

Helvetica

Design von Max Miedinger. Zuerst als *Neue Haas Grotesk* bei der *Haas'schen Schriftgießerei* in der Schweiz erschienen. Ab 1959 zusammen mit der *D. Stempel AG* unter dem Namen Helvetica weltweit vermarktet. Bei beiden Firmen wurden weitere Garnituren bis in die 1970er Jahre entwickelt. Sie wurde zu einer der bekanntesten und weitverbreitetsten Schriftarten der Welt.

Bleisatz Varianten

Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein, Schweiz

Neue Haas Grotesk 1958 Max Miedinger

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Neue Haas Grotesk kursiv 1960 Max Miedinger

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Neue Haas Grotesk halbf. 1957 Max Miedinger

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Neue Haas Grotesk fett 1959 Max Miedinger

Ab 1960 zusammen mit der D. Stempel AG unter dem Namen Helvetica vermarktet.

Helvetica Kursiv halbfett 1969

Helvetica Kursiv fett 1967

Helvetica schmalhalbfett

Originalschnitt *Commercial Grotesk halbfett*, E. Thiele, 1940

Helvetica schmalfett

Originalschnitt *Commercial Grotesk fett*, E. Thiele, 1945

Helvetica Compact 1964

Helveica schmalfett ohne Zurichtung gegossen

Helvetica breitfett 1959

Originalschnitt *Grotesk breitfett*, Wagner & Schmidt, um 1914

Helvetica extrabreit leicht 1972

Helvetica extrabreit viertelfett 1974

Helvetica licht 1973

D. Stempel AG, Frankfurt am Main, Deutschland

Helvetica leicht 1965

Helvetica Kursiv leicht 1967

Helvetica kursiv 1961

Unter der Leitung von Arthur Ritzel neu gezeichnet

Helvetica schmalmager 1963

Helvetica breitmager 1964

Helvetica breithalbfett 1961

Linotype GmbH, Frankfurt am Main, Deutschland

Helvetica leicht

Helvetica Kursiv leicht

Helvetica mager

Helvetica Kursiv

Helvetica halbfett

Helvetica Inserat

1965

Mergenthaler Linotype, Plainville, USA

Helvetica Compressed

1966

Matthew Carter

Helvetica Extra Compressed

1966

Matthew Carter

Helvetica Ultra Compressed

1968

Matthew Carter, Hans Jürg Hunziker

Neon Type Division · Typefounders of Chicago, Chicago, USA

Illegale Nachahmung für den amerikanischen Markt

Neon Helvetica Light

Neon Helvetica Light Italic

Neon Helvetica

Neon Helvetica Italic

Neon Helvetica Medium

Neon Helvetica Medium Italic

Neon Helvetica Bold

Neon Helvetica Bold Italic

Neon Helvetica Extended

Neon Helvetica Bold Extended

Neon Helvetica Extra Bold Extended

Neon Helvetica Condensed

Neon Helvetica Bold Condensed

Neon Helvetica Extra Bold Condensed

Varianten für Fotosatz und andere Systeme

Der Mehrheitseigentümer der D. Stempel AG, die Linotype, betrieb eine restriktive Schriftlizenzpolitik gegenüber ihren Mitbewerbern im Fotosatzbereich, deshalb mußten diese Firmen um wettbewerbsfähig zu sein, ähnliche Varianten entwickeln. So entstand eine Vielzahl an Schriftfamilien mit anderen Namen.

Alphatype, Chicago, USA

Claro Light
Claro Light Italic
Claro
Claro Italic
Claro Demibold
Claro Demibold Italic
Claro Bold
Claro Bold Italic
Claro Condensed
Claro Condensed Italic
Claro Demi Condensed
Claro Demi Condensed Italic
Claro Bold Condensed
Claro Bold Condensed Italic
Claro Extra Condensed
Claro Bold Extra Condensed

AM Varityper, East Hanover, USA

Aristocrat Light
Aristocrat Light Italic
Aristocrat
Aristocrat Italic
Aristocrat Bold
Aristocrat Bold Italic
Aristocrat Heavy

Aristocrat Heavy Italic
Aristocrat Black
Aristocrat Black Italic
Aristocrat Light Condensed
Aristocrat Light Condensed Italic
Aristocrat Condensed
Aristocrat Condensed Italic
Aristocrat Bold Condensed
Aristocrat Bold Condensed Italic
Aristocrat Black Condensed
Aristocrat Black Condensed Italic
Aristocrat Compressed

Megaron Extra Light
Megaron Extra Light Italic
Megaron Light
Megaron Light Italic
Megaron Medium
Megaron Medium Italic
Megaron Bold
Megaron Bold Italic
Megaron Extra Bold
Megaron Extra Bold Italic
Megaron Light Condensed
Megaron Light Condensed Italic
Megaron Medium Condensed
Megaron Medium Condensed Italic
Megaron Bold Condensed
Megaron Cyrillic
Megaron Cyrillic Italic
Megaron Cyrillic Bold
Megaron Greek
Megaron Greek Italic
Megaron Greek Bold

Megaron Medium II
Megaron Medium II Italic
Megaron Bold II
Megaron Bold II Italic
Megaron Bold Outline
Megaron Bold Reverse

Megaron Rounded

Autologic, Newbury Park, USA

Geneva

Erste Version. Wurde wegen schlechter Qualität überarbeitet und als Geneva 2 produziert

Geneva 2 Thin

Geneva 2 Thin Italic

Geneva 2 Light

Geneva 2 Light Italic

Geneva 2

Geneva 2 Italic

Geneva 2 Bold

Geneva 2 Bold Italic

Geneva 2 Heavy

Geneva 2 Heavy Italic

Geneva 2 Black

Geneva 2 Black Italic

Geneva 2 Light Condensed

Geneva 2 Light Condensed Italic

Geneva 2 Condensed

Geneva 2 Condensed Italic

Geneva 2 Bold Condensed

Geneva 2 Bold Condensed Italic

Geneva 2 Heavy Condensed

Geneva 2 Heavy Condensed Italic

Geneva 2 Black Condensed

Geneva 2 Black Condensed Italic

Geneva 2 Light Extended

Geneva 2 Extended

Geneva 2 Bold Extended

Geneva 2 Heavy Extended

Geneva 2 Black Extended

Geneva 2 Compressed

Geneva 2 Extra Compressed

Geneva 2 Ultra Compressed

Geneva 2 Bold Outline

Geneva 2 Black Condensed Outline

Geneva 2 Compressed Outline

Geneva 2 Roundhand

Geneva 2 Roundhand Black

Geneva 2 Sera
Geneva 2 Sera Italic

Chelve Greek Light
Chelve Greek
Chelve Greek Italic
Chelve Greek Bold
Chelve Greek Condensed
Chelve Greek Bold Demi Condensed

