Edward Philip Prince

Geboren am 1. Mai 1846 in Kennington, London, gestorben am 2 Dezember 1923 in London. Ausbildung bei dem Stempelschneider Frederick Tarrant. Seit 1883 selbständiger Stempelschneider. Tätig für verschiedene Schriftgießereien, z. B. *R. H. Stevens & Co*., *Sir Charles Reed & Son's Fann Street Foundry* (wo die Kelmscott Schriften gegossen wurden), *Miller & Richard* (wo die Doves Schrift gegossen wurde) *H. W. Caslon*. Er schnitt die meisten Schriften für die Privatpressen des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Er unterrichtete eine Klasse im Stempelschnitt an der *Central School of Arts and Crafts*, von 1914–1918.

Ads Roman	1897	
Advertisement Display	1900	
Ashendene Subiaco	1901	Ashendene Press
Avon Entworfen von Charles Ricketts	1902	Vale Press
Brook Entworfen von Lucien Pisarro	1903	Eragny Press
Caxton Black		

Chaucer type. 1892 Kelmscott Press
Entworfen von William Morris

Condensed Italic (ein Grad) 1889

Condensed Titing No.12 1919

Cranach Hamlet 1913 Cranach Presse
Entworfen von Edward Johnston. Mit George Friend

Cranach Jenson Upright 1911 Cranach Presse
Cranach Jenson Italic 1912 Cranach Presse
Upright von Emery Walker, Italic von Edward Johnston

Distel Type 1914 Zilverdistel Press
Entworfen von Lucien Pisarro

Dolphin 1914 Stevens Shanks

Doves Roman 1900 Doves Press
Entworfen von Emery Walker

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Endeavour 1901 Essex House Press
Entworfen von Charles R. Ashbee

Erased 1886

Expanded Italic 1895

Florence 1909 Chatto&Windus
Entworfen von Herbert P. Horne

Golden Type 1890 Kelmscott Press Linotype
Entworfen von William Morris

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Gutenberg

Italic No. 6 1887
Nur Kleinbuchstaben, Versalien 1888

Italic No. 14	1883		
Italic No. 17	1890		
Japanese	1904		
King's Fount	1903	Vale Press	Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Latin Expanded	1889		
Latin Expanded No. 2	1890		
Medical Signs	1892		
Montallegro	1904	Merrymount Press	
Newspaper Figures & Fractions	1893		
No. 7	1892		
No. 9	1912		
No. 11	1882		
Old Style Antique No. 3	1897		
Old Style No.3 (ein Grad)	1891		
Old Style Italic No. 3 (ein Grad)	1891		
Old Style No. 4	1899		
Old Style Italic No 4 Italic	1900		
Old Style Italic	1895		
Old Style Italic No. 2	1887		
Otter Greek	1903		

Plantin Old Style	1910	Stevens Shanks	
Prayer Book Type	1903	Essex House Press	
Proctor Greek			
Riccardi Entworfen von Herbert P. Horne	1909	Medici Society	
Roman Display	1897		
Roman No. 20	1903		
Salisbury	1918		
Sandringham Bold Extra Cond	1919	Stevens Shanks	
Sans No. 7 (ein Grad)	1889		
Sans Condensed (einzelne Grade)	1901		
Sans Serif No. 7	1918		
Sirdar	1898		
Sixteenth Century Italic	1923		
Sloping Fractions mit Frederick Tarrant	1886		
Stratford	1920	Stevens Shanks	
Troy Entworfen von William Morris	1891	Kelmscott Press	Linotype
Tudor Black mit Frederick Tarrant	1878	Miller & Richard	
Typewriter	1900		

