

Schriften von Privatpressen

Schriften die speziell für Privatpressen geschaffen wurden zur Herstellung exklusiver Drucke.

Ashendene Press, Ashendene, UK

Ashendene Subiaco 1901 Emery Walker

Stempelschneider: Edward Philip Prince

**Reges in ipsos imperium est Iovis,
Clari Giganteo triumpho,
Cuncta supercilio moventis.**

Ptolemy Type 1927 S. Cockerell, E. Walker, C.H. St. John Hornby

QUESTO DANTE FU HONOREVOLE ANTICO

cittadino di Firenze di porta San Piero, & il suo esilio da

Officina Bodoni, München/Montagnola/Verona

Griffo Giovanni Mardersteig

Griffo Italic Giovanni Mardersteig

Stempelschneider: Charles Malin

ABCDEFGHIJKLMNÖPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnöpqrsuvwxyz

1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÖPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnöpqrsuvwxyz

Pacioli Giovanni Mardersteig

Stempelschneider: Charles Malin

ABCDEFGHIJKLMNÖPQRSTUVWXYZ

MNÖPRSTUVXYZ

ZÆŒW

Zeno 1937 Giovanni Mardersteig

Stempelschneider: Charles Malin

ABCDEFGHIJKLMNÖPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNÖPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnöpqrsuvwxyz

1234567890

Bremer Presse, Bremen/München/Bad Tölz, Deutschland

Bremer Presse Antiqua 1912 Willy Wiegand

Gutenberg, Strassburgs vorzüglichstem Sohn, dem
Erfinder des Druckes mit beweglichen Typen, sei

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

äöüßàèìòùéâîôûççhckfl „---;./”„<>‰!?:[iv

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ

Bibeltype 1926 Willy Wiegand

Homer Type 1922 Willy Wiegand

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ς η ι ι κ λ μ ν ξ ο π π ρ c c c t t t u φ χ φ ω

Liturgica Willy Wiegand

Stempelschneider: Louis Hoell

In méntibus nostris, quæsumus,
Domine, ueræ fidei sacramenta
confirma: ut, qui conceptum de
Vírgine Deum uerum ethominem

Burgert Handpresse, Berlin, Deutschland

Bgt Forma 1955 Hans-Joachim Burgert

BULGEN+ DOCH WŒËR DE HIMMEL
NOCH SON BITTEN BLAU IN DE MIDD / AWERST
AN DEN SYDEN DOOR TOOG DAT SO RECHT
ROOD UP AS EEN SWOHR GEWITTER+ DO
GÜNG HE RECHT VŒRZUFFT STAAN IN DE ANGST
UNSÆD:

Chatto & Windus , UK

Florence 1908 Herbert Percy Horne

Stempelschneider: Edward Philip Prince

La lungheza di decta chiesa insulata e bracc
cento sexanta: la quale di fuori e tucta di uarii
incrusted, con statue di marmo et porphiri
adornata per mano di nobili sculptori; max
Donato ui e il gigante primo, dalla porta del

Cranach Presse, Weimar, Deutschland

Cranach Jenson Upright 1911 Emery Walker

Stempelschneider: Edward Philip Prince

DAMOETAS

Aut hic ad veteres fagos cum Daphnidos :
fregisti et calamos : quae tu perverse Men
et cum vidisti puero donata, dolebas,
et si non aliqua nocuisses, mortuuus esses.

Cranach Jenson Italic 1913 Edward Johnston

*versalien, die ornamente dazu wiederum Aristide Maillo
Prince, unter aufsicht von Emery Walker, die stempel zu den
zwar die antiqua nach der von Nicholas Jenson 1470 in Vi
wendeten, die cursivschrift nach entwürfen von Edward Joh*

Stempelschneider: Edward Philip Prince

Hamlet Type

1929 Edward Johnston

Stempelschneider: Edward Philip Prince

Gutenberg, Straßburgs vorzüglichstem Sohn, dem Er-
finder des Druckes mit beweglichen Typen, sei Preis und

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
ä ö ü ï à û é ê ô û œ æ ç ï ð , . : ; „ ! ?) * † &
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆŒÜÈ

Doves Press, UK

Doves Roman 1900 Emery Walker

Stempelschneider: Edward Philip Prince

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Eragny Press, UK

Brook Type 1903 Lucien Pissarro

Stempelschneider: Edward Philip Prince. Gegossen bei P. M. Shanks

At morne, and even, shades are longest;
At noone, they are or short, or none:
So men at weakest, they are strongest,
But grant us perfect, they're not knowne
Say, are not women truly, then,
Stil'd but shaddowes of us men?