B & P Graphics, Dublin, Irland

Olympia Serial Extra Light
Olympia Serial Extra Light Italic
Olympia Serial Light
Olympia Serial Light Italic
Olympia Serial Medium
Olympia Serial Medium Italic
Olympia Serial Demi Bold
Olympia Serial Demi Bold Italic
Olympia Serial Bold
Olympia Serial Bold Italic
Olympia Serial Extra Bold
Olympia Serial Extra Bold Italic
Olympia Serial Heavy
Olympia Serial Heavy Italic
Olympia Serial Extra Light Condensed
Olympia Serial Light Condensed
Olympia Serial Medium Condensed
Olympia Serial Demi Bold Condensed
Olympia Serial Bold Condensed
Olympia Serial Extra Bold Condensed
Olympia Serial Heavy Condensed

nach Helvetica, Linotype

Olympia 88 Serial Light
Olympia 88 Serial Light Italic
Olympia 88 Serial
Olympia 88 Serial Italic
Olympia 88 Serial Medium
Olympia 88 Serial Medium Italic
Olympia 88 Serial Demi Bold
Olympia 88 Serial Demi Bold Italic

Olympia 88 Serial Bold
 Olympia 88 Serial Bold Italic
 Olympia 88 Serial Extra Bold
 Olympia 88 Serial Extra Bold Italic
 Olympia 88 Serial Heavy
 Olympia 88 Serial Heavy Italic
 Olympia 88 Serial Light Condensed
 Olympia 88 Serial Light Condensed Italic
 Olympia 88 Serial Condensed
 Olympia 88 Serial Condensed Italic
 Olympia 88 Serial Medium Condensed
 Olympia 88 Serial Medium Condensed Italic
 Olympia 88 Serial Demi Bold Condensed
 Olympia 88 Serial Demi Bold Condensed. Italic
 Olympia 88 Serial Bold Condensed
 Olympia 88 Serial Bold Condensed Italic
 Olympia 88 Serial Extra Bold Condensed
 Olympia 88 Serial Extra Bold Condensed Italic
 Olympia 88 Serial Heavy Condensed
 Olympia 88 Serial Heavy Condensed Italic

nach *Neue Helvetica*, Linotype

H. Berthold AG, Berlin, Deutschland

Helvetica Ultra Light 1970

Helvetica Light

Helvetica Light Italic

Helvetica

Helvetica Italic

Helvetica Mediumm

Helvetica Medium Italic

Helvetica Demi Bold 1975

Helvetica Demi Bold Italic 1975

Helvetica Bold

Helvetica Bold Italic

Helvetica Black

Helvetica Black Italic

Helvetica Extra Light Condensed 1983

Helvetica X Light Condensed Italic 1983

Helvetica Light Condensed

Helvetica Light Condensed Italic 1983

Helvetica Medium Condensed

Helvetica Bold Condensed

Helvetica Extra Light Ext. 1983

Helvetica Light Extended

Helvetica Medium Extended

Helvetica Bold Extended

Helvetica Diagonal

Helvetica Inserat

Helvetica Inserat Italic

Helvetica No.2 1964

Helvetica No.2 Italic 1964

Helvetica No.2 Bold 1964

Helvetica No.2 Bold Italic 1964

Bitstream, Cambridge, USA

Swiss 721 Thin

Swiss 721 Thin Italic

Swiss 721 Light

Swiss 721 Light Italic

Swiss 721

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Swiss 721 Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Swiss 721 Medium

Swiss 721 Medium Italic

Swiss 721 Bold

Swiss 721 Bold Italic

Swiss 721 Heavy

Swiss 721 Heavy Italic

Swiss 721 Black

Swiss 721 Black Italic

Swiss 721 Light Condensed

Swiss 721 Light Condensed Italic

Swiss 721 Condensed

Swiss 721 Condensed Italic

Swiss 721 Bold Condensed

Swiss 721 Bold Condensed Italic

Swiss 721 Black Condensed

Swiss 721 Black Condensed Italic

Swiss 721 Black Outline

Swiss 721 Light Extended

Swiss 721 Extended

Swiss 721 Bold Extended

Swiss 721 Black Extended

Swiss 721 Bold Rounded

Swiss 721 Black Rounded

Swiss 911 Compressed

Swiss 911 Extra Compressed

Swiss 911 Ultra Compressed

Bobst Graphic, Lausanne, Schweiz

CH Light

CH Light Italic

CH

CH Italic

CH Medium

CH Medium Italic

CH Bold

CH Bold Italic

CH Condensed

CH Medium Condensed

CH Medium Demi Condensed

CH Bold Condensed

CH Extended

CH Medium Extended

CH Bold Extended

Castcraft Inc., Chicago, USA

OPTI Alpine Extra Light

OPTI Alpine Extra Light Italic

OPTI Alpine Light

OPTI Alpine Light Italic

OPTI Alpine Medium

OPTI Alpine Medium Italic

OPTI Alpine Demi Bold

OPTI Alpine Demi Bold Italic

OPTI Alpine Bold

OPTI Alpine Bold Italic

OPTI Alpine Extra Bold

OPTI Alpine Extra Bold Italic
OPTI Alpine Heavy
OPTI Alpine Heavy Italic
OPTI Alpine Extra Light Condensed
OPTI Alpine Light Condensed
OPTI Alpine Medium Condensed
OPTI Alpine Demi Bold Condensed
OPTI Alpine Bold Condensed
OPTI Alpine Extra Bold Condensed
OPTI Alpine Heavy Condensed

nach *Olympia*, B&P Graphics

OPTI Alpine Ad Light
OPTI Alpine Ad Light Italic
OPTI Alpine Ad
OPTI Alpine Ad Italic
OPTI Alpine Ad Medium
OPTI Alpine Ad Medium Italic
OPTI Alpine Ad Demi Bold
OPTI Alpine Ad Demi Bold Italic
OPTI Alpine Ad Bold
OPTI Alpine Ad Bold Italic
OPTI Alpine Ad Extra Bold
OPTI Alpine Ad Extra Bold Italic
OPTI Alpine Ad Heavy
OPTI Alpine Ad Heavy Italic
OPTI Alpine Ad Condensed dito

nach *Olympia 88*, B&P Graphics

Helvetica Bold Drop Shadow
Helvetica No. 1 Agency
Helvetica No. 2 Agency
Helvetica No. 3 Agency
Helvetica No. 4 Agency
Helvetica No. 5 Agency
Helvetica No. 6 Agency
Helvetica No. 7 Agency
Helvetica No. 9 Agency
Helvetica No. 10 Agency
Helvetica No. 11 Agency
Helvetica No. 12 Agency
Helvetica No. 13 Agency

