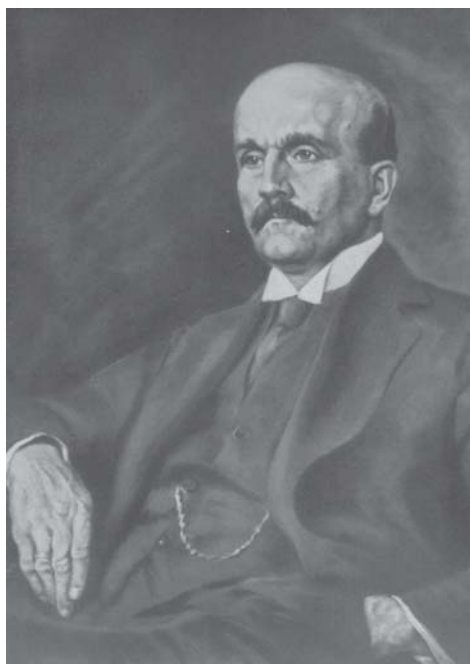


Schriftgießerei D. Stempel



David Stempel (1869–1927)



Walter Cunz (1869–1951)

1895 von David Stempel als Ausschlußgießerei in Frankfurt gegründet. 1898 treten Wilhelm Cunz und Peter Scondo als Teilhaber ein. Im selben Jahr Ankauf der *Schriftgießerei Juxberg-Rust*, Offenbach. 1900 Herstellung von Matrizen für Linotype-Setzmaschinen. 1901 Umwandlung der Firma in eine GmbH, die 1905 Aktiengesellschaft wird. 1914 Übernahme der *Ersten Ungarischen Schriftgießerei* in Budapest, 1915 Übernahme von *Roos & Junge* in Offenbach. 1917 Erwerb der Mehrheitsbeteiligung an *Gebr. Klingspor* in Offenbach. 1918 Erwerb der Schriftgießerei *Heinrich Hoffmeister*, Leipzig. 1919 Übernahme der Schriftgußabteilung von *W. Drugulin*, Leipzig. Gemeinsam mit der H. Berthold AG wird 1927 die *Schriftgießerei Poppelbaum*, Wien übernommen. 1927 erwerben Stempel und Berthold Anteile an der *Haas'schen Schriftgießerei* in Münchenstein bei Basel. Gemeinsam mit der Bauerschen Gießerei und Berthold wird 1929 die Hamburger Schriftgießerei *Genzsch & Heyse* übernommen. 1941 wird die *Mergenthaler Setzmaschinenfabrik* Berlin, eine Tochtergesellschaft der *Mergenthaler Linotype Company*, Brooklyn, Mehrheitsaktionär bei Stempel. Ab 1968 wird die Schriftträgerfertigung

für den Fotosatz begonnen. 1971 Übernahme eines Teils von *C. E. Weber* Stuttgart. 1977 Fertigung von Typomatic-Fotosatzgeräten. 1983 Einstellung der Produktion von Linotype-Matrizen. Die *Linotype GmbH* beschließt 1985 die Auflösung der Aktiengesellschaft, Stempel geht in die Liquidation; die Schriftträgerfertigung erwirbt die Linotype. 1986 Beendigung der Tätigkeit im Bereich Schriftguß. Es wird eine Schriftgußwerkstatt in Darmstadt eingerichtet, die von Rainer Gerstenberg geleitet wird. Die technische Einrichtung einschließlich der Stempel und Matrizen wird von der *TH Darmstadt* für einen geplanten Museumsbetrieb übernommen. Dieser ist heute Teil des Hessischen Landesmuseums in Darmstadt, Außenstelle Kirschenallee.

