

Die Firmen der Familie Wagner

Wagner & Schmidt, Leipzig

Die Stempelschneiderei und Gravieranstalt wird 1888 von Robert Arthur Schmidt und Ludwig Wagner gegründet. Sie lieferten Matern an Schriftgießereien in ganz Europa, die sie dann unter verschiedenen Namen in ihr Gußprogramm aufnahmen. 1902 gibt Ludwig Wagner die Teilhaberschaft auf und erwirbt die Ausschlußgießerei Gundelach & Ebersbach (gegr. 1897) in Leipzig. 1932 scheidet Theodor Robert Arthur Schmidt aus, Otto Schmidt wird sein Nachfolger (*Wagner & Schmidt Nachf.*). Otto Schmidt stirbt 1941. Die Firma wird 1942 aufgelöst. Reste des Inventars übernimmt C. E. Weber in Stuttgart.

Amanda	1939	Stephenson Blake	
Antiqua Minerva		C. Kloberg	
Antiqua Minerva halbfett		C. Kloberg	
Britannic	1901	Stephenson Blake	Linotype
Britannic Italic		Stephenson Blake	
Britannic Bold	1905	Stephenson Blake	Linotype
Colonna Antiqua	1908	C. E. Weber	
Colonna Antiqua halbfett	1911	C. E. Weber	
Comteß Lola	vor 1930	Norddeutsche Schriftgießerei	
Deutschmeister	1927	L. Wagner	
Deutschmeister halbfett	1934	L. Wagner	
Deutschmeister extrafett	1927	L. Wagner	
Deutschmeister schmal fett	1934	L. Wagner	
Donatello	vor 1935	Società Nebiolo	
Doria Grotesk		K. Brendler	
Doria Grotesk halbfett		K. Brendler	
Doria Grotesk breitmager		K. Brendler	
Doria Grotesk breithalbfett		K. Brendler	
Drotten Grotesk		Berling	
Druckhaus Antiqua	1919	C. E. Weber	
Druckhaus Kursiv		C. E. Weber	
Druckhaus Antiqua halbfett		C. E. Weber	
Druckhaus Antiqua fett		C. E. Weber	
Druckhaus Antiqua schmalhalbfett		C. E. Weber	
Edel Grotesk mager		L. Wagner	

Edel Grotesk halbfett		L. Wagner	
Edel Grotesk fett		L. Wagner	
Ekkehard	ca. 1903	C. E. Weber	
Eldorado claro		Funtimod S. A.	
Eldorado preto		Funtimod S. A.	
Elegant		Otto Weisert	
Elite Gotisch		L. Wagner	
Elite Grotesk		Poppelbaum	
Elite Grotesk halbfett		Poppelbaum	
Elite Grotesk breitmager		Poppelbaum	
Elite Grotesk breithalbfett		Poppelbaum	
Ella Kursiv fett		L. Wagner	Linotype (Siena)
Erika	1920	C. E. Weber	
Erika halbfett		C. E. Weber	
Eros	1929	L. Wagner	
Escritura Gutenberg fina		J. Iranzo	
Escritura Gutenberg negra		J. Iranzo	
Etienne eng		D. Stempel AG	
Etienne eng fett		Ludwig & Mayer	
Etienne eng halbfett		Bauersche Gießerei	
Etruria chiara		Fonderia Tipo. Cooperativa	
Excellentia	1907	L. Wagner	
Excelsior		Fonderie Boudin	
Favorit Grotesk	1913/14	Otto Weisert	
Favorit Grotesk halbfett	1913/14	Otto Weisert	
Favorit Grotesk dreiviertelfett		Otto Weisert	
Favorit Grotesk fett		Otto Weisert	
Favorit Grotesk breitmager		Otto Weisert	
Favorit Grotesk breithalbfett		Otto Weisert	
Favorit Grotesk breitfett		Otto Weisert	
Favorit Grotesk schmal		Otto Weisert	
Favorit Grotesk schmalhalbfett		Otto Weisert	
Fidia	vor 1914	Società Augusta	
Froben Gotisch		Haas'sche Schriftgießerei	
Froben Gotisch halbfett		Haas'sche Schriftgießerei	
Gracia	1926	Lettergieterij Amsterdam	
Gutenberg	vor 1904	Brötz & Glock	
Hallo	1914	Ludwig & Mayer	
Helios	vor 1907	Richard Gans	
Helvetica	vor 1899	D. Stempel AG	
Imperator		J. D. Trennert & Sohn	
Inserat Grotesk schmal		Haas'sche Schriftgießerei	
Inserat Grotesk fett		Haas'sche Schriftgießerei	
Isolde	1914	Julius Klinkhardt	
Isolde halbfett	1921	Julius Klinkhardt	