Helvetica No. 15 Agency
Helvetica No. 16 Agency
Helvetica No. 17 Agency
Helvetica No. 18 Agency
Helvetica No. 19 Agency
Helvetica No. 20 Agency
Helvetica No. 21 Agency
Helvetica No. 22 Agency
Helvetica No. 23 Agency
Helvetica No. 24 Agency
Helvetica Contour
Helvetica Cursive
Helvetica Curt Outline Special
Helvetica Curt Special
Helvetica Italic Outline
Helvetica Light Shaded
Helvetica Medium Drop Shadow Center
Helvetica Medium Drop Shadow Left
Helvetica Medium Drop Shadow Right
Helvetica Medium Shaded Center
Helvetica Medium Shaded Left
Helvetica Medium Shaded Right
Helvetica Flair
Helvetica Deco No.1
Helvetica Deco No.2
Helvetica Deco No.3
Helvetica Deco No.4
Helvetica Deco No.5
Helvetica Deco No.6
Helvetica Deco No.7
Helvetica Deco No.8
Helvetica Deco No.9
Helvetica Deco No.10
Helvetica Deco No.11
Helvetica Deco No.12
Helvetica Deco No.13
Helvetica Deco No.14
Helvetica Deco No.15
Helvetica Deco No.16
Helvetica Deco No.17

Helvetica Deco No.18
Helvetica Deco No.19
Helvetica Deco No.20
Helvetica Deco No.21
Helvetica Deco No.22
Helvetica Deco No.23
Helvetica Deco No.24
Helvetica Deco No.25
Helvetica Deco No.26
Helvetica Deco No.27
Helvetica Deco No.28
Helvetica Deco No.29
Helvetica Deco No.30
Helvetica Deco No.31
Helvetica Deco No.32
Helvetica Deco No.33
Helvetica Deco No.34
Helvetica Deco No.35
Helvetica Deco No.36
Helvetica Deco No.37
Helvetica Medium Jumbo
Helvetica Bold Semi Condensed Ad
Helvetica Condensd Shaded

Oyster SL Extra Light
Oyster SL Extra Light Italic
Oyster SL Light
Oyster SL Light Italic
Oyster SL
Oyster SL Italic
Oyster SL Medium
Oyster SL Medium Italic
Oyster SL Bold
Oyster SL Bold Italic
Oyster SL Extra Bold
Oyster SL Extra Bold Italic
Oyster SL Heavy
Oyster SL Heavy Italic

Olympia Serial, B&P Graphics

Compugraphic, Wilmington, USA

Helios Light
Helios Light Italic
Helios
Helios Italic
Helios Bold
Helios Bold Italic
Helios Extrabold
Helios Extrabold Italic
Helios Heavy
Helios Heavy Italic
Helios Condensed
Helios Bold Condensed
Helios Extrabold Condensed
Helios Extended
Helios Bold Extended
Helios Extrabold Extended
Helios Heavy Outline
Helios Rounded Light
Helios Rounded Light Italic
Helios Rounded
Helios Rounded Italic
Helios Rounded Bold
Helios Rounded Bold Italic
Helios Rounded Heavy
Helios Rounded Heavy Italic
Helios II Cyrillic
Helios II Cyrillic Italic
Helios II Cyrillic Bold
Helios II Cyrillic Bold Italic
Helios II Cyrillic Condensed
Helios II Cyrillic Bold Condensed
Helios II Greek
Helios II Greek Italic
Helios II Greek Bold
Helios II Greek Bold Italic
Helios II Greek Condensed
Helios II Greek Condensed Italic
Helios II Greek Bold Condensed
Helios II Greek Bold Condensed Italic

Erste Helvetica Variante, Wurde später durch die *CG Triumvirate* ersetzt.

CG Triumvirate Ultra Light
CG Triumvirate Ultra Light Italic
CG Triumvirate Thin
CG Triumvirate Thin Italic
CG Triumvirate Light
CG Triumvirate Light Italic
CG Triumvirate

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

CG Triumvirate Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

CG Triumvirate Bold

CG Triumvirate Bold Italic

CG Triumvirate Heavy

CG Triumvirate Heavy Italic

CG Triumvirate Black

CG Triumvirate Black Italic

CG Triumvirate Light Condensed

CG Triumvirate Light Condensed Italic

CG Triumvirate Condensed

CG Triumvirate Condensed Italic

CG Triumvirate Bold Condensed

CG Triumvirate Bold Condensed Italic

CG Triumvirate Black Condensed

CG Triumvirate Black Condensed Italic

CG Triumvirate Light Extended

CG Triumvirate Extended

CG Triumvirate Bold Extended

CG Triumvirate Black Extended

CG Triumvirate Inserat

CG Triumvirate Inserat Italic

CG Triumvirate Compressed

CG Triumvirate Extra Compressed

CG Triumvirate Ultra Compressed

CG Triumvirate Bold No. 2

CG Triumvirate Black No. 2

CG Triumvirate Bold Outline

Corel Draw, Ottawa, Kanada

Switzerland Light
Switzerland Light Italic
Switzerland
Switzerland Italic
Switzerland Bold
Switzerland Bold Italic
Switzerland Black
Switzerland Black Italic
Switzerland Condensed dito
Switzerland Narrow
Switzerland Narrow Italic
Switzerland Narrow Bold
Switzerland Narrow Bold Italic

Electronic Font Foundry, Ascot, UK

EFF Integrated
EFF Integrated Italic
EFF Integrated Medium
EFF Integrated Medium Italic
EFF Integrated Bold
EFF Integrated Bold Italic
EFF Integrated Ultra Bold
EFF Integrated Ultra Bold Italic
EFF Integrated Black
EFF Integrated Black Italic

Graphitel, Strassburg, Frankreich

Baal extra-maigre
Baal maigre
Baal maigre italique
Baal
Baal italique
Baal demi-gras
Baal demi-gras italique
Baal gras
Baal gras italique
Baal étroite
Baal étroite italique
Baal étroite demi-gras

Baal étroite demi-gras italique
Baal étroite gras
Baal étroite gras italique
Baal maigre large
Baal demi-gras large
Baal gras large

Headliners International, New York, USA

neo Helvetica A Italic
neo Helvetica B Italic
neo Helvetica C Italic
neo Helvetica D Italic
neo Helvetica E Italic
neo Helvetica F Italic
neo Helvetica F Outline Italic
neo Helvetica F Shadow Italic
neo Helvetica G Italic
neo Helvetica H Italic
neo Helvetica H Weight
neo Helvetica I Italic
neo Helvetica J Italic
neo Helvetica J Outline Italic
neo Helvetica J Shadow Italic
neo Helvetica Condensed A Weight
neo Helvetica Condensed B Weight
neo Helvetica Condensed C Weight
neo Helvetica Condensed D Weight
neo Helvetica Condensed E Weight
neo Helvetica Condensed F Weight
neo Helvetica Condensed F Weight Outline
neo Helvetica Condensed F Weight Shadow
neo Helvetica Condensed G Weight
neo Helvetica Condensed H Weight
neo Helvetica Condensed I Weight
neo Helvetica Condensed J Weight
neo Helvetica Condensed J Weight Outline
neo Helvetica Condensed J Weight Shadow
neo Helvetica Expanded A Weight
neo Helvetica Expanded B Weight
neo Helvetica Expanded C Weight