<http://www.schriftenservice-d-stempel.de>



<http://www.klingspor-museum.de>

Achilles Fraktur	1910		
Achilles Fraktur halbfett	1910		
Achilles Fraktur fett	1910		
Adastra	1928	Herbert Thannhaeuser	Keystone Fonts
Adastra, Schwung	1931	Herbert Thannhaeuser	
Adler Schreibmaschinenschrift			
Alt Schwabacher			
Altgotisch eng			
Amerikanische Mediäval			
Amerikanische Mediäval Kursiv			
Amerikanische Mediäval licht			
Amts Antiqua	1909	Heinrich Hoffmeister	Bitstream (Century 725)
Amts Kursiv	1911	Heinrich Hoffmeister	Bitstream (Century 725)
Amts Antiqua halbfett	1909	Heinrich Hoffmeister	Bitstream (Century 725)
Amts Kursiv halbfett	1931		
Amts Antiqua fett	1910	Heinrich Hoffmeister	Bitstream (Century 725)
Amts Kursiv fett	1931		
Amts Antiqua eng	1921	Heinrich Hoffmeister	Bitstream (Century 725)
Amts Antiqua eng halbfett	1922	Heinrich Hoffmeister	Bitstream (Century 725)
Amts Fraktur	1906	Heinrich Hoffmeister	
Amts Fraktur mager	1912	Heinrich Hoffmeister	
Amts Fraktur halbfett	1906	Heinrich Hoffmeister	
Amts Fraktur fett	1910	Heinrich Hoffmeister	
Amts Fraktur eng halbfett	1909	Heinrich Hoffmeister	
Amts Fraktur schmal fett	1911	Heinrich Hoffmeister	
Ancienne	vor 1905		
Anzeigenschrift, deutsch schmal	1923	Rudolf Koch	
Anzeigenschrift, deutsch eng	1923	Rudolf Koch	
Anzeigenschrift, deutsch breit	1923	Rudolf Koch	G. Helzel
Anzeigenschrift, deutsch schmalhalb.	1934	Rudolf Koch	
Ariadne Fraktur	1910		
Ariadne Fraktur halbfett	1910		
Aristokrat Kanzlei			
Arminius Fraktur	1905		
Arminius Fraktur halbfett	1905		
Balmung	1934	T. P. Et.bauer	
Balmung halbfett	1934	T. P. Et.bauer	
Balzac	1951	Johannes Boehland	
Barcarole	1939	W. Pischner	
Baskerville Antiqua, Original	1925		
Baskerville Kursiv	1926		
Baskerville Antiqua, Original halbfett	1929		
Baskerville Antiqua licht	1928		
Bazar	1956	Imre Reiner	Canada Type (Boondock)
Bek-Gran	1906	Hermann Bek-Gran	
Bek-Gran Werkschrift		Hermann Bek-Gran	
Bek-Gran halbfett	1906	Hermann Bek-Gran	
Biedermeier Reklame	1906	F. Schweimanns	
Binder Style schmal	1959	J. F. G. Binder	
Binder Style schmal fett	1959	J. F. G. Binder	

Bravour	1912	M. Jacoby-Boy	
Bravour Kursiv	1914	M. Jacoby-Boy	
Bravour halbfett	1912	M. Jacoby-Boy	
Bravour fett	1912	M. Jacoby-Boy	
Bravour Kursiv fett	1914	M. Jacoby-Boy	
Bravour schmalmager	1922	M. Jacoby-Boy	
Bravour schmal fett	1922	M. Jacoby-Boy	
Bravour schraffiert	1913	M. Jacoby-Boy	
Bravour verziert	1913	M. Jacoby-Boy	
Bravour licht	1926	M. Jacoby-Boy	
Breitkopf Fraktur	1912		
Breitkopf Fraktur halbfett	1912		
Bürck Schrift	1904	Paul Bürck	
Büxenstein Antiqua	1913		
Büxenstein Kursiv	1914		
Büxenstein Antiqua halbfett	1914		
Büxenstein Fraktur	1912		
Büxenstein Fraktur halbfett	1912		
Buhe Fraktur	1915	Walter Buhe	
Buhe Fraktur halbfett	1915	Walter Buhe	
Buhe Fraktur fett	1922	Walter Buhe	
Buhe Fraktur schmal fett	1935	Walter Buhe	
	1924		
Caslon Gotisch	1903		Delbanco
Ceres Fraktur	1903		
Ceres Fraktur halbfett	1906		
Ceres Fraktur fett	1935		
Charlotte	1909		
Christiansen Schrift	1962	Hans Christiansen	
Clarendon mager	1962		Linotype
Clarendon halbfett	1966		Linotype
Clarendon schmalmager	1964		
Clarendon breit fett			Linotype
Clarendon	1903		
Danziger Antiqua	1905	Dr. Schneller	
Danziger Fraktur	1905		
Danziger Fraktur halbfett			
Delphin Antiqua	1908		
Delphin Kursiv	1908		
Delphin Antiqua halbfett	1908		
Diana	1909	F. Schweimanns	
Diana halbfett	1910	F. Schweimanns	
Didot Antiqua	ca. 1800		
Didot Kursiv	ca. 1800		
Diotima Antiqua	1952	Gudrun Zapf-von-Hesse	Linotype
Diotima Kursiv	1953	Gudrun Zapf-von-Hesse	Linotype
Diskus	1938	Martin Wilke	Linotype
Diskus halbfett	1939	Martin Wilke	Linotype