Juno mager		Haas'sche Schriftgießerei	URW++ (Card Pro Light Italic)
Juno fett		Haas'sche Schriftgießerei	Linotype (Siena)
Jupiter	vor 1921	Schriftguß AG	
Kabinett Fraktur	1938	Norddeutsche Schriftgießerei	
Kaiser Antiqua	1908	C. Kloberg	
Kaiser Antiqua halbfett	1911	C. Kloberg	
Kardinal	1927	Norddeutsche Schriftgießerei	
Kartenschrift, deutsch		Böttger	
Klassische Grotesk	vor 1925	J. D. Trennert	
Klassische Grotesk breit		J. D. Trennert	
Klassische Grotesk halbfett		J. D. Trennert	
Klassische Grotesk dreiviertelfett		J. D. Trennert	
Klassische Grotesk fett		J. D. Trennert	
Klassische Grotesk breithalbfett		J. D. Trennert	
Klassische Grotesk breitfett		J. D. Trennert	
Kleopatra	1903	Bauersche Gießerei	
Koloß breit		J. John	Canada Type (Annonce)
Kommerzial, Zirkularschrift		E. Scholz	
Kristall Grotesk	1936	Norddeutsche Schriftgießerei	
Künstler Antiqua	ca. 1907	Ludwig Wagner	
Künstler Antiqua halbfett		Ludwig Wagner	
Kupferplatte	vor 1909	Ludwig & Mayer	
Kupferstich Antiqua	1921	Ludwig Wagner	
Kurmark	1934	Norddeutsche Schriftgießerei	
Kurmark fett	1936	Norddeutsche Schriftgießerei	G. Helzel
Kurrenta Kursiv		C. Kloberg	URW++ (Card Pro Light Italic)
Kurrenta Kursiv fett		C. Kloberg	Linotype (Siena)
Lessing Grotesk		L. Wagner	
Lessing Grotesk halbfett		L. Wagner	
Lessing Grotesk fett		L. Wagner	
Liebing Fraktur	1905	Poppelbaum	
Liebing Fraktur halbfett		Poppelbaum	
Liebing Gotisch		Schriftguß AG	
Linnéa		Berling	URW++ (Card Pro Light Italic)
Linnéa halvfet		Berling	Linotype (Siena)
Lipsia Antiqua	1910	G. Böttger	
Lipsia Kursiv		G. Böttger	
Lipsia Antiqua halbfett		G. Böttger	
Lipsia Kursiv halbfett		G. Böttger	
Lipsia, Kartenschrift		L. Wagner	
Lithographen Grotesk		Brötz & Glock	
Lithographen Grotesk halbfett		Brötz & Glock	
Losunger Antiqua		Zanker	
Lucia		Berling	
Luscinda		Fundición Tipo. Nacional	
Manuzio	vor 1914	Società Augusta	
Margarete	vor 1927	C. E. Weber	
Marocaines		Fonderie Olive	Canada Type (Annonce)