neo Helvetica Expanded D Weight
neo Helvetica Expanded E Weight
neo Helvetica Expanded F Weight
neo Helvetica Expanded F Weight Outline
neo Helvetica Expanded F Weight Shadow
neo Helvetica Expanded G Weight
neo Helvetica Expanded I Weight
neo Helvetica Expanded J Weight
neo Helvetica Expanded J Weight Outline
neo Helvetica Expanded J Weight Shadow
neo Helvetica Extra Condensed A Weight
neo Helvetica Extra Condensed B Weight
neo Helvetica Extra Condensed C Weight
neo Helvetica Extra Condensed D Weight
neo Helvetica Extra Condensed E Weight
neo Helvetica Extra Condensed F Weight
neo Helvetica Extra Condensed F Weight Outline
neo Helvetica Extra Condensed F Weight Shadow
neo Helvetica Extra Condensed G Weight
neo Helvetica Extra Condensed H Weight
neo Helvetica Extra Condensed I Weight
neo Helvetica Extra Condensed J Weight
neo Helvetica Extra Condensed J Weight Outline
neo Helvetica Extra Condensed J Weight Shadow
neo Helvetica N F Weight Outline
neo Helvetica N F Weight Shadow
neo Helvetica N J Weight Shadow
neo Helvetica Normal A Weight
neo Helvetica Normal B Weight
neo Helvetica Normal C Weight
neo Helvetica Normal D Weight
neo Helvetica Normal E Weight
neo Helvetica Normal F Weight
neo Helvetica Normal G Weight
neo Helvetica Normal H Weight
neo Helvetica Normal I Weight
neo Helvetica Normal J Weight
neo Helvetica Normal J Weight Outline

Rudolf Hell GmbH, Kiel, Deutschland

Holsatia Light
Hsolsatia Medium
Holsatia Semi Bold
Holsatia Bold
Holsatia Medium Condensed
Holsatia Semi Bold Condensed
Holsatia Bold Condensed
Holsatia Outline

Hermes SOFT, Sofia, Bulgarien

Helen Light	1993	Vassil Nikolov
Helen Light Italic	1993	Vassil Nikolov
Helen Black	1993	Vassil Nikolov
Helen Black Italic	1993	Vassil Nikolov
Helen Condensed	1994	Vassil Nikolov
Helen Condensed Italic	1994	Vassil Nikolov
Helen Bold Condensed	1994	Vassil Nikolov
Helen Bold Condensed Italic	1994	Vassil Nikolov

ITEK. Nashua, USA

HE 45
HE 46
HE 47
HE 53
HE 55
HE 56
HE 57
HE 63
HE 65
HE 66
HE 67
HE 77
HE 83
HE 85
HE 86
HE 87

Linotype GmbH, Eschborn, Deutschland

Helvetica Ultra Light
Helvetica Ultra Light Italic
Helvetica Thin
Helvetica Thin Italic
Helvetica Light
Helvetica Light Italic
Helvetica
Helvetica Italic
Helvetica Bold
Helvetica Bold Italic
Helvetica Heavy
Helvetica Heavy Italic
Helvetica Black
Helvetica Black Italic
Helvetica No.2
Helvetica Catalogue
Helvetica Catalogue Bold
Helvetica Rounded Bold
Helvetica Rounded Bold Italic
Helvetica Rounded Black
Helvetica Rounded Black Italic
Helvetica Rounded Bold Condensed
Helvetica Rounded Bold Condensed Italic
Helvetica Rounded Bold Outline
Helvetica Inserat
Helvetica Inserat Italic
Helvetica Textbook
Helvetica Textbook Oblique
Helvetica Textbook Bold
Helvetica TextbookB Bold Oblique

Helvetica Cyrillic Light
Helvetica Cyrillic Light Inclined
Helvetica Cyrillic
Helvetica Cyrillic Inclined
Helvetica Cyrillic Bold
Helvetica Cyrillic Bold Inclined
Helvetica Cyrillic Condensed
Helvetica Cyrillic Bold Condensed
Helvetica Cyrillic Black Condensed

Helvetica Cyrillic Inserat

Helvetica Greek Light

Helvetica Greek Upright 1971 Matthew Carter

Helvetica Greek Inclined 1971 Matthew Carter

Helvetica Greek Bold 1971 Matthew Carter

Helvetica Greek Bold Inclined 1971 Matthew Carter

Helvetica Greek Black

Helvetica Greek Bold Outline

Helvetica Greek Condensed

Helvetica Greek Condensed Inclined

Helvetica Greek Bold Condensed

Helvetica Greek Bold Condensed Inclined

Neue Helvetica 25 Ultra Light 1984

Neue Helvetica 26 Ultra Light Italic 1984

Neue Helvetica 35 Thin 1984

Neue Helvetica 35 Thin Italic 1984

Neue Helvetica 45 Light 1983

Neue Helvetica 46 Light Italic 1983

Neue Helvetica 55 1983

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Neue Helvetica 56 Italic 1983

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Neue Helvetica 65 Medium 1983

Neue Helvetica 66 Medium Italic 1983

Neue Helvetica 75 Bold 1983

Neue Helvetica 76 Bold Italic 1983

Neue Helvetica 75 Bold Outline 1983

Neue Helvetica 75 Contour 1983

Neue Helvetica 75 Shaded 1987

Neue Helvetica 85 Heavy 1983

Neue Helvetica 86 Heavy Italic 1984

Neue Helvetica 95 Black 1983

Neue Helvetica 96 Black Italic 1984

Neue Helvetica 27 Ultra Light Condensed 1983

Neue Helvetica 28 Ultra Light Condensed Italic 1987

Neue Helvetica 37 Thin Condensed	1983
<i>Neue Helvetica 38 Thin Condensed Italic</i>	1987
Neue Helvetica 47 Light Condensed	1983
<i>Neue Helvetica 48 Light Condensed Italic</i>	1987
Neue Helvetica 57 Condensed	1983
<i>Neue Helvetica 58 Condensed Italic</i>	1987
Neue Helvetica 67 Medium Condensed	1983
<i>Neue Helvetica 68 Medium Condensed Italic</i>	1987
Neue Helvetica 77 Bold Condensed	1983
<i>Neue Helvetica 78 Bold Condensed Italic</i>	1987
Neue Helvetica 87 Heavy Condensed	1983
<i>Neue Helvetica 88 Heavy Condensed Italic</i>	1987
Neue Helvetica 97 Black Condensed	1983
<i>Neue Helvetica 98 Black Condensed Italic</i>	1987
Neue Helvetica 107 Extra Black Condensed	1983
<i>Neue Helvetica 108 Extra Black Condensed Italic</i>	1987
Neue Helvetica 23 Ultra Light Extended	1984
<i>Neue Helvetica 23 Ultra Light Extended Italic</i>	1984
Neue Helvetica 33 Thin Extended	1984
<i>Neue Helvetica 33 Thin Extended</i>	1984
Neue Helvetica 43 Light Extended	1984
<i>Neue Helvetica 43 Light Extended Italic</i>	1984
Neue Helvetica 53 Extended	1984
<i>Neue Helvetica 53 Extended Italic</i>	1984
Neue Helvetica 63 Medium Extended	1984
<i>Neue Helvetica 63 Medium Extended Italic</i>	1984
Neue Helvetica 73 Bold Extended	1984
<i>Neue Helvetica 73 Bold Extended Italic</i>	1984
Neue Helvetica 83 Heavy Extended	1984
<i>Neue Helvetica 83 Heavy Extended Italic</i>	1984
Neue Helvetica 93 Black Extended	1984
<i>Neue Helvetica 93 Black Extended It</i>	1984

