halbfett | | |
| Hansa Fraktur | | |
| Hansa Fraktur halbfett | | |
| Hansa Fraktur fett | | |
| Hansa Fraktur eng halbfett | | |
| Helion | 1935 | Arno Drescher |
| Hellerau Type | 1928 | |
| Holländisch breit | 1926 | Peter A. Demeter |

| | | | |
|-----------------------------|----------|-------------------------|-------------------------------|
| Holländisch licht | 1922 | Peter A. Demeter | |
| Holländisch fett | 1925 | Peter A. Demeter | |
| Intermezzo | 1933 | Albert Auspurg | |
| Jasmin | 1929 | | |
| Jean-Paul-Fraktur | 1798 | | |
| Jupiter | vor 1921 | Wagner & Schmidt | |
| Kabinett | | von B. Krebs, Frankfurt | |
| Kasino | | von B. Krebs, Frankfurt | |
| Klinger Type | 1925 | Julius Klinger | |
| Klinger Kursiv | 1927 | Julius Klinger | |
| Klinger Type halbfett | 1927 | Julius Klinger | |
| Kreß Versalien | 1926 | O. von Kreß | |
| Künstler Grotesk breit | vor 1905 | | |
| Künstler Grotesk schmal | vor 1911 | | |
| Künstler Grotesk licht | vor 1911 | | |
| Künstler Skelet breit | vor 1911 | | |
| Künstler Skelet schmal | vor 1911 | | |
| Kursachsen Grundschrift | 1937 | Peterpaul Weiß | |
| Kursachsen Auszeichnung | 1937 | Peterpaul Weiß | |
| Lehmann Fraktur | 1920 | K. Lehmann | |
| Lehmann Fraktur kräftig | 1920 | K. Lehmann | |
| Leucht Grotesk Versalien | 1932 | | |
| Lido | 1936 | Albert Auspurg | |
| Liebing Gotisch | | Wagner & Schmidt | |
| Lincoln Gotisch | vor 1921 | | |
| Lohengrin | 1938 | von Woellmer, Berlin | |
| Luxor | 1934 | Paul Sinkwitz | |
| Marggraff Kursiv | 1929 | G. Marggraff | |
| Marggraff Kursiv fett | 1928 | G. Marggraff | |
| Marggraff-Deutsch leicht | 1940 | G. Marggraff | |
| Marggraff-Deutsch halbfett | 1939 | G. Marggraff | |
| Marggraff-Deutsch fett | 1939 | G. Marggraff | |
| Marko | vor 1921 | | |
| Mars | vor 1921 | Wagner & Schmidt | |
| Maximum A | 1939 | Henry Reinhard Möller | |
| Maximum B | 1939 | Henry Reinhard Möller | |
| Mendelsohn Grotesk | 1929 | G. von Mendelsohn | |
| Mendelsohn Grotesk halbfett | | G. von Mendelsohn | |
| Mendelsohn Type | 1921 | G. von Mendelsohn | |
| Merkur | vor 1921 | Wagner & Schmidt | |
| Milo | 1940 | Arno Drescher | |
| Mimosa | vor 1914 | | Linotype (Copperplate Gothic) |
| Mimosa Kursiv | | | |
| Mimosa halbfett | vor 1914 | | Linotype (Copperplate Gothic) |
| Minaret | vor 1911 | | |
| Minister Antiqua | 1929 | C. Fahrenwaldt | Linotype |
| Minister Kursiv | 1929 | C. Fahrenwaldt | Linotype |

| | | | |
|---------------------------------|----------|-------------------------|----------|
| Minister Antiqua halbfett | 1930 | C. Fahrenwaldt | Linotype |
| Minister Antiqua fett | 1930 | C. Fahrenwaldt | Linotype |
| Minister Antiqua schmalhalbfett | 1929 | C. Fahrenwaldt | |
| Minister Kreis-Versalien | 1933 | C. Fahrenwaldt | |
| Mirabelle | vor 1921 | Wagner & Schmidt | |
| Mirabelle halbfett | | Wagner & Schmidt | |
| Ne-Po | 1934 | Albert Auspurg | |
| Neptun | vor 1921 | Wagner & Schmidt | |
| Nero | vor 1914 | | |
| Ohio | 1912 | von ATF, USA | |
| Ohio Kursiv | 1912 | von ATF, USA | |
| Ohio Kraft | 1922 | Eduard Lautenbach | |
| Ondina | 1935 | Karl Kranke | |
| Orchidea | 1937 | K. H. Schaefer | |
| Originell | 1935 | W. Schnippering | |
| Orion | | Wagner & Schmidt | |
| Otfried | vor 1905 | | |
| Otfried fett | vor 1914 | | |
| Otfried licht | | | |
| Pallas | 1925 | Wagner & Schmidt | |
| Patria | 1938 | Henry Reinhard Möller | |
| Patria Kursiv | 1941 | Henry Reinhard Möller | |
| Patria halbfett | 1938 | Henry Reinhard Möller | |
| Patria Kursiv halbfett | 1938 | Henry Reinhard Möller | |
| Patria fett | 1938 | Henry Reinhard Möller | |
| Patria Werkschrift | 1942 | Henry Reinhard Möller | |
| Patria Werkschrift halbfett | 1942 | Henry Reinhard Möller | |
| Patricio | 1931 | | |
| Pfeil Antiqua | vor 1921 | | |
| Pfeil Kursiv | vor 1921 | | |
| Pfeil Antiqua halbfett | | | |
| Pfeil Antiqua breit | | | |
| Pfeil Antiqua schmalhalbfett | vor 1921 | | |
| Piccadilly | 1934 | von Woellmer, Berlin | |
| Piehler Schrift | 1922 | A. Piehler | |
| Piehler Schrift Kursiv | 1923 | A. Piehler | |
| Planeta | vor 1921 | Wagner & Schmidt | |
| Presto | | von B. Krebs, Frankfurt | |
| Prominent | 1936 | C. Fahrenwaldt | |
| Ramona | 1939 | Henry Reinhard Möller | |
| Regatta | 1935 | Henry Reinhard Möller | |
| Reklame Grotesk | vor 1914 | | |
| Rembrandt Fraktur | | | |
| Rembrandt Fraktur halbfett | | | |
| Römisch breitfett | | | |
| Saturn | vor 1921 | Wagner & Schmidt | |