Mars	vor 1921	Schriftguß AG	
Les Médicis		Fonderie Boudin	
Mercury	1936	Stephenson Blake	
Merkantil Kursiv	vor 1925	J. D. Trennert	URW++ (Card Pro Light Italic)
Merkantil Kursiv fett	vor 1925	J. D. Trennert	Linotype (Siena)
Merkur	vor 1921	Schriftguß AG	
Meta	1908	Ludwig & Mayer	
Meteor	vor 1903	J. D. Trennert	
Mignon	1906	G. Böttger	
Mignon halbfett		G. Böttger	
Mirabelle	vor 1921	Schriftguß AG	
Mirabelle halbfett		Schriftguß AG	
Moderni Antikva		Slevarna pisem	
Napoli	vor 1926	La Fondografica	
Narciso larga	vor 1935	Società Nebiolo	
Narciso neretta larga	vor 1935	Società Nebiolo	
Neptun	vor 1921	Schriftguß AG	
Neuklassisch		Heinrich Hoffmeister	
Neuklassisch Kursiv		Heinrich Hoffmeister	
Neuklassisch halbfett		Heinrich Hoffmeister	
Neuzeit Antiqua		Otto Tech	
Neuzeit Kursiv		Otto Tech	
Neuzeit Antiqua halbfett		Otto Tech	
Neuzeit Kursiv halbfett		Otto Tech	
Noblesse	1908	Bauersche Gießerei	
Noblesse	1924	J. D. Trennert	
Noblesse Kursiv		J. D. Trennert	
Noblesse halbfett		J. D. Trennert	
Novara		La Fondografica	
Orient Antiqua	1914	C. E. Weber	
Orient Antiqua halbfett	vor 1927	C. E. Weber	
Orient Antiqua licht	vor 1927	C. E. Weber	
Original Gotisch		Ludwig Wagner	
Orion		Schriftguß AG	
Ossi, Zierschrift		Ludwig Wagner	URW++ (Card Pro Light Italic)
Ostiglia		La Fondografica	
Palermo	vor 1926	La Fondografica	
Parlaments Fraktur	1908	C. E. Weber	
Parlaments Fraktur halbfett	1908	C. E. Weber	
Parlaments Fraktur fett		C. E. Weber	
Parlaments Fraktur schmal fett		C. E. Weber	
Phönix	vor 1904	Brötz & Glock	
Phönix halbfett		Brötz & Glock	
Piccadly étroit		Fonderie Boudin	
Pilger Latein	1927	Norddeutsche Schriftgießerei	
Pilger Latein Kursiv	1927	Norddeutsche Schriftgießerei	
Planeta	vor 1921	Schriftguß AG	
Polar Buchschrift		J. John	

Polar Grotesk	1930	J. John	
Polar Grotesk halbfett	1933	J. John	
Polar Grotesk fett	1931	J. John	
Polar Grotesk schmal fett	1937	J. John	
Predilecta fina		José Iranzo	
Predilecta seminegra		José Iranzo	
Predilecta negra		José Iranzo	
Pretiosa	vor 1902	Roos & Junge	
Progreß Reklameschrift		C. E. Weber	Canada Type (Annonce)
Radio		Otto Weisert	URW++ (Card Pro Light Italic)
Rakete	1936	Norddeutsche Schriftgießerei	
Reform Antiqua		Brötz & Glock	
Salon Antiqua	1906	D. Stempel AG	
Salon Grotesk	vor 1913	H. Hoffmeister	
Salon Grotesk halbfett		H. Hoffmeister	
Salon Grotesk breithalbfett		H. Hoffmeister	
Salon Grotesk breitfett		H. Hoffmeister	
Saxo grotesk		Berling	
Saxo grotesk halvfet		Berling	
Saxo grotesk Kursiv halvfet		Berling	
Saxo grotesk fet		Berling	
Saxo grotesk Kursiv fet		Berling	
Saxo grotesk smal halvfet		Berling	
Saxo grotesk smal vet		Berling	
Saxonia Kursiv		Schriftguß AG	
Saxonia Kursiv fett		Schriftguß AG	
Scania grotesk mager		Berling	
Scania grotesk halvfet		Berling	
Scania grotesk fet		Berling	
Scania grotesk bred mager		Berling	
Scania grotesk bred halvfet		Berling	
Senta	ca. 1904	AG für Schriftguß	
Senta Kursiv	1904	AG für Schriftguß	
Senta halbfett		AG für Schriftguß	
Siegfried Grotesk	1914	H. Hoffmeister	Canada Type (Annonce)
Siena	vor 1926	La Fondografica	Linotype
Siglinde		Zanker	
Sparta	1903	Lettergieterij Amsterdam	
Sport		Otto Weisert	Linotype (Siena)
Standard Antiqua	1910	J. Klinkhardt	
Standard Kursiv	1912	J. Klinkhardt	
Standard Antiqua halbfett	1912	J. Klinkhardt	
Titania Grotesk	1908	Genzsch & Heyse	
Titanic	1920	L. Wagner	
Torino, Serie		Società Urania	
»Triumph«, Inserat-Grotesk		Otto Tech	
Troubadour	1926	Haas'sche Schriftgießerei	
Troubadour halbfett	1928	Haas'sche Schriftgießerei	
Typo Antiqua	1914	L. Wagner	