Linotype GmbH, Bad Homburg, Deutschland

Helvetica World	2004	John Hudson
Helvetica World Italic	2004	John Hudson
Helvetica World Bold	2004	John Hudson
Helvetica World Bold Italic	2004	John Hudson

Nichtlateinische Zeichenergänzungen zur Helvetica

Monotype, USA

Neue Helvetica 45 Arabic	2009	Nadine Chahine
Neue Helvetica 55 Arabic	2009	Nadine Chahine
Neue Helvetica 75 Arabic	2009	Nadine Chahine
Helvetica Armenian 25	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 26 Italic	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 35	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 36 Italic	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 45	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 46 Italic	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 55	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 56 Italic	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 65	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 66 Italic	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 75	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 76 Italic	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 85	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 86 Italic	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 95	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Armenian 96 Italic	2017	Edik Ghabuzyan
Helvetica Hebrew	2015	
Helvetica Hebrew Italic	2015	
Helvetica Hebrew Bold	2015	
Helvetica Hebrew Bold Italic	2015	
Helvetica Georgian 25	2016	
Helvetica Georgian 35	2016	
Helvetica Georgian 45	2016	
Helvetica Georgian 55	2016	
Helvetica Georgian 65	2016	
Helvetica Georgian 75	2016	
Helvetica Georgian 85	2016	
Helvetica Georgian 95	2016	
Helvetica Thai Light	2011	Anuthin Wongsungkakon
Helvetica Thai Light Italic	2011	Anuthin Wongsungkakon
Helvetica Thai	2011	Anuthin Wongsungkakon
Helvetica Thai Italic	2011	Anuthin Wongsungkakon
Helvetica Thai Bold	2011	Anuthin Wongsungkakon
Helvetica Thai Bold Italic	2011	Anuthin Wongsungkakon

Neue Haas Grotesk 15 Extra Thin	2011	Christian Schwartz
<i>Neue Haas Grot 16 Ultra Thin Italic</i>	2011	Christian Schwartz
Neue Haas Grotesk 25 Thin	2011	Christian Schwartz
<i>Neue Haas Grotesk 26 Thin Italic</i>	2011	Christian Schwartz
Neue Haas Grotesk 35 Extra Light	2011	Christian Schwartz
<i>Neue Haas Grotesk 36 X Light Italic</i>	2011	Christian Schwartz
Neue Haas Grotesk 45 Light	2011	Christian Schwartz
<i>Neue Haas Grotesk 46 Light Italic</i>	2011	Christian Schwartz
Neue Haas Grotesk 55	2011	Christian Schwartz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

<i>Neue Haas Grotesk 56 Italic</i>	2011	Christian Schwartz
------------------------------------	------	--------------------

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Neue Haas Grotesk 65 Med	2011	Christian Schwartz
<i>Neue Haas Grotesk 66 Medium It.</i>	2011	Christian Schwartz
Neue Haas Grotesk 75 Bold	2011	Christian Schwartz
<i>Neue Haas Grotesk 76 Bold Italic</i>	2011	Christian Schwartz
Neue Haas Grotesk 95 Black	2011	Christian Schwartz
<i>Neue Haas Grotesk 96 Black It</i>	2011	Christian Schwartz
Neue Haas Grotesk Text 55	2011	Christian Schwartz
<i>Neue Haas Grotesk Text 56 It</i>	2011	Christian Schwartz
Neue Haas Grot Text 65 Med.	2011	Christian Schwartz
<i>Neue Haas Grot Text 66 Med. It.</i>	2011	Christian Schwartz
Neue Haas Grot Text 75 Bold	2011	Christian Schwartz
<i>Neue Haas Grot Text 76 Bold It.</i>	2011	Christian Schwartz

Letraset, London, UK

Helvetica Extra Bold	1971
Helvetica Medium Condensed	1977
Helvetica Bold Condensed	1977
Helvetica Condensed Shaded	1982

ParaType, Moskau, Russland

Pragmatica Extra Light
 Pragmatica Extra Light Oblique
 Pragmatica Light
 Pragmatica Light Oblique

Pragmatica Book

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Pragmatica Book Oblique

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Pragmatica Medium

Pragmatica Medium Oblique

Pragmatica Bold

Pragmatica Bold Oblique

Pragmatica Extra Bold

Pragmatica Extra Bold Oblique

Pragmatica Black

Pragmatica Black Oblique

Pragmatica Extra Light Condensed

Pragmatica Extra Light Condensed Oblique

Pragmatica Light Condensed

Pragmatica Light Condensed Oblique

Pragmatica Book Condensed

Pragmatica Book Condensed Oblique

Pragmatica Medium Condensed

Pragmatica Medium Condensed Oblique

Pragmatica Bold Condensed

Pragmatica Bold Condensed Oblique

Pragmatica Extra Bold Condensed

Pragmatica Extra Bold Condensed Oblique

Pragmatica Black Condensed

Pragmatica Black Condensed Oblique

Pragmatica Extra Light Extended

Pragmatica Extra Light Extended Oblique

Pragmatica Light Extended

Pragmatica Light Extended Oblique

Pragmatica Book Extended

Pragmatica Book Extended Oblique

Pragmatica Medium Extended

Pragmatica Medium Extended Oblique

Pragmatica Bold Extended

Pragmatica Bold Extended Oblique

Pragmatica Extra Bold Extended
Pragmatica Extra Bold Extended Oblique
Pragmatica Black Extended
Pragmatica Black Extended Oblique

Photon Inc, Wilmington, USA

Newton Light 596
Newton Light Italic 632
Newton Medium 597
Newton Medium Italic 598
Newton Bold 599
Newton Bold Italic 633
Newton Extrabold 631
Newton Extrabold Italic 634
Newton Light Condensed 629
Newton Medium Condensed 603
Newton Bold Condensed 604
Newton Extrabold Condensed 605
Newton Medium Wide 602
Newton Bold Wide 600
Newton Extrabold Wide

Primafont. Frankfurt am Main, Deutschland

Helten Light
Helten Light Italic
Helten
Helten Italic
Helten Medium
Helten Medium Italic
Helten Demi
Helten Extra Light Condensed
Helten Light Condensed
Helten Medium Condensed
Helten Bold Condensed
Helten Extra Light Extended
Helten Medium Extended
Helten Bold Extended

Rubicon Computer Labs, USA

Hilbert Light
Hilbert Light Oblique

Hilbert
Hilbert Oblique
Hilbert Bold
Hilbert Bold Oblique
Hilbert Extra Bold
Hilbert Extra Bold Oblique
Hilbert Condensed dito
Hilbert Compressed