Egmont Fraktur	1909		
Egmont Fraktur halbfett	1909		
Egmont Fraktur fett	1909		
Egyptienne eng mager	1860		
Ehmcke Fraktur halbfett	1917	Fritz H. Ehmcke	
Ehmcke Mediaeval	1922	Fritz H. Ehmcke	
Ehmcke Mediaeval Kursiv	1923	Fritz H. Ehmcke	
Ehmcke Mediaeval halbfett	1924	Fritz H. Ehmcke	
Ehmcke Rustika	1914	Fritz H. Ehmcke	
Ehmcke Schwabacher	1914	Fritz H. Ehmcke	Delbanco
Ehmcke Schwabacher halbfett	1915	Fritz H. Ehmcke	
Elan zart	1939	Hans Möhring	
Elan halbfett	1937	Hans Möhring	
Elegant	1900		
Elegant Grotesk	1928	Hans Möhring	
Elegant Grotesk Kursiv	1938	Hans Möhring	
Elegant Grotesk normal	1933	Hans Möhring	
Elegant Grotesk Kursiv normal	1938	Hans Möhring	
Elegant Grotesk halbfett	1928	Hans Möhring	
Elegant Grotesk fett	1928	Hans Möhring	
Elegant Grotesk Versalien fett		Hans Möhring	
Elegant Grotesk licht	1929	Hans Möhring	
Elite Kanzlei	1905		
Elzevir antik	vor 1905		
Erato Antiqua	1895		
Erato Kursiv	1895		
Etienne licht	ca. 1905		
Etienne eng			
Etienne modern	1860	Wagner & Schmidt	
Faust Fraktur	1910		
Faust Fraktur halbfett	1910		
Faust Fraktur fett	1910		
Faust Fraktur schmalhalbfett	1910		
Feodora Schreibschrift	1925		
Fraktur modern schmalhalbfett			
Fraktur halbfett			
Fraktur fett			
Frankfurt Serie I	1905	F. Schweimanns	
Frankfurt Serie II	1905	F. Schweimanns	
Frankfurter Schwabacher	1912		
Frankfurter Schwabacher halbfett	1912		
Freie Grotesque I	vor 1905		
Freie Grotesque II	vor 1905		
Fröbel Fraktur	1910		
Fröbel Fraktur halbfett	1910		
Garamond Antiqua	1925		Linotype
Garamond Kursiv	1926		Linotype
Garamond Antiqua halbfett	1927		Linotype
Garamond Kursiv halbfett	1932		Linotype

Garamond Freie Initialen	1926		ARTypes
Germinal	1908		
Gilgengart		Hermann Zapf	www.fraktur.de
Gladiola	1936	Martin Wilke	
Globus Kursiv	1932	Friedrich Wobst	
Gotenburg	1936	Friedrich Heinrichsen	G. Helzel
Gotenburg halbfett	1935	Friedrich Heinrichsen	G. Helzel
Gotenburg fett	1937	Friedrich Heinrichsen	
Gotisch modern breit			
Gotische Antiqua	1914	F. W. Kleukens	
Graphik	vor 1900		
Graziella	1905	F. Schweimanns	
Graziella fett	1905	F. Schweimanns	
Graziella schmal fett	1905	F. Schweimanns	
Grotesk mager			
Grotesk breit			
Grotesk neu schlank			
Grotesk schmal halbfett			
Grotesk Kursiv halbfett			
Grotesk modern schlank			
Grotesk schmal eng			
Gutenberg-Jubiläums-Fraktur	1900		
Gutenberg-Jubiläums-Fraktur halbf.	1900		
Gutenberg-Jubiläums-Fraktur fett	1900		
Handels Antiqua			
Handschriftschr., deutsch	vor 1905		
Handschriftschr., lateinisch	1860		
Heinz-König-Setzmaschinen-Fraktur	1913	Heinz König	G. Helzel
Heinz-König-Setzm.-Fraktur halbfett	1913	Heinz König	G. Helzel
Helga Antiqua	1912	Friedrich W. Kleukens	
Helga Kursiv	1913	Friedrich W. Kleukens	
Helga Antiqua halbfett	1914	Friedrich W. Kleukens	
Helvetica	vor 1899	Wagner & Schmidt	
Helvetica halbfett	vor 1899	Wagner & Schmidt	
Helvetica leicht	1965	Gezeichnet von W. Schimpf.	Linotype
Helvetica Kursiv leicht	1967	Gezeichnet von W. Schimpf.	Linotype
Helvetica Kursiv mager	1961	Gezeichnet von A. Ritzel.	Linotype
Helvetica breitmager	1964	Gezeichnet von A. Ritzel.	
Helvetica breithalbfett	1961		
Helvetica schmalmager	1963		Linotype
Herold	vor 1905		
Hölzl Mediaeval	1913	Emil Hölzl	
Hölzl Kursiv	1913	Emil Hölzl	
Hölzl Mediaeval halbfett	1914	Emil Hölzl	
Holzhausen Antiqua	1916		
Holzhausen Kursiv	1916		
Holzhausen Antiqua halbfett	1916		
Hoyer Schönschrift	1939	Hanns Th. Hoyer	
Hubertus Fraktur I	1860		
Hubertus Fraktur II			