Uranus vor 1921

vor 1921 Schriftguß AG

Vega kursiv

Berling

Vega kursiv fet

Berling

Venus breitfett

Bauersche Gießerei

Viktoria Grotesk fein

J. John

Werbedruck Antiqua

1939

Norddeutsche Schriftgießerei

Werbedruck Antiqua halbfett

1930

Norddeutsche Schriftgießerei

Wisla

1928

Jan Idzkowski

Wotan Grotesk

Ludwig Wagner

Wotan Grotesk halbfett

Ludwig Wagner

Wotan Grotesk fett

Ludwig Wagner

Le Zephyr fin

Fonderie Warnery

Le Zephyr lourd

Fonderie Warnery

Ludwig Wagner, Leipzig



1902 von Ludwig Wagner in Leipzig gegründet. Die Firma entsteht durch Übernahme der Ausschlußgießerei Gundelach & Ebersbach in Leipzig. Johannes Wagner, der älteste Sohn des Besitzers, gründet gemeinsam mit dem Bruder Ludwig und seinem Schwager Willy Jahr, 1921 durch Übernahme der Berliner Schriftgießerei Steinkamp eine eigene Firma, (Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin). 1922 Umwandlung der Schriftgießerei Ludwig Wagner in eine Aktiengesellschaft. Johannes Wagner scheidet aus und gründet eine Fabrik für Setzereimöbel und Plakatschriften, die Johannes Wagner & Co firmiert (diese Firma wird 1945 aufgelöst); daneben leitet er weiterhin die Norddeutsche Schriftgießerei. 1943 wird die Ludwig Wagner AG durch Bombenangriffe weitgehend zerstört. Johannes Wagner wird nach dem Krieg Mitinhaber in Leipzig. Er hat bereits in Berlin, als westlichen Ableger der Norddeutschen Schriftgießerei, die Firma Johannes Wagner Berlin gegründet. 1954 verlegt Johannes Wagner aus rechtlichen Gründen den Sitz der Ludwig Wagner AG, Leipzig nach West-Berlin und 1956 nach Ingolstadt. (aus den drei Wagner-Firmen entsteht 1971 die Schriftgießerei Johannes Wagner, Ingolstadt). Reste des Leipziger Betriebes Ludwig Wagner werden von der DDR 1953 unter die Treuhandverwaltung der Deutschen Investitionsbank gestellt, danach verstaatlicht und 1961 in den VEB Typoart, Dresden, eingegliedert.

Akropolis	1938		
Akzidenz Kursiv	1908		
Arabella	1936	Arno Drescher	URW++
Arabella Favorit	1939	Arno Drescher	URW++
Brunhilde I	1904		
Brunhilde II			
Cäcilie, Kartenschrift			
Clio	1904		
Clio Kursiv	1913/14		
Clio halbfett			
Deutschmeister	1927	Wagner & Schmidt	
Deutschmeister halbfett	1934	Wagner & Schmidt	
Deutschmeister extrafett	1927	Wagner & Schmidt	
Deutschmeister schmal fett	1934	Wagner & Schmidt	
Dynamit	1935	Adolf Henklein	
Edel Grotesk mager		Wagner & Schmidt	
Edel Grotesk halbfett		Wagner & Schmidt	
Edel Grotesk fett		Wagner & Schmidt	
Ehmcke Elzevir	1927	Fritz H. Ehmcke	
Ehmcke Elzevir kräftig	1930	Fritz H. Ehmcke	
Elite Gotisch		Wagner & Schmidt	
Ella Kursiv	1915	Wagner & Schmidt	URW++ (Card Pro Light Italic)
Ella Kursiv fett		Wagner & Schmidt	Linotype (Siena)
Eros	1929	Wagner & Schmidt	
Excellentia	1907	Wagner & Schmidt	
Fama	1912		
Fleischmann Antiqua	1927	Georg Belwe	
Fleischmann Kursiv	1927	Georg Belwe	
Fleischmann Antiqua halbfett		Georg Belwe	
Florenz	1960	Paul Zimmermann	
Franken Deutsch	1939	Alfons Schneider	
Fundamental Grotesk	1938	Arno Drescher	
Fundamental Grotesk Kursiv		Arno Drescher	
Fundamental Grotesk halbfett	1938	Arno Drescher	
Fundamental Grotesk Kursiv halbfett		Arno Drescher	
Fundamental Grotesk dreiviertelfett	1939	Arno Drescher	
Fundamental Grotesk fett	1939		
Fundamental Grotesk Kursiv fett			
Fundamental Grotesk schmalmager			
Fundamental Grotesk schmalhalbfett			
Fundamental Grotesk schmal fett			
Fundamental Grotesk grob	1954		
Fundamental Grotesk Kursiv grob	1956		
Gloria Fraktur halbfett			
Goethe Fraktur			