Ernst-Engel-Presse, Offenbach am Main, Deutschland

Deutsche Schrift 1939 Ernst Engel

der ist des Rats schuldig;
wer aber sagt: Du Narr!
der ist des höllischen feuers
schuldig. Darum, wen du
deine Eabe auf dem Altar
opferst und wirst allda ein:

Stempelschneider: Gustav Eichenauer

Einbuchstabenschrift 1935 Ernst Engel

Stempelschneider: Gustav Eichenauer

ALLEIN BEWAHRET DIE KÖSTLICHEN
GEDÄRKER DER WEISER MÄNNER
UND DIE AUSSPRÜCHE DER GÖTTER

Einbuchstabenschrift (14pt) 1927 Ernst Engel

Stempelschneider: Gustav Eichenauer

doch Liebstest du des sommers

FÜLLE,

des herbstes sterben

und des winters kalte pracht.

Einbuchstabenschrift (12 pt) 1930 Ernst Engel

Stempelschneider: Gustav Eichenauer

Möricke Fraktur 1923 Ernst Engel

Stempelschneider: Rudolf Schiffner

Wie nur dem Kopf nicht alle Hoffnung schwindet,
der immer fort an schalem Geuge klebt,
mit gierger Hand nach Schätzzen gräbt,
und froh ist wenn er Regenwürmer findet!

Essex House Press, UK

Endeavour Type 1901 Charles Robert Asbee

 This to be said
when any that
have been prayed
for desire to re-
turn praise.

Stempelschneider: Edward Philip Prince

Prayer Book Type 1902 Charles Robert Asbee

Stempelschneider: Edward Philip Prince

as, that our hearts may be ur-
forth thy praise, not only with
ourselves to thy service, & b-
ighteousness all our days; th-

Golden Cockerel Press, UK

Golden Cockerel Type 1929 Eric Gill

A B C D E F G H I J K L M

N O P R S T U V W X Y Z Æ Qu

★ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ★

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

£1234567890&ÆŒæœ([.,;:-!?'ffffflflf]

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Gregynog Press, UK

Gwendolin 1935 Grailey Hewitt, Monotype

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

Heuvelpers, Hilversum, Niederlande

Meidoorn 1927 Sjoerd Hendrik de Roos

Elk opkomend geslacht van kunste
naars, zoodra het zich, geheer of ten
deele gewettigd, mondiu voelt is byu
Geuzenjak Pixon Rhijq & Houvin ?

Janus Presse, Leipzig, Deutschland

Januspressenschrift 1907 Walter Tiemann, Carl Ernst Poeschel

Diotima! seelig Wesen!

Herrliche, durch die mein Geist

Von des Lebens Angst genesen

Götterjugend sich verheißt!

Johannes Presse, Zürich, Schweiz

Rotunda 1948 Walter Schneider, Hans Vollenweider

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü Å

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fffffftstttäöüæ 1234567890

Kelmscott Press, Hammersmith, London, UK

Chaucer Type 1892 William Morris

Stempelschneider: Edward Philip Prince

into majesty; yet was it never oppres-
sive, never a slave's nightmare or an
insolent boast: & at its best it had an
inventiveness, an individuality, that
grander styles have never overpass-

Golden Type 1890 William Morris

Stempelschneider: Edward Philip Prince

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Troy Type 1891 William Morris

Stempelschneider: Edward Philip Prince

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ernst-Ludwig-Presse, Darmstadt, Deutschland

Judith Type 1922 Christian Heinrich Kleukens

Gutenberg, Deutschlands vorzüglichstem Sohn, dem Er-
finder des Druckes mit beweglichen Typen, sei Preis und
Ruhm! a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß f l t s e s t f t . , - : ! ? ' - " " () & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü

Mainzer Presse, Mainz, Deutschland

Adam-Karillon-Schrift 1934 Christian Heinrich Kleukens

Burte Fraktur 1928 Christian Heinrich Kleukens

Stempelschneider: Gustav Eichenauer

Gutenberg, Deutschlands vorzüglichstem Sohn, dem Er-
finder des Druckes mit beweglichen Typen, sei Preis und
Ruhm! a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 * ä ö ü ß f f l f i s t d r ß s i s t a e æ , - : ! ? - / = < >
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü

Divan Type 1934 Christian Heinrich Kleukens

Goethe Antiqua 1930 Christian Heinrich Kleukens

Hesiod Type 1927 Christian Heinrich Kleukens

Mainzer Antiqua 1934 Christian Heinrich Kleukens

Plinius Schrift 1929 Christian Heinrich Kleukens

Shakespeare Type 1926 Christian Heinrich Kleukens
Gutenberg, Deutschlands vorzüglichstem Sohn, dem Erfinder des
Druckes mit beweglichen Typen, sei Preis und Ruhm!
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ä ö ü æ œ ß ff fl, - : ; ! ? - / < > € 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü

Medici Society, UK
Riccardi 1909 Herbert Percy Horne

and it is no exaggeration to say that in no^p
book between the closing years of the fif
century and those of the nineteenth was a
tempt made to obtain them all, though ti
ditions of good craftsmanship ensured tha
of them were preserved in many cases
fifteenth-century book was avowedly an

Riccardi Bold 1909 Herbert Percy Horne

A C D E F G I N P Q S T W V

Riccardi Open 1909 Herbert Percy Horne

Stempelschneider: Edward Philip Prince

A B C D E K O P R U W

Merrymount Press
Merrymount 1894 Bertram G. Goodhue

Stempelschneider: August E. Woener

**Et quibus bellum volentibus erat, probare
exemplum ac recentis legati animum oppre-
riri, cum Agricola, quamquam transvecta**

Montallegro 1904 Herbert Percy Horne

Stempelschneider: Edward Philip Prince

doe not visite him at home at his house: the
knowe not your dutie. The is maner of fashio
behaviours, bring mento such scorne and dis
of their doings: that there is no man, almo
abide to beholde them: for they love them
to farre beyonde measure, and busie them

Oxford University Press, Oxford, UK

Otter Type

1903 Robert George Collier Proctor

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ ΒΙΒΛΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ. ΙΘΑ- ΚΗΙΩΝ ΑΓΟΡΑ. ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ ΑΠΟ- ΔΗΜΙΑ.

Ὕμος λ' ἡριγένεια φάνη ῥοδοδάκτυλος Ὕώς,
ὠρνυτ' ἄρ' ἐξ εύνηφιν Ὁλυσσῆος φίλος νιός,
εῖματα ἀσσάμενος, περὶ δὲ ξίφος ὁξὺ θέτ' ωμῷ,

Sheldon 1947 Jan van Krimpen
Sheldon Italic 1947 Jan van Krimpen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Α Β Κ Δ Ε Φ Γ Η Ι Ι Κ Λ Μ Ν Ο Ρ Σ Τ Ζ Ψ Χ Υ Ζ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

Treyford 1928 Graily Hewitt
Treyford Italic 1928 Graily Hewitt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzwxyzflfffffl

1234567890 ft€§tç.,,:;!ç'''''=-()[]-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzwxyzflfffffl

1234567890 ftggç§tç=-[]()''.;-!?

Rupprecht Presse, München, Deutschland

Ehmcke Brotschrift 1927 Fritz Helmuth Ehmcke

Das Leben besteht doch aus lauter Arbeit, bald Bier zapfen, bald Gläser rein machen, bald einschenken / nun gar mähen. Leben heißt arbeiten / und einige Gelehrte sind in ihren Büchern nun gar noch so boshaft, daß sie den Schlaf aus der Mode bringen wollen, weil man um die Zeit nicht recht lebt. Ich bin aber ein großer Freund vom Schlaf.

Officina Serpentis, Berlin, Deutschland

Serpentis Type

Gegossen bei der Bauerschen Gießerei

1913 Eduard Wilhelm Tieffenbach

NUnde pedem proferre pudor vetet aut operis lex.
Nec si incipies ut scriptor cyclicus olim:
Fortunam Priami cantabo et nobile bellum.
Quid dignum tanto feret hic promissor biatu?
Parturiunt montes, nascetur ridiculus mus.
Quanto rectius hic, qui nil molitur inepte:
Dic mibi Musa virum, captae post tempora Troiae
Qui mores hominum multorum vidi et urbes.
Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem
Cogitat, ut speciosa debinc miracula promat,
Antiphaten Scyllamque et cum Cyclope Charybdim.

Serpentis Griechisch

Καλλιτεχνα τορεγον
εαρος κυπελλον ηδη.
τα πρωθ' ήμιν τα τερπνα
ρολλ φερουσαν ωρην

Soncino Gesellschaft, Deutschland

Soncino Hebräisch

1927 Marcus Behmer

Stempelschneider: Georg Pfendt. Gegossen bei Genzsch & Heyse, Hamburg.