Humboldt Fraktur	1938	Hiero Rhode	G. Helzel
Humboldt Fraktur halbfett	1938	Hiero Rhode	G. Helzel
Hunt Roman (Privatschrift)	1963	Hermann Zapf	
IBM dokument	1960		
Ingeborg Antiqua	1910	F. W. Kleukens	
Ingeborg Kursiv	1910	F. W. Kleukens	
Ingeborg Antiqua halbfett	1910	F. W. Kleukens	
Inseraten Reform Grotesk Kursiv	1912		
Inseraten Reform Grotesk normalbreit	1922		
Inseraten Reform Grotesk breit	1920		
Jaecker Schrift	1910	Wilhelm Jaecker	
Jaecker Schrift mager	1912	Wilhelm Jaecker	
Jaecker Schrift eng	1912	Wilhelm Jaecker	
Jaecker Schrift halbfett	1911	Wilhelm Jaecker	
Janson-Antiqua, Original	1670	Nicholas Kis	
Janson Kursiv	1670	Nicholas Kis	
Jeannette			
Kanzlei eng modern	ca. 1880		
Karolus Fraktur			
Kleukens Fraktur	1911	Friedrich W. Kleukens	G. Helzel
Kleukens Fraktur halbfett	1911	Friedrich W. Kleukens	G. Helzel
Kleukens Scriptura	1926	Friedrich W. Kleukens	
Kompakt	1954	Hermann Zapf	Linotype
Konzept	1968	Martin Wilke	Canada Type (Cougar)
Korso	1913	F. Schweimanns	
Künstler Schreibschrift	1902		Linotype
Künstler Schreibschrift halbfett	1903		Linotype
Künstler Schreibschrift schmal	1903		
Künstler Schreibschrift fett	1957	Hans Bohn	Linotype
Künstlerschrift	1902	F. Schweimanns	
Künstlerschrift halbfett	1901	F. Schweimanns	
Künstlerschrift licht	ca. 1903	F. Schweimanns	
Labor Antiqua			
Labor Antiqua halbfett			
Lateinische Handschreibschrift	1860		
Luthersche Fraktur			
Luthersche Fraktur neu	1934		Elsner + Flake
Luthersche Fraktur neu halbfett	1934		Elsner + Flake
Madison Antiqua	1965		Bitstream (Century 725)
Madison Kursiv	1965		Bitstream (Century 725)
Madison Antiqua halbfett	1965		Bitstream (Century 725)
Madison Antiqua fett	1965		Bitstream (Century 725)
Madison Antiqua schmalmager	1965		Bitstream (Century 725)
Madison Antiqua schmalhalbfett	1965		Bitstream (Century 725)
Marie Antoinette	1905	F. Schweimanns	
Marius Fraktur	1910		