Goethe Fraktur halbfett
 Goethe Fraktur fett
 Grotesk schmalhalbfett
 Grotesk neu modern mager
 Grotesk neu modern halbfett
 Grotesk neu modern fett

Reflexschrift Helios 1928

Impuls 1954 Paul Zimmermann Linotype
 Journal Kursiv 1913 Rudolf Engel-Hardt

Künstler Antiqua ca. 1907 Wagner & Schmidt
 Künstler Antiqua halbfett Wagner & Schmidt
 Kupferstich Antiqua 1921 Wagner & Schmidt

Leipziger Neugotisch 1913 Rudolf Engel-Hardt
 Lessing Grotesk Wagner & Schmidt
 Lessing Grotesk halbfett Wagner & Schmidt
 Lessing Grotesk fett Wagner & Schmidt
 Liebing Schrift 1912 Kurt Liebing
 Lipsia, Kartenschrift Wagner & Schmidt

»Mammut«, Werbeschrift 1928 Arthur Schulze
 »Mammut«, Werbeschrift schmal fett 1932 Arthur Schulze
 Manutius Antiqua Arno Drescher
 Manutius Kursiv Arno Drescher
 Manutius Antiqua halbfett Arno Drescher
 Manutius Antiqua fett Arno Drescher
 Manutius Antiqua schmal fett Arno Drescher
 Mozart, Schönschrift 1927 Georg Belwe

Neue Fraktur 1900
 Neue Fraktur halbfett
 Neue Fraktur fett
 Neue Fraktur extra fett
 Neue Fraktur schmal halbfett
 Neue Fraktur schmal fett
 Nürnberg 1934 G. Helzel

Original Gotisch Wagner & Schmidt
 Ossi, Zierschrift Wagner & Schmidt URW++ (Card Pro Light Italic)

Pergamon Antiqua 1937 Alfons Schneider
 Pergamon Kursiv 1938 Alfons Schneider
 Pergamon Antiqua halbfett 1940 Alfons Schneider
 Pergamon Kursiv halbfett vor 1951
 Pergamon Antiqua fett 1940 Alfons Schneider
 Pergamon Kursiv fett
 Pergamon Antiqua schmal halbfett
 Pergamon Antiqua schmal fett 1938 Alfons Schneider

Prof.-Krause-Fraktur	1930	Wilhelm Krause
Prof.-Krause-Fraktur halbfett	1930	Wilhelm Krause
Prof.-Krause-Fraktur fett	1930	Wilhelm Krause
Prof.-Krause-Fraktur Kursiv fett	1933	Wilhelm Krause
Prof.-Krause-Fraktur schmalhalbfett	1930	Wilhelm Krause
Prof.-Krause-Fraktur schmalfett	1935	Wilhelm Krause
Prof.-Krause-Fraktur »Juwel«		Wilhelm Krause
Reichs Grotesk	1909	
Roland	1904	
Scilla	vor 1904 Wagner & Schmidt	
Titanic	1920	
Triumpf	1909	Albert Auspurg
Typo Antiqua	1914	Wagner & Schmidt
Universal Antiqua	1912	
Universal Antiqua fett	1912	
Wotan Grotesk		Wagner & Schmidt
Wotan Grotesk halbfett		Wagner & Schmidt
Wotan Grotesk fett		Wagner & Schmidt



UNSER BETRIEB IM EIGENEN HEIM LEIPZIG O5, EILENBURGER STRASSE 12

Joh. Wagner, Berlin

Gegründet 1921 in Berlin von Johannes Wagner als Firma zur Herstellung von Setzerei-Möben und Plakatschriften. Die Firma wird 1945 aufgelöst.

Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin

Gegründet 1921 in Berlin von Johannes Wagner (Sohn des Gründers von Ludwig Wagner, Leipzig), seinem Bruder Ludwig Wagner und seinem Schwager Willy Jahr durch Übernahme der Schriftgießerei Steinkamp, Berlin. 1945 werden die Gebäude stark zerstört, Teile des Betriebes werden in West-Berlin zusammengezogen und zu einem Ausweichbetrieb mit Produktionsstätte aufgebaut; die Firma heißt dann Johannes Wagner, Berlin-West. 1949 wird der Betrieb von Berlin nach Ingolstadt verlegt, der dort zunächst Johannes Wagner Berlin firmiert, seit 1971 als Johannes Wagner, Ingolstadt. Die Norddeutsche Schriftgießerei in Ost-Berlin wird von 1945 bis 1960 von Emil Mori und Maria Sauer geleitet; Restbestände werden 1961 abgebaut und in den VEB Typoart, Dresden übergeführt.

Bodoni Antiqua	1936	
Bodoni Antiqua gewöhnlich		
Bodoni Kursiv gewöhnlich		
Bodoni Antiqua halbfett		
Bodoni Antiqua fett		
Bodoni Kursiv fett		
Bodoni Antiqua schmal fett		
Bodoni Versalien licht		
Comteß Lola	vor 1930	Wagner & Schmidt
Elementar	1927	F. Schultze
Gong	1945	Carlos Winkow
Grotesk Pfeiler	1927	F. Schultze
Hans Sachs Gotisch	1934	Wagner & Schmidt
Hiero-Rhode-Antiqua		Hiero Rhode
Kabinett Fraktur	1938	Wagner & Schmidt
Kabinett Fraktur halbfett	1938	Wagner & Schmidt
Kardinal	1927	
Kristall Grotesk	1936	
Kristall Grotesk Buchschrift		

Kristall Grotesk halbfett	1936		
Kristall Grotesk Kursiv halbfett			
Kristall Grotesk fett	1936		
Kristall Grotesk eng halbfett	1938		
Kristall Grotesk schmal fett	1937		
Kristall Grotesk Versalien lichtfett	1938		
Kurmark	1934	Wagner & Schmidt	
Kurmark fett	1936	Wagner & Schmidt	
Liese, Deutsche Schulschrift	1942		
Pilger Latein	1927	Wagner & Schmidt	
Pilger Latein Kursiv	1927	Wagner & Schmidt	
Pracht Antiqua	1941	Carl Pracht	
Pracht Kursiv	1943	Carl Pracht	
Pracht Antiqua fett	1941	Carl Pracht	
Pracht Antiqua schmal fett	1942	Carl Pracht	
Rakete	1936	Wagner & Schmidt	
Reporter	1938	Carlos Winkow	Linotype
Sütterlin Schreibschrift	1939		

Norddeutsche Schriftgießerei

MORI & SAUER

BERLIN O 34 · TILSITER STRASSE 22

Firma

Papierverarbeitungswerk
Inh. P. Dassler

Fraureuth b. Werdau
Sachsen

Fernsprecher: 53 40 66
Drahtanschrift: Harlschrift Berlin
Postcheckkonto: Berlin 590 54
Bankkonto: Nummer 12/6324
Berliner Stadtkonto 12
Bank-Kenn-Nummer 600 000
Berlin O 17, Warschauer Str. 39/40
Betriebs-Nummer: 75/6005/256
Geschäftszeit: Mo.-Fr. 8.00 - 17.00 Uhr
Sa. 8.00 - 12.00 Uhr

Ihre Zeichen

Ihre Nachricht

Unser Zeichen

Mappe

Tag

9.5.60

Wir bitten unsere verehrte Kundschaft davon Kenntnis zu nehmen, daß wir unseren Betrieb wegen Ausscheidens unseres bisherigen Gesellschafters, Herrn Emil Mori, am 1. April 1960 an den

VEB TYPOART DRESDEN N 6 Großenhainer Str. 9,

verpachtet haben. Des weiteren teilen wir Ihnen mit, daß Schriften aus dem Gußprogramm der Norddeutschen Schriftgießerei Mori & Sauer nur noch bedingt lieferbar sind. Entsprechende Rückfragen und Bestellungen wollen Sie bitte künftig aufgeben bei