Vale Type 1896 Vale Press Linotype

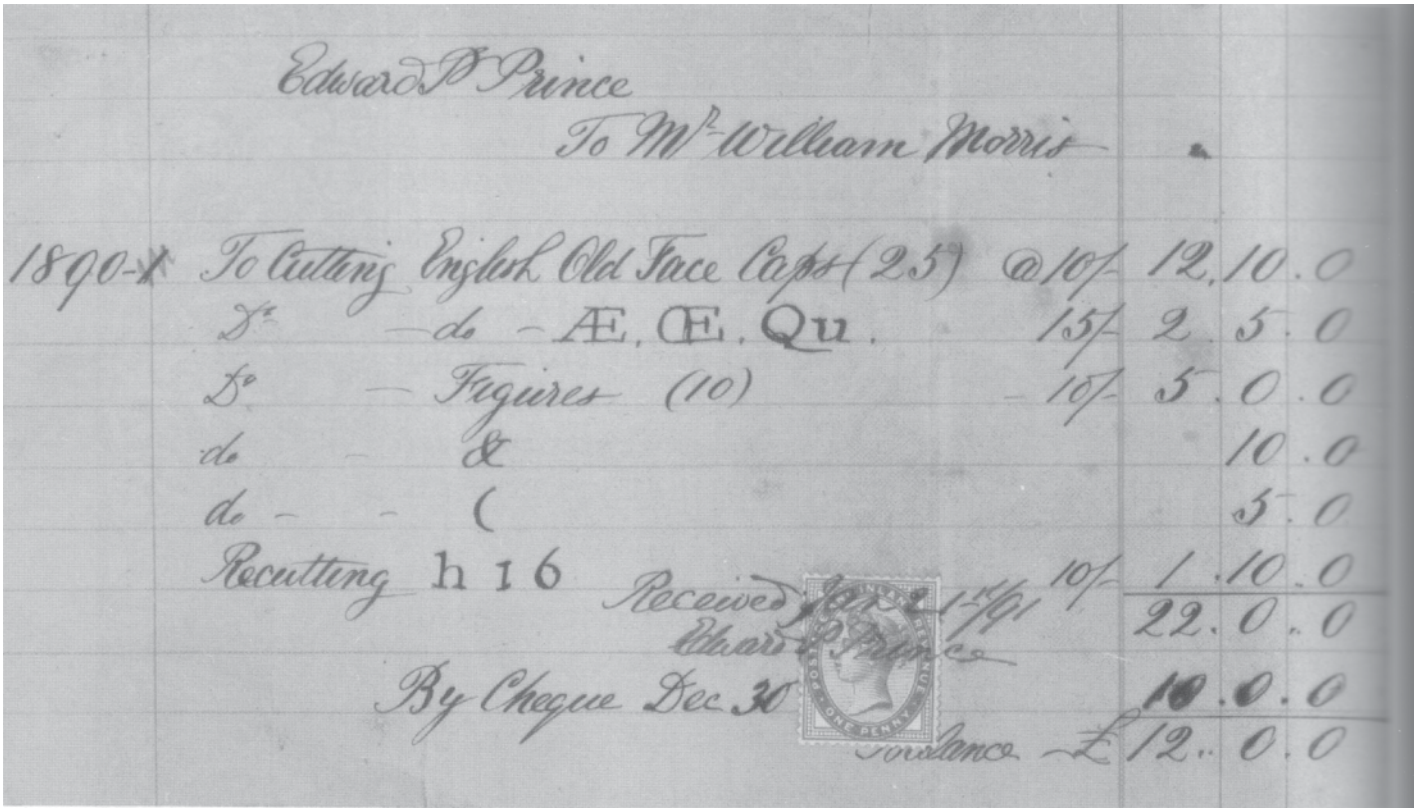
Entworfen von Charles Ricketts

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Venezia

Victorian 1901



Edward P. Prince

To Mr William Morris

1890-1	To Cutting English Old Face Caps (25)	@10/-	12.10.0
	Do — do — Æ. Œ. Qu.	15/-	2.5.0
	Do — Figures (10)	10/-	5.0.0
	do — &		10.0
	do — — (		5.0
	Recutting h 16	10/-	1.10.0
			22.0.0
	By Cheque Dec 30		10.0.0
	Balance		£12.0.0

Received Jan 1st 1891
Edward P. Prince

Rechnung von E. P. Prince an William Morris über geschnittene Stempel der Golden Type (hier als English Old Face bezeichnet).

Literatur:

Avis, F. C.: *Edward Philip Prince,* London 1967

Petersen, William S.: *William Morris & His Types,* in: *Serif: The Magazine of Type & Typography*, No. 1, Chicago 1994, S. 16–25

Gutenberg, Straßburgs vorzüglichstem Sohn, dem Erfinder des Druckes mit beweglichen Typen, sei Preis und

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ä ö ü ï à ù é ê ô û œ æ ç ß tz ti th , . : ; ' „ ! ?) * † &

ABCDEFGHIJKLMNOPQVRSTUVWXYZ

ÆŒÜÈ

Cranach Hamlet

http://www.klingspor-museum.de