Hilbert Neue Extra Light
Hilbert Neue Extra Light Oblique
Hilbert Neue Light
Hilbert Neue Light Oblique
Hilbert Neue
Hilbert Neue Oblique
Hilbert Neue Medium
Hilbert Neue Medium Oblique
Hilbert Neue Bold
Hilbert Neue Bold Oblique
Hilbert Neue Extra Bold
Hilbert Neue Extra Bold Oblique
Hilbert Neue Ultra Bold
Hilbert Neue Ultra Bold Oblique
Hilbert Neue Condensed dito

Scangraphic, Wedel, Deutschland

Europa Grotesk Extra Light
Europa Grotesk Extra Light Italic
Europa Grotesk Light
Europa Grotesk Light Italic
Europa Grotesk

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Europa Grotesk Italic

Europa Grotesk Medium
Europa Grotesk Medium Italic
Europa Grotesk Demi Bold
Europa Grotesk Demi Bold Italic
Europa Grotesk Bold
Europa Grotesk Bold Italic

Europa Grotesk Light Condensed

Europa Grotesk Light Condensed Italic

Europa Grotesk Condensed

Europa Grotesk Condensed Italic

Europa Grotesk Medium Condensed

Europa Grotesk Bold Condensed

Europa Grotesk Light Extended

Europa Grotesk Extended

Europa Grotesk Medium Extended

Europa Grotesk Bold Extended

Europa Grotesk Round

Europa Grotesk Nr. 1 Light

Europa Grotesk Nr. 1 Light Italic

Europa Grotesk Nr. 1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Europa Grotesk Nr. 1 Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Europa Grotesk Nr. 1 Book

Europa Grotesk Nr. 1 Book Italic

Europa Grotesk Nr. 1 Medium

Europa Grotesk Nr. 1 Medium Italic

Europa Grotesk Nr. 1 Bold

Europa Grotesk Nr. 1 Bold Italic

nach Helvetica, Linotype

Europa Grotesk Nr. 2 Ultra Light

Europa Grotesk Nr. 2 Ultra Light Italic

Europa Grotesk Nr. 2 Extra Light

Europa Grotesk Nr. 2 Extra Light Italic

Europa Grotesk Nr. 2 Light

Europa Grotesk Nr. 2 Light Italic

Europa Grotesk Nr. 2

Europa Grotesk Nr. 2 Italic

Europa Grotesk Nr. 2 Medium

Europa Grotesk Nr. 2 Medium Italic

Europa Grotesk Nr. 2 Bold

Europa Grotesk Nr. 2 Bold Italic

Europa Grotesk Nr. 2 Extra Bold
Europa Grotesk Nr. 2 Extra Bold Italic
Europa Grotesk Nr. 2 Ultra
Europa Grotesk Nr. 2 Ultra Italic

Europa Grotesk Nr. 2 Ultra Light Condensed

Europa Grotesk Nr. 2 Extra Light Condensed

Europa Grotesk Nr. 2 Light Condensed

Europa Grotesk Nr. 2 Condensed

Europa Grotesk Nr. 2 Medium Condensed

Europa Grotesk Nr. 2 Bold Condensed

Europa Grotesk Nr. 2 Extra Bold Condensed

Europa Grotesk Nr. 2 Ultra Condensed

Europa Grotesk Nr. 2 Black Condensed

nach *Neue Helvetica*, Linotype

TypeMarket, Russland

HeliosLight	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helios Light Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Light	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helten Light Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helios Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Bold	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helios Bold Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Black	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helios Black Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
HeliosLight Condensed	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helios Thin Condensed Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Light Condensed	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helten Light Condensed Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Condensed	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helios Condensed Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Bold Condensed	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helios Bold Condensed Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Black Condensed	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helios Black Condensed Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
HeliosLight Extended	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helios Thin Extended Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Light Extended	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helten Light Ext Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Extended	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich

<i>Helios Extended Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Bold Extended	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helios Bold Extended Italic</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Black Ext	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
<i>Helios Black Ext It</i>	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Compressed	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Extra Compressed	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich
Helios Ultra Compressed	1993/96	Alexey Kustov/Sergey Shanovich

URW++, Hamburg, Deutschland

Nimbus Sans Ultra Light

Nimbus Sans Light

Nimbus Sans Light Italic

Nimbus

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Nimbus Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Nimbus Bold

Nimbus Bold Italic

Nimbus Black

Nimbus Black Italic

Nimbus Sans Light Condensed

Nimbus Sans Light Condensed Italic

Nimbus Sans Condensed

Nimbus Sans Condensed Italic

Nimbus Sans Bold Condensed

Nimbus Sans Bold Condensed Italic

Nimbus Sans Black Condensed

Nimbus Sans Black Condensed Italic

Nimbus Sans Light Extended

Nimbus Sans Extended

Nimbus Sans Bold Extended

Nimbus Sans Black Extended

Nimbus Sans Bold Outline

Nimbus Sans Black Extended Outline

Nimbus Sans No. 4 Medium Condensed

Nimbus Sans No. 4 Bold Condensed

Nimbus Sans No. 5 Light
Nimbus Sans No. 5 Light Italic
Nimbus Sans No. 5
Nimbus Sans No. 5 Italic
Nimbus Sans No. 5 Medium
Nimbus Sans No. 5 Bold

Nimbus Sans Diagonal

nach Helvetica, Linotype

Nimbus Sans Novus Ultra Light
Nimbus Sans Novus Ultra Light Italic
Nimbus Sans Novus Light
Nimbus Sans Novus Light Italic
Nimbus Sans Novus

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Nimbus Sans Novus Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Nimbus Sans Novus Medium
Nimbus Sans Novus Medium Italic
Nimbus Sans Novus Semi Bold
Nimbus Sans Novus Semi Bold Italic

Nimbus Sans Novus Bold
Nimbus Sans Novus Bold Italic
Nimbus Sans Novus Heavy
Nimbus Sans Novus Heavy Italic
Nimbus Sans Novus Black
Nimbus Sans Novus Black Italic

Nimbus Sans Novus Ultra Light Condensed
Nimbus Sans Novus Light Condensed
Nimbus Sans Novus Condensed
Nimbus Sans Novus Medium Condensed
Nimbus Sans Novus Semi Bold Condensed
Nimbus Sans Novus Bold Condensed
Nimbus Sans Novus Heavy Condensed
Nimbus Sans Novus Black Condensed
Nimbus Sans Novus Ultra Condensed

Nimbus Sans Novus Bold Outline

nach Neue Helvetica, Linotype

Literatur:

Hesse, Klaus: Der Helvetica Mann, 1999

Müller, Lars/Malsy, Victor (Hrsg.):

Helvetica Forever: Geschichte einer Schrift, 2007

Müller, Lars: Helvetica: Homage to a Typeface, 2002

Shaw, Paul: Helvetica and the New York City Subway System:
The True (Maybe) Story, 2011

Frankfurt/Main, den 22. Okt. 1959
218/wa

Rundschreiben Nr. 456/59

An unsere Herren Vertreter!