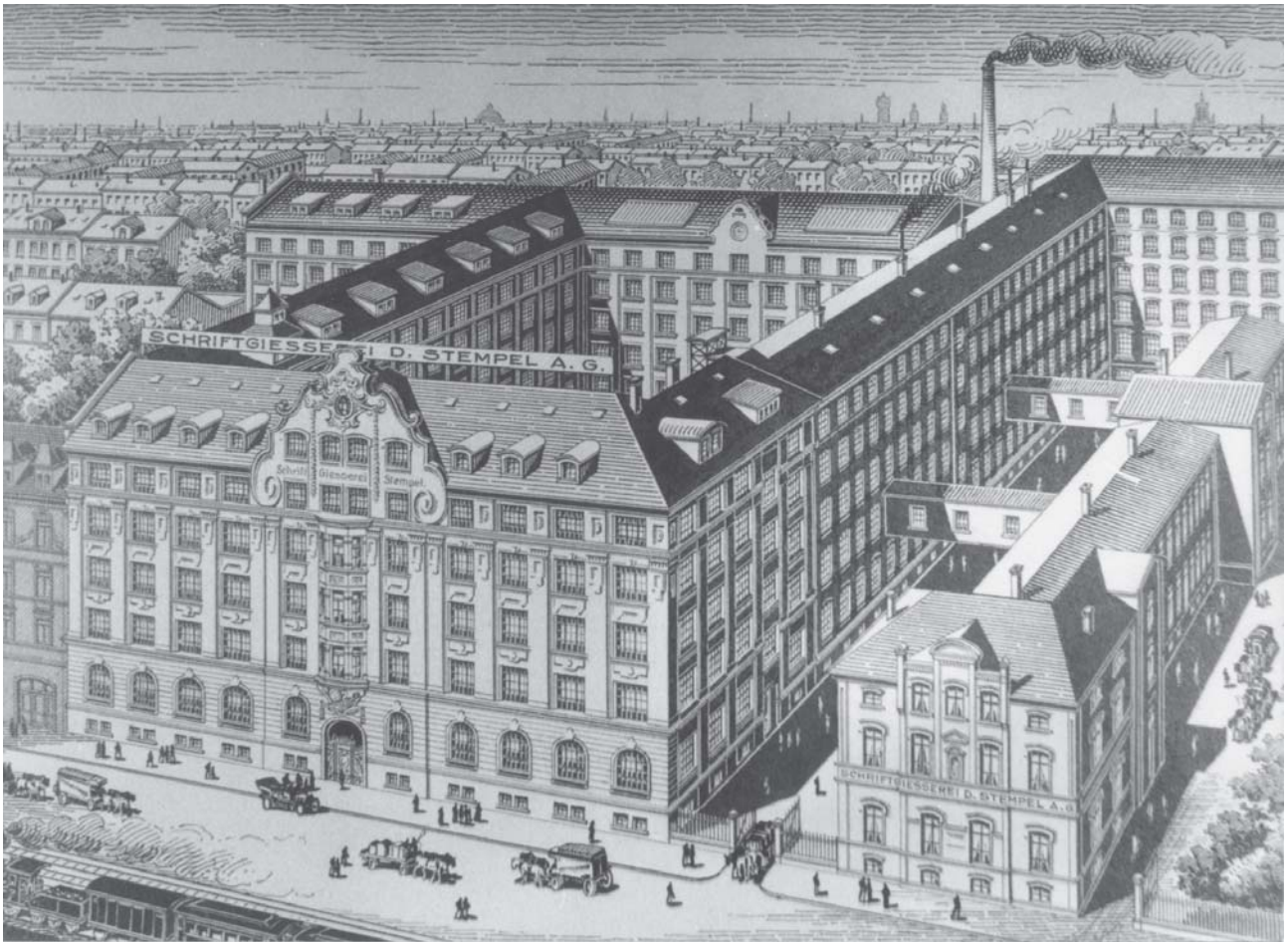
Marius Fraktur halbfett	1910		
Matthies Kursiv	1911	Karl Matthies	
Maysche Fraktur			
Mediäval schattiert			
Mediaeval Grotesque	vor 1905		
Mediäval II			
Mediäval II Kursiv			
Mediäval II halbfett			
Mediaeval Schreibschrift halbfett			
Melior	1952	Hermann Zapf	Linotype
Melior Kursiv	1952	Hermann Zapf	Linotype
Melior halbfett	1952	Hermann Zapf	Linotype
Melior schmal fett	1953	Hermann Zapf	
Memphis zart	1930	Rudolf Wolf	Linotype
Memphis mager	1931	Rudolf Wolf	Linotype
Memphis Kursiv mager	1935	Rudolf Wolf	
Memphis halbfett	1929	Rudolf Wolf	Linotype
Memphis Kursiv halbfett	1935	Rudolf Wolf	Linotype
Memphis fett	1933	Rudolf Wolf	Linotype
Memphis licht	1931	Rudolf Wolf	
Memphis Luna	1937	Rudolf Wolf	
Memphis schmal fett	1932	Rudolf Wolf	
Memphis Buchschrift	1932		
Memphis Buchschrift halbfett	1932		
Memphis-Universal mager	1938	Rudolf Wolf	
Memphis-Universal halbfett	1938	Rudolf Wolf	
Memphis-Universal fett	1943	Rudolf Wolf	
Merkur	vor 1899		
Metropolis	1928	Willy Schwerdtner	
Metropolis fett	1928	Willy Schwerdtner	
Metropolis hohe	1928	Willy Schwerdtner	
Metropolis licht	1928	Willy Schwerdtner	
Michelangelo	1950	Hermann Zapf	Linotype
Mondial	1936	Hans Bohn	
Mondial Kursiv	1936	Hans Bohn	
Mondial halbfett	1937	Hans Bohn	
Mondial Kursiv halbfett	1937	Hans Bohn	
Mondial fett	1939	Hans Bohn	
Mondial schmal fett	1936	Hans Bohn	
Mondial hohe	1937	Hans Bohn	
Montan	1954	Anna Maria Schildbach	
Morris Gotisch	vor 1905		
Mosaik	1954	Martin Kausche	Canada Type (Sultan)
Mundus Antiqua	1929	Willy Schwerdtner	
Mundus Antiqua halbfett	1929	Willy Schwerdtner	
Mundus Buchschrift	1940	Willy Schwerdtner	
Mundus Buchschrift Kursiv	1940	Willy Schwerdtner	
Mundus Buchschrift halbfett	1940	Willy Schwerdtner	
Mundus Großbuchstaben		Willy Schwerdtner	
Mustang	1956	Imre Reiner	Canada Type (Hunter)

Neuzeit Grotesk leicht	1929	Wilhelm Pischner	URW++
Neuzeit Grotesk Kursiv leicht	1955	Gezeichnet von A. Ritzel.	
Neuzeit Grotesk mager	1928	Wilhelm Pischner	URW++
Neuzeit Grotesk Kursiv mager	1953		
Neuzeit Grotesk halbfett	1929	Wilhelm Pischner	URW++
Neuzeit Grotesk fett	1928	Wilhelm Pischner	URW++
Neuzeit Grotesk Kursiv fett	1954		
Neuzeit Grotesk schmalhalbfett	1939	Wilhelm Pischner	
Neuzeit Grotesk schmalfett	1939	Wilhelm Pischner	URW++
Neuzeit Grotesk Buch/Buch S	1959/1966	Von A. Ritzel gezeichnet	Linotype
Neuz. Grot. Buch kräftig/Buch S kräftig	1959/1966	Von A. Ritzel gezeichnet	Linotype
Nordische Antiqua			
Nordische Kursiv			
Nordische Antiqua halbfett			
Normannia Fraktur	1905		
Normannia Fraktur halbfett	1905		
Normannia Fraktur fett	1905		
Normannia Fraktur eng			
Normen Reform Grotesk Kursiv	1923		
Omega			
Optima	1958	Hermann Zapf	Linotype
Optima Kursiv	1958	Hermann Zapf	Linotype
Optima halbfett	1958	Hermann Zapf	Linotype
Optima kräftig	1968		Linotype
Optima Kursiv kräftig	1970		Linotype
Optima fett	1968		Linotype
Orbis	1953	Walter Brudi	
Original Altgotisch	vor 1900		
Palatino			
Palatino Kursiv	1951	Hermann Zapf	Linotype
Palatino halbfett	1951	Hermann Zapf	Linotype
Pan	1954	Walter Brudi	
Perfekt	vor 1905		
Perfekt halbfett			
Perikles Antiqua	1907		
Perikles Kursiv	1907		
Perikles Antiqua halbfett	1907		
Petra	1954	Heinrich Pauser	Scriptorium (Jerash)
Pinsel Grotesk	vor 1900		
Pluto	vor 1901		
Preciosa	1880		
Present	1974	Friedrich K. Sallwey	Linotype
Prima	1957	Karlgeorg Hoefer	
Propaganda	1901	F. Schweimanns	
Propaganda Romanisch			
Ratio Latein			
Ratio Latein Kursiv	1923	Friedrich W. Kleukens	