| | | | |
|-----------------------------------|----------|-------------------------|------------------|
| Saxonia Kursiv | | Wagner & Schmidt | |
| Saxonia Kursiv fett | | Wagner & Schmidt | Linotype (Siena) |
| Schaefer Versalien | 1927 | K. H. Schaefer | |
| Schreibedeutsch | 1934 | Walter Schnippering | |
| Schreibedeutsch kräftig | 1934 | Walter Schnippering | |
| Sirius | | | |
| Splendor | 1937 | W. Berg | |
| Splendor kräftig | 1939 | W. Berg | |
| Splendor extrakräftig | | W. Berg | |
| Stadion Grotesk | 1929 | E. Grundeis | |
| Standard I | | von B. Krebs, Frankfurt | |
| Standard II | | von B. Krebs, Frankfurt | |
| Standard III | | von B. Krebs, Frankfurt | |
| Steinschrift | | | |
| Super Blickfang Initialen | 1932 | Arno Drescher | |
| Super Elektrik | 1931 | Arno Drescher | |
| Super Grotesk | 1930 | Arno Drescher | |
| Super Grotesk Kursiv | 1931 | Arno Drescher | |
| Super Grotesk halbfett | 1930 | Arno Drescher | |
| Super Grotesk Kursiv halbfett | 1931 | Arno Drescher | |
| Super Grotesk dreiviertelfett | | Arno Drescher | |
| Super Grotesk fett | 1930 | Arno Drescher | |
| Super Grotesk Kursiv fett | 1938 | Arno Drescher | |
| Super Grotesk schalmager | 1933 | Arno Drescher | |
| Super Grotesk schmalhalbfett | 1933 | Arno Drescher | |
| Super Grotesk schmalfett | 1933 | Arno Drescher | |
| Super Buchtype | 1950 | | |
| Super Reflex | 1931 | Arno Drescher | |
| Supremo Versalien | 1932 | Karl Kranke | |
| Symbol | 1933 | C. Fahrenwaldt | |
| Thannhaeuser Schrift | 1929 | Herbert Thannhaeuser | |
| Thannhaeuser Schrift Kursiv | 1933 | Herbert Thannhaeuser | |
| Thannhaeuser Schrift halbfett | 1934 | Herbert Thannhaeuser | |
| Trio A | 1936 | Henry Reinhard Möller | |
| Trio B | 1936 | Henry Reinhard Möller | |
| Trio C | 1936 | Henry Reinhard Möller | |
| Ultra leicht | ca. 1935 | von L&M, Frankfurt | |
| Ultra Werkschrift | ca. 1935 | von L&M, Frankfurt | |
| Ultra kräftig | ca. 1935 | von L&M, Frankfurt | |
| Ultra halbfett | ca. 1935 | von L&M, Frankfurt | |
| Ultra fett | ca. 1935 | von L&M, Frankfurt | |
| Ultra schmalhalbfett | ca. 1935 | von L&M, Frankfurt | |
| Unger Fraktur, Original | | | |
| Unger-Neuschnitt-Fraktur | 1928 | | |
| Unger-Neuschnitt-Fraktur halbfett | 1929 | | |
| Uranus | vor 1921 | Wagner & Schmidt | |
| Violetta | | von B. Krebs, Frankfurt | |

| | | | |
|-------------------------------|----------|--------------------|-----------|
| Walhalla | ca. 1939 | von L&M, Frankfurt | G. Helzel |
| Wellington | vor 1914 | von Inland TF, USA | |
| Wellington fett | vor 1914 | von Inland TF, USA | |
| Wiener Römisch | vor 1914 | | |
| Wiener Römisch schmal | vor 1914 | | |
| Wiener Römisch schmalhalbfett | vor 1914 | | |
| Wienck Gotisch | 1926 | Heinrich Wienck | G. Helzel |
| Wienck Gotisch licht | 1929 | Heinrich Wienck | G. Helzel |
| Wienck Gotisch Werkschrift | 1930 | Heinrich Wienck | |
| Zeitungs Cursiv | | | |
| Zeitungs-Egyptienne | | | |
| Zeus | 1931 | Jan Tschichold | |

Literatur zur Firma Schriftguß AG:

Bauer, Friedrich: *Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und den deutschsprachigen Nachbarländern*, Offenbach 1928