Betr.: Neue Haas-Grotesk - Helvetica

Nach Vereinbarung sowohl mit der Haas'schen Schriftgießerei AG, Münchenstein bei Basel, als auch mit der Linotype GmbH., Frankfurt/Main, wird der aus der Neuen Haas-Grotesk entwickelte Linotype-Schnitt den Namen

" H E L V E T I C A "

erhalten.

Ein magerer sowie ein halbfetter Schnitt befindet sich z.Zt. in der Fertigung.

Während die Grade von 6 bis 12 p ungeschnitten und dem Teletypesetter-System angepasst wurden und somit identisch mit dem Linotype-Schnitt sind, werden die Grade ab 14 p originalgetreu, also in völliger Übereinstimmung mit der Neuen Haas-Grotesk, herausgebracht. Dies bedeutet, daß wir in den Graden von 6 bis 12 p einen abweichenden Schnitt zu den Original-Handsatz-Graden der Neuen Haas-Grotesk erhalten und ab 14 p identisch mit der genannten Schrift sein werden.

In Deutschland wird aus rein werbepsychologischen Gründen diese Gesamtfamilie den Namen "Helvetica" erhalten. Die Linotype GmbH. bringt ihren Schnitt ebenfalls unter dem Namen "Helvetica" heraus. Wir werden in der Beschreibung daraufhinweisen, daß dieser Schnitt nach den Originalen der Neuen Haas-Grotesk gefertigt wurde.

Verkaufsmässig sollen im Moment die großen Grade forciert werden, da diese bis zur Fertigstellung des eigenen Gusses von der Firma Haas'sche Schriftgießerei AG schon bezogen werden können. Dagegen bitten wir Sie, mit dem Verkauf der kleineren Grade der Helvetica etwas zu warten, bis der Guß der hier gefertigten Matern vorliegt, so daß wir dann in diesen kleineren Graden nur den, mit der Linotype identischen Schnitt, verkaufen. Wir werden uns dadurch eine doppelte Lagerhaltung ersparen.

Sollte in Zukunft in den kleineren Graden die Neue-Haas-Grotesk verlangt werden, so werden wir in jedem Falle diesen Original-Schnitt in der Schweiz abrufen. Wir machen aber darauf aufmerksam, daß hier dann keine Identität mit dem Linotype-Schnitt besteht.

D. STEMPEL Aktiengesellschaft

Verkaufsleitung

		5919 4.6 p 3 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero 86 Buchstaben	Die Kunst, Bucher als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals so hoch gestanden als zu der Zeit der Erfindung des BUCHDRUCKS. WAS GUTENBERG UND SEINE GENO	
		5920 5.6 p 3,5 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero 82 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des BUCHDRUCKS. WAS GUTENBERG UND SEINE GE	
		L 1312 6 p 4 kg 56 A 220 a
abc auf 20 Cicero 75 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals so hoch gestanden wie zur Zeit der Erfindung des BUCHDRUCKS. WAS GUTEN	
		L 1313 7.8 p 5,25 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero 69 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als ein Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur ZEIT DER ERFINDUNG DES BUCHDRUC	
		L 1314 8 p 5,5 kg 46 A 176 a
abc auf 20 Cicero 63 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als ein Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als ZU DER ZEIT DER ERFINDUNG DES B	
		L 1315 9.10 p 6,25 kg 40 A 142 a
abc auf 20 Cicero 56 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden WIE ZU DER ZEIT DER ERFINDUN	
		L 1316 10 p 6,5 kg 38 A 130 a
abc auf 20 Cicero 51 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als ein Ganzes schön zu gestalten, hat nie so hoch GESTANDEN WIE ZU DER ZEI	

		L 1317 12 p 7,5 kg 32 A 106 a
Essai historique sur l'église cathédrale de Paris		
		5912 14 p 8 kg 24 A 78 a
Holländische Künstler der Renaissance		
		5913 16 p 9 kg 22 A 72 a
Famous modern German novelists		
		5914 20 p 12 kg 18 A 56 a
Zwischen den Jahreszeiten		
		5915 24 p 14 kg 16 A 52 a
Eine besondere Leistung		
		5916 28 p 16 kg 12 A 42 a
Industrie und Handel		
		5917 36 p 18 kg 10 A 26 a
Kunstakademie		
		5918 48 p 24 kg 8 A 24 a
Handelsblatt		

		L 1350 6 p 4 kg 56 A 220 a
abc auf 20 Cicero 75 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere	
		L 1351 7.8 p 5,25 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero 69 Buchstaben	L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont gr	
		L 1352 8 p 5,5 kg 46 A 176 a
abc auf 20 Cicero 63 Buchstaben	En bok skall framförallt vara lättläst. Detta får dock icke vara ett hinder för att typerna eller, som man förr alltid brukade säga, stilarna äro vackra och hava en ko	
		L 1353 9.10 p 6,25 kg 40 A 142 a
abc auf 20 Cicero 56 Buchstaben	Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye un buen impreso. Puede tener una idea general p	
		L 1354 10 p 6,5 kg 38 A 130 a
abc auf 20 Cicero 51 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hat nie höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des BUCHDRUCKS. WAS GUTENBE	

		L 1355 12 p 7,5 kg 32 A 106 a
Gute Typografie beginnt bereits im Winkelhaken		
		5995 14 p 8 kg 24 A 78 a
Service International des Recherches		
		5996 16 p 9 kg 20 A 66 a
Elektronik und Datenverarbeitung		
		5997 20 p 12 kg 18 A 54 a
Natural color photography		
		5998 24 p 14 kg 16 A 50 a
Universidad de Valencia		
		5999 28 p 16 kg 12 A 42 a
Handbuch der Musik		
		6000 36 p 18 kg 10 A 28 a
Deutsche Kunst		
		6001 48 p 24 kg 8 A 24 a
Mauernberg		

abc auf 20 Cicero 93 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. WAS GUTENBERG UND SEINE GENOSSEN IM ENGELN AN	93390 4/5 p 2 kg 46 A 176 a
		93390 4/6 p 2 kg 50 A 142 a
abc auf 20 Cicero 81 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. WAS GUTENBERG UND SEINE GENOSSEN	93391 5 p 3 kg 50 A 192 a
		93391 5/6 p 3 kg 58 A 176 a
abc auf 20 Cicero 72 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. WAS GUT	L 1231 6 p 4 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero 67 Buchstaben	The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. THE POWER AND H	L 1232 7/8 p 5,25 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero 60 Buchstaben	L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé QU'À L'ÉPOQUE DE L'INVENTION D	L 1233 8 p 5,5 kg 46 A 176 a
abc auf 20 Cicero 54 Buchstaben	Quando il più grande genio universale della Terra, Leonardo da Vinci, CERCÒ DI SCOPRIRE GLI ELEM	L 1234 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 a
abc auf 20 Cicero 49 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als ein Ganzes SCHÖN ZU GESTALTEN, HAT	L 1235 10 p 6,5 kg 38 A 130 a