Ratio Latein halbfett	1924	Friedrich W. Kleukens
Ratio Latein fett	1926	Friedrich W. Kleukens
Ratio Latein licht	1924	Friedrich W. Kleukens
Reform Grotesk	1908	
Reform Grotesk Kursiv	1912	
Reform Grotesk halbfett	1908	
Reform Grotesk Kursiv halbfett	1912	
Reform Grotesk dreiviertelfett	1924	
Reform Grotesk fett	1911	
Reform Grotesk Kursiv fett	1912	
Reform Grotesk umstochen	1911	
Reform Grotesk eng mager	1910	
Reform Grotesk eng halbfett	1910	
Reform Grotesk eng fett	1909	
Reform Grotesk schmal fett	1909	
Reform Grotesk breit mager	1918	
Reform Grotesk breithalbfett	1904	
Reform Grotesk breithalbfett II	1919	
Reform Grotesk breit fett	1919	
Reform Grotesk normalbreit mager	1921	
Reform Grotesk normalbreit halbfett	1922	
Reform Grotesk normalbreit fett	1922	
Reform Grotesk licht	1913	
Reform Grotesk, Künstler		
Reform Grotesk, Reklame	ca. 1913	Karl Matthies
Regina Kursiv	1902	
Regina Kursiv fett	1903	
Reklame Handschrift		
Reklame Kursiv	vor 1905	
Reklame modern		
Reklame modern mager	vor 1905	
Renaissance breit fett		
Renaissance eng		
Renaissance halbfett		
Renaissance schmal halbfett		
Renaissance breithalbfett		
Renaissance breit fett		
Renaissance schmal licht		
Renner Antiqua		Paul Renner
Renner Kursiv	1939	Paul Renner
Romanisch frei	1939	
Romanische Antiqua		
Romanische Kursiv	vor 1905	
Romanische Antiqua halbfett	vor 1905	
Romanische Kursiv halbfett	vor 1905	
Romanische Antiqua schmal halbfett	vor 1905	
Romanische Antiqua licht	vor 1905	
Romeo Fraktur	1910	
Romeo Fraktur halbfett	1910	
Romulus Fraktur	1910	
Romulus Fraktur halbfett	1910	

Rubin Antiqua	1860		
Rubin Kursiv	1860		
Runen Schrift	vor 1905		
Sabon Antiqua	1967	Jan Tschichold	Linotype
Sabon Kursiv	1967	Jan Tschichold	Linotype
Sabon Antiqua halbfett	1967	Jan Tschichold	Linotype
Säculum	1906	Heinrich Hoffmeister	
Säculum Kursiv	1907	Heinrich Hoffmeister	
Säculum halbfett	1907	Heinrich Hoffmeister	
Säculum Kursiv halbfett	1907	Heinrich Hoffmeister	
Säculum fett	1908	Heinrich Hoffmeister	
Säculum Kursiv fett	1926		
Säculum eng mager	1908	Heinrich Hoffmeister	
Säculum schmalhalbfett	1908	Heinrich Hoffmeister	
Säculum neu zart	1910	Heinrich Hoffmeister	
Säculum Kursiv neu zart	1910	Heinrich Hoffmeister	
Säculum Kursiv ohne Überhänge	1926		
Säculum Kursiv licht	1928		
Salon Antiqua	1906	Wagner & Schmidt	Linotype (Engravers Bold Face)
Saphir	1953	Hermann Zapf	Linotype
Schiller Jubiläumsschrift	1904	Friedrich Wernicke (Julius)	
Schiller Jubiläumsschrift fett	1904	Friedrich Wernicke (Julius)	
Schreibmaschinen Kursiv			
Schumachersche Fraktur	1860	F. Schumacher	
Schwabacher fett			
Scripts	1880		
Senckenberg Antiqua	1904		
Senckenberg Antiqua eng			
Senckenberg Egyptienne	1904		
Setzmaschinen Romanisch			
Setzmaschinen Romanisch Kursiv			
Setzmaschinen Romanisch halbfett			
Setzmaschinen Schwabacher modern			
Setzmaschinen Schwabacher halbfett			
Sistina	1951	Hermann Zapf	Linotype
Skelett Italienne	1880		
Smaragd	1953	Gudrun Zapf-von-Hesse	Linotype
Städel Antiqua	1910		
Städel Kursiv	1910		
Städel Antiqua halbfett	1910		
Standard Latein	1929	Willy Schwerdtner	
Stempel Fraktur	1914	Heinrich Hoffmeister	G. Helzel
Stempel Fraktur halbfett	1916	Heinrich Hoffmeister	G. Helzel
Syntax	1968	Hans E. Meier	Linotype
Syntax Kursiv	1972	Hans E. Meier	Linotype
Syntax halbfett	1969	Hans E. Meier	Linotype
Syntax fett	1971	Hans E. Meier	Linotype
Syntax extrafett	1970	Hans E. Meier	Linotype