VEB TYPOART DRESDEN Betriebsteil Berlin,
Berlin O 34, Tilsiter Straße 22

Dieser Betrieb wird Sie ebenso gut und prompt beliefern wie bisher. Gleichzeitig weisen wir darauf hin, daß Sie über den Pachtbetrieb auch alle Erzeugnisse des VEB TYPOART Dresden beziehen können. Auch unser Fachberater, Herr Heinz Hammerschmidt ist weiterhin für uns tätig. Die Gesellschafterin der Norddeutschen Schriftgießerei Mori & Sauer, Frau Maria Sauer, ist mit der Leitung des Pachtbetriebes betraut worden. In der Hoffnung auf eine weitere gedeihliche Zusammenarbeit mit dem VEB TYPOART begrüßen wir Sie mit Dank für uns bisher bewahrte Kundentreue.

NORDDEUTSCHE SCHRIFTGIEßEREI

MORI & SAUER

Sauer



Antiqua- und Groteskschriften · Ziffern · Zeichen aller Art · Einfassungen · Blindmaterial

Prüfzeugnisse Nr. 219 u. 220 v. 26. 11. 51 der Prüfstelle 514 · Waren-Nr. 38 43 11 00 Buchdrucklettern, 38 43 21 00 Blindmaterial · Planposition Nr. 26 89 920

Joh. Wagner, Ingolstadt



1949 verlegt Johannes Wagner seinen Betrieb nach Ingolstadt, den er zunächst durch Beschaffung notwendiger Maschinen aus Beständen seiner Norddeutschen Schriftgießerei in Ost-Berlin nach West-Berlin retten konnte. In Ingolstadt betreibt er drei Firmen: Johannes Wagner, Berlin; Ludwig Wagner, Berlin; Johannes Wagner, Ingolstadt. (An der Schriftgießerei Ludwig Wagner ist Johannes Wagner 1948 bestimmender Mitinhaber. Aus rechtlichen Gründen verlegt Johannes Wagner 1956 den Sitz der Leipziger Firma Ludwig Wagner nach West-Berlin. Teile des Leipziger Betriebes kann er noch bis 1959 nach Ingolstadt schaffen. Reste der Firmen Ludwig Wagner in Leipzig und Norddeutsche Schriftgießerei in Berlin werden 1961 in den VEB Typoart eingebracht). 1961 erwirbt Johannes Wagner die Schriftgießerei Neue Didot AG in Muttens bei Basel. 1965 wird der Letternservice Ingolstadt gegründet. Johannes Wagner stirbt 1965. Der Prokurist Arnold Dröse vereinigt 1971 die drei Wagner-Firmen zur Schriftgießerei und Messinglinienfabrik Johannes Wagner, Ingolstadt; der Letternservice Ingolstadt wird die Verkaufsabteilung dieser Firma. 1971 werden Teile von C. E. Weber in Stuttgart übernommen. 1972 wird Arnold Dröse Inhaber der Firma. 1978 kommen die Matrizen der H. Berthold AG hinzu. Arnold Dröse stirbt 1979. Sein Sohn Manfred Dröse übernimmt den Betrieb und führt ihn bis 2002. Das Material kommt zum Museum für Druckkunst, Leipzig.

Antiqua 505	1955	Arno Drescher
Antiqua 505 Kursiv	1957	Arno Drescher
Antiqua 505 halbfett	1956	Arno Drescher
Antiqua 505 fett	1956	Arno Drescher
Antiqua 505 schmal fett	1956	Arno Drescher
Dekor	1977	
Eras	1967	Albert Boton
Hiero-Rhode Kursiv	1958	K. H. Walter
Hiero-Rhode-Antiqua halbfett		Hiero Rhode
Jowa Schreibschrift	1966	Johannes Wagner
Umkehr-Schrift	1956	
Umkehr-Schrift halbfett	1956	

Hier sind nur die eigenen Schriften von Johannes Wagner aufgeführt. Der Grundstock der Schriften stammt von der Norddeutschen Schriftgießerei, Berlin und Ludwig Wagner, Leipzig.

Literatur zu den Wagner'schen Firmen:

Bauer, Friedrich: *Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und den deutschsprachigen Nachbarländern*, Offenbach 1928

Welle, Dagmar: *Deutsche Schriftgießereien und die künstlerischen Schriften zwischen 1900 und 1930*, Regensburg 1997