Spiral Press, New York, USA

Spiral Type

1930 Joseph Blumenthal

Stempelschneider: Louis Hoell. Später als *Emerson* auf der Monotype-Setzmaschine

Edition Tallone, Alpignano, Italien

Tallone

1952 Alberto Tallone

Tallone Italic

1952 Alberto Tallone

Stempelschneider: Charles Malin

A Womans face with natures owne hand painted,
Haste thou the Master Mistris of my passion,
A womans gentle hart but not acquainted
With shifting change as is false womens fashion,

*Fra le molte e molte centinaia, ch'io ho visto
e catalogato nella mia Bibliografia manzoniana,
dovrei forse risalire alla prima del Ferrario, per
trovare il quasi perfetto accordo testo-stampa.*

Vale Press, , UK

Avon Type

Stempelschneider: Edward Philip Prince

gamus crebris potiunculis risum. Nec adhuc sciebat
medio lautiarum, quod aiunt, clivo laborare. Nam et
tis ad symphoniam mensis, tres albi sues in triclini
sunt, capistris et tintinnabulis culti, quorum unum bim
culator esse dicebat, alterum trimum, tertium vero
Ego putabam, petauristarios intrasse, et porcos, sicut

1902 Charles de Sousy Ricketts

Kincs Fount

Stempelschneider: Edward Philip Prince

1903 Charles de Sousy Ricketts

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Vale Type

Stempelschneider: Edward Philip Prince

1896 Charles de Sousy Ricketts

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Otto von Holten, Berlin, Deutschland

Behmer Type

1920 Marcus Behmer

Früher erschien:

**ECCLESIASTES/ODER:DER PREDIGER
SALOMO.** Als erstes buch in der für Otto
v. Holten von Marcus Behmer gezeichneten
schrift von ihm eigenhändig gesetzt/mittitel/initial
und signet/nach seinen zeichnungen von Eduard
Klippe in holz geschnitten. Gedruckt in sechs ab-
zügen auf pergament und zweihundertundfünf-
zig auf Zanders-büttten (davon ein pergament-
und fünfzig papierabzüge nicht für den handel)
durch Otto v. Holten zu Berlin im herbstneunzehn-
hundertundzwanzig.

Stefan-George-Schrift

1903 Marcus Behmer

Gilgamesch ist betrübt, der Freund ging hinweg. Gil-
gamesch macht sich auf, versammelt des Volkes
Älteste, erhebt seine Hand und spricht zu den Edlen:
>Hört nur, ihr Männer, und richtet die Augen auf
mich! Ich, ich trage Leid um Enkidu, ich, ich weine
Enkidus wegen. Wie ein Klageweib erhebe ich laut
die trauernde Stimme. Die Streitaxt an meiner Seite,
das Wurffholz in meiner Hand, das Schwert im

Zilverdistel Press, Niederlande

Distel Type 1914 Lucien Pissarro

Stempelschneider: Edward Philip Prince

Die minne slaept die minne waect
Wie mach dit al versinnen
Die blenkende cleder sijn al ghesprei:
Die duerbaer vaet sijn al bereit
Elc nae sijn behoren

Zilver Type 1915 Sjoerd Hendrik de Roos

DECEMBER MCMXV. DE ZILVERDISTEL
BRENGT TER KENNISNEMING: HET IS
ONS DOELNIET, DOOR DIT SCHRYVENTE
WYZEN OP DE WERKZAAMHEID VAN DE
ZILVERDISTEL. In een uiteenzetting, die afzonderlijk wordt uitgegeven, zal men alles omtrent haar grondbeginfelen, haar streven, haar programma kunnen.

Literatur:

- Avis, F. C.: *Edward Philip Prince*, London 1967
Cave, Roderick: *The Private Press*, New York/London 1983
Clutton-Bruck, Arthur: *William Morris*, New York 2007
Cronenwett, Philip N.: *The Spiral Press 1926–1971*, New York 2002
Die Ernst-Engel-Presse 1921–1995, Katalog, Stuttgart 1995
Franklin, Colin (Hrsg.): *Triple Crown: Kelmscott, Doves and Ashendene*, 1977
Franklin, Colin (Hrsg.): *Doves Press: The Start of a Worry*, 1983
Genz, Marcella D.: *A History of the Eragny Press 1894–1914*, 2003
Kehrli, Jakob Otto: *Hans Vollenweider und seine Johannespresse*, Bern 1956
Peterson, William S.: *Morris & Company*, 2020
Rodenberg, Julius: *Deutsche Pressen*, Zürich/Wien/Leipzig, 1925
Schauer, Georg Kurt: *Deutsche Buchkunst 1890–1960*, Hamburg 1963
Spindler, Albert: *Typen · Deutschsprachige Pressen ab 1945*, Gifkendorf 1988
Tidcombe, Marianne: *The Doves Press*, 2003
Zapf, Hermann: *William Morris*, Scharbeutz, 1949