Tannenberg	1934	Erich Meyer	G. Helzel
Tannenberg halbfett	1934	Erich Meyer	G. Helzel
Tannenberg fett	1934	Erich Meyer	G. Helzel
Tannenberg schmal	1933	Erich Meyer	G. Helzel
Tannenberg licht	1935	Erich Meyer	G. Helzel
Teutonia Fraktur			
Trajanus	1939	Warren Chappell	Linotype
Trajanus Kursiv	1939	Warren Chappell	Linotype
Trajanus halbfett	1940	Warren Chappell	Linotype
Turnus Antiqua	1910		
Turnus Kursiv	1910		
Turnus Antiqua halbfett	1910		
Undine	1902		
Undine fett	1903		
Unger Fraktur	1926		
Unger Fraktur halbfett	1926		
Virtuosa I	1952	Hermann Zapf	
Virtuosa II	1953	Hermann Zapf	
Virtuosa kräftig	1957	Hermann Zapf	JA Walcott (Viceroy)
Visite	vor 1901		
Weißflog Antiqua	1905		
Weißflog Kursiv	1905		
Weißflog Antiqua halbfett	1905		
Werkschrift, deutsch	1934	Rudolf Koch	Delbanco
Werkschrift, deutsch halbfett	1934	Rudolf Koch	Delbanco
Wiener Antiqua	1906		
Wiener Kursiv	1906		
Wiener Antiqua halbfett	1906		
Wienck Kanzlei	1926	Heinrich Wienck	
Wodan	1902	F. Schweimanns	
Wodan licht	ca. 1905	F. Schweimanns	
Zebra	1965	Karlgeorg Hoefer	P22



Das Firmengebäude in Frankfurt am Main, Hedderichstraße 106–114

- Bauer, Friedrich: *Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und den deutschsprachigen Nachbarländern*, Offenbach 1928
- Lübbecke, Fried: *Fünfhundert Jahre Buch und Druck in Frankfurt am Main*, Frankfurt 1948
- Stempel AG: *Zum 25jährigen Bestehen...*, Frankfurt 1920
- Stempel AG: *Letter und Matrize*, Frankfurt 1947
- Stempel AG: *D. Stempel AG – vom Anfang und Ende einer Schriftgießerei*, Frankfurt
- Stempel AG: *Ein Großbetrieb des graphischen Gewerbes*, Frankfurt
- Stempel AG : *vom Schriftgießen*, Darmstadt 1987
- Stempel AG: *Vom Schriftschaffen der Schriftgießerei und Messinglinienfabrik D. Stempel AG*, Frankfurt 1939
- Stempel AG: *Wie die Linotype Matrize entsteht*, Frankfurt
- Stempel GmbH: *[Rundgang durch die Firma]*, Frankfurt ca. 1902
- Welle, Dagmar: *Deutsche Schriftgießereien und die künstlerischen Schriften zwischen 1900 und 1930*, Regensburg 1997



Titelblatt einer Broschüre (ca. 1902)



Eine der umfangreichsten Hauptproben, die je von einer Schriftgießerei herausgegeben wurde (1927).
In Fachkreisen oft als »Stempel-Bibel« bezeichnet.

Übersicht über unsere gangbaren Schriften

Jubiläums-Ausstellung Graziella	Märchen für Kinder Halbfette Antike Elzevir	Lyrische Gedichte Washington
Hermann und Dorothea Fette Graziella	<i>Die moderne Richtung</i> Antike Elzevir-Kursiv	Buch der Lieder London
Klänge und Bilder aus Frankfurt am Main Schmale fette Graziella	Das Lied von der Glocke Künstlerschrift	Natur und Kunst Fette Undine
Handel und Gewerbe Säculum	Römische Heldensagen Halbfette Künstlerschrift	Annims Leben und Werke Magere moderne Reklame
Bücher für das Volk Halbfette Säculum	Universität zu Breslau Lichte Künstlerschrift	Handelskammer Wiesbaden Propaganda
Lieder der Heimat Fette Säculum	Geschichte der deutschen Kunst Wodan	<i>Kunst und Wissenschaft</i> Regina-Kursiv
Lehrbuch der Geographie Enge magere Säculum	Biographie Hamerlings Schmale Egyptienne	<i>Die Aquarell-Malerei</i> Fette Regina-Kursiv
Die Jungfrau von Orleans Schmale halbfette Säculum	Familien-Abend Breite fette Egyptienne	<i>Gesangverein Konkordia</i> Marsch
Industrie-Ausstellung Säculum-Kursiv	Altes und Neues Breite Etienne	Frankfurter Ruderklub Reklame-Kursiv
Pariser Mode-Salon Halbfette Säculum-Kursiv	Die Huldigung der Künste Schmale fette Etienne	<i>Kunstgewerbe-Schule zu Berlin</i> Moderne Antiqua
<i>Buchdruckerei Union</i> Zirkular-Säculum	Kurhaus zu Ems Lichte Etienne	Konzert im Palmengarten Biedermeier-Reklame
Durch Nacht zum Licht Romanische Antiqua	Naturwissenschaftliche Schriften Schmale halbfette Renaissance	<i>Ausstellung von Gemälden</i> Perfect
Das Zauberschloß Halbfette Romanisch	Schillers Heimatjahre Halbfette Renaissance	<i>Typographia zu Dresden</i> Halbfette Perfect
Geschichte der Römer Schmale halbfette Romanisch	Gelegenheitsgedichte und Trinksprüche Enge Renaissance	Walter von Eschenbach Elegant
Schillers Gedichte Freie Romanisch	Bilder vom Rhein Breite halbfette Renaissance	GENERAL VON HÜLSHOFF Visite
<i>Der Harz in Bildern</i> Romanische Kursiv	Neue Romane Breite fette Renaissance	<i>Schloß Heidelberg</i> Scripts
Hero und Leander Halbfette Romanische Kursiv	Marienbad und Umgebung Lichte schmale Renaissance	<i>Kurhaus zu Wildungen</i> Künstler-Schreibschrift
Lehrbuch der Chemie Antike Elzevir	Reise-Handbuch Lithographia	<i>Kunst-Salon Hermes</i> Halbfette Künstler-Schreibschrift

Schriftgießerei D. Stempel, Aktien-Gesellschaft, Frankfurt a. M.

Übersicht über unsere gangbaren Schriften

Friedrich von Schiller Amts-Fraktur	Märchen und Sagen Morris-Gotisch	Das Grab am Busento Halbiette englische Antiqua
Universal-Handatlas Halbiette Amts-Fraktur	Buchgewerbehaus Leipzig Original-Altgotisch	Im Kampfe des Lebens Mediaeval
Lieder aus dem Gebirge Fraktur	Die Erde und ihre Völker Amerikanische Altgotisch	Die Kraniche des Ibykus Halbfette Mediaeval
Ausstellung in Darmstadt Halbiette Fraktur	Erzählungen für unsere Jugend Schiller-Jubiläumsschrift	Galvanoplastische Anstalt Mediaeval-Kursiv
Der Gang nach dem Eisenhammer Moderne schmale halbiette Fraktur	Die Braut von Messina Fette Schiller-Jubiläumsschrift	Studien zur deutschen und englischen Literatur Moderne schlanke Grotesk
Gedichte von Heine Neue fette Fraktur	Das Ideal und das Leben Frankfurt	Dramatische Jugendarbeiten Schlanke Grotesk
Klage der Ceres Breite Kanzlei	Buchgewerbe-Museum Fette Frankfurt	Bank für Handel und Industrie Schmale enge Grotesk
Göz von Berlichingen Halbfette Kanzlei	Die Würde der Frauen Bek-Gran	Romane und Erzählungen Neue schlanke Grotesk
Ausstellung von Drucksachen Enge moderne Kanzlei	Abend-Unterhaltung Halbfette Bek-Gran	Dichtung und Wahrheit Schmale halbiette Grotesk
Gewerbeschule zu Frankfurt a. M. Schmale Akzidenz-Gotisch	Zur Theorie der Kunst Antiqua	Kleine Bibliothek Breite Grotesk
Renaissance im Kunstgewerbe Schmale halbiette Gotisch	Neues Historienbuch Halbfette Aldine	Dichter und Bauer Breite fette Grotesk
Der Spaziergang Moderne Gotisch	Die Heimkehr Moderne fette Antiqua	Kabale und Liebe Inseraten-Grotesk
Schriften über Kunst Neue fette Gotisch	Bibliothek der Gewerbeschule Kursiv	Gedichte von Brentano Reform-Grotesk
Sagen und Legenden Kaiser-Gotisch	Kritische Schriften Halbiette Kursiv	Kunst-Salon Martens Halbiette Reform-Grotesk
Gedichte von Uhland Schwabacher	Michel Angelo Fette Kursiv	Erinnerungen an Beethoven Halbfette Kursiv-Grotesk
Biographie und Charakteristik Halbiette Schwabacher	Das JahrmMarktsfest zu Plundersweilern Schlanke schmale Antiqua	Wolfgang von Goethe Freie Grotesk
Roman von Zola Fette Schwabacher	Dramatisches Gedicht Schmale englische Aldine	Minna von Barnhelm Mediaeval-Grotesk
Literatur und Kunst Tasso	Erzählung vom Bodensee Schmale halbiette Antiqua	Aus Heimat und Fremde Bürcck-Schrift

Schriftgießerei D. Stempel, Aktien-Gesellschaft, Frankfurt a. M.