L 1236 12 p 7,5 kg 30 A 100 a
Delegaciones en todos los puertos de Europa

5779 14 p 8 kg 24 A 78 a

Herbstkonzert im Kurhaus Wiesbaden

5780 16 p 9 kg 20 A 66 a

Restaurants dans un jardin public

5781 20 p 12 kg 18 A 56 a

Eine Reise nach Australien

5782 24 p 14 kg 16 A 50 a

Une Course à Marseille

5783 28 p 16 kg 12 A 42 a

Lehrbuch für Physik

5784 36 p 18 kg 10 A 26 a

Kalksteinhöhle

5785 48 p 24 kg 6 A 22 a

Naturschutz

Gradeverzeichnis
Helvetica mager
von 4/5 bis 48 p
H 17 Blatt 1

5786 60 p 28 kg 6 A 16 a

Oriental Painters

FREDRIKSTAD

Rue de Roubaix

93447 5/6 p 3 kg 58 A 176 α
abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat
83 Buchstaben niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des
BUCHDRUCKS. WAS GUTENBERG UND SEINE GEN

L 1255 6 p 4 kg 50 A 192 α
abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu der Zeit
72 Buchstaben DER ERFINDUNG DES BUCHDRUCKS. WAS

L 1256 7/8 p 5,25 kg 50 A 192 α
abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu
67 Buchstaben DER ZEIT DER ERFINDUNG DES BUCHD

L 1257 8 p 5,5 kg 46 A 176 α
abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden
60 Buchstaben ALS ZUR ZEIT DER ERFINDUNG DES

L 1258 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 α
abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher ge-
54 Buchstaben STANDEN ALS ZUR ZEIT DER ER

L 1259 10 p 6,5 kg 38 A 130 α
abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals
49 Buchstaben HÖHER GESTANDEN ALS ZU

L 1260 12 p 7,5 kg 30 A 100 α
abc auf 20 Cicero Die Kunst, ein Buch als ein
41 Buchstaben GANZES SCHÖN ZU GES

5830 14 p 8 kg 24 A 78 α

Maschinen-Exporte nach Südamerika

5831 16 p 9 kg 20 A 66 α

Ferngasleitung für eine Großstadt

5832 20 p 12 kg 18 A 56 α

Dortmunder Herbstmesse

5833 24 p 14 kg 14 A 48 α

Italienische Volkskunst

5834 28 p 16 kg 14 A 44 α

Schaumweinexport

5835 36 p 18 kg 10 A 28 α

Le mois de juin

5836 48 p 24 kg 8 A 22 α

Pharmazeut

93410 5/6 p 3 kg 58 A 176 α
 abc auf 20 Cicero
 79 Buchstaben
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen IM ENGEN ANSCHLUSS AN DIE SICHERE TRADIT

L 1237 6 p 4 kg 50 A 192 α
 abc auf 20 Cicero
 72 Buchstaben
Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye un buen impreso. Puede tener una idea general PROCURÁNDOSE BUENOS TRABAJOS IMPRES

L 1238 7/8 p 5,25 kg 50 A 192 α
 abc auf 20 Cicero
 67 Buchstaben
L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à L'ÉPOQUE DE L'INVENTION DE L'IMPR

L 1239 8 p 5,5 kg 46 A 176 α
 abc auf 20 Cicero
 60 Buchstaben
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur ZEIT DER ERFINDUNG DES BUCHD

L 1240 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 α
 abc auf 20 Cicero
 54 Buchstaben
The art of book-producing was never on a higher level than at the time of THE INVENTION OF PRINTING

L 1241 10 p 6,5 kg 38 A 130 α
 abc auf 20 Cicero
 49 Buchstaben
Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hat nie so hoch gestanden WIE ZUR ZEIT DER ERFI

Diese Schrift ist als »Helvetica-Plakat halbfett« bis 40 Cic. in Holz, von 5 bis 20 Cic. in Kunstharz und von 5 bis 16 Cic. in Hartaluminium lieferbar.



L 1242 12 p 7,5 kg 30 A 100 α
Lettore di lavori drammatici presso un teatro

5772 14 p 8 kg 22 A 72 α
Internationales Sportfest in Stuttgart

5773 16 p 9 kg 20 A 66 α
Urlaubsfahrten nach Norditalien

5774 20 p 12 kg 18 A 54 α
Games played on a board

5775 24 p 14 kg 14 A 48 α
Lehrbuch für Russisch

5776 28 p 16 kg 12 A 40 α
Cours de la bourse

5777 36 p 18 kg 8 A 24 α
Edelkastanien

Gradeverzeichnis
 Helvetica
 halbfett
 von 5/6 bis 36 p
 H 19 Blatt 1

5778 48 p 24 kg 6 A 18 α
Olympische Spiele

93424 60 p 28 kg 4 A 16 α
Reise nach Ulm

93425 72 p 32 kg 4 A 8 α
Einzelhandel

abc auf 20 Cicero
66 Buchstaben

93430 6 p 4 kg 46 A 176 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdruckes. Was Gutenberg UND SEINE GENOSSEN IM ENGELN ANSCH

abc auf 20 Cicero
59 Buchstaben

93431 7/8 p 5,25 kg 42 A 160 a
The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and his

abc auf 20 Cicero
51 Buchstaben

93432 8 p 5,5 kg 40 A 142 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hat nie höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buchdruckes. Was Gutenberg

abc auf 20 Cicero
47 Buchstaben

93433 9/10 p 6,25 kg 34 A 120 a
Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye un buen impreso. Puede tener una

abc auf 20 Cicero
40 Buchstaben

93434 10 p 6,5 kg 32 A 112 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung de

93435 12 p 7,5 kg 24 A 78 a
Urlaubsfahrten in den sonnigen Süden

93436 14 p 8 kg 20 A 66 a
Zeitschrift für gestaltende Kunst

93437 16 p 9 kg 18 A 54 a
The Brunswick Map Printers

93438 20 p 12 kg 14 A 48 a
Wormser Nachrichten

93439 24 p 14 kg 12 A 42 a
Cathédrale de Metz

93440 28 p 16 kg 10 A 36 a
Großtankstellen

93441 36 p 18 kg 8 A 22 a
New Orleans

93442 48 p 24 kg 6 A 16 a
Bausteine

Gradeverzeichnis
Helvetica fett
von 6 bis 48 p
H 20 Blatt 1

93443 60 p 28 kg 4 A 12 a
Dépôt de bois

SALZWÜSTE

93444 72 p 32 kg 4 A 8 a
Eisenbeton

abc auf 20 Cicero 69 Buchstaben
L 1356 6 p 4 kg 50 A 192 a
Die Kunst, Bücher als ein Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen

abc auf 20 Cicero 59 Buchstaben
L 1358 8 p 5,5 kg 46 A 176 a
Die Kunst, Bücher als ein Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine

abc auf 20 Cicero 52 Buchstaben
L 1359 9/10 p 6,25 kg 40 A 142 a
Die Kunst, Bücher als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung

abc auf 20 Cicero 48 Buchstaben
L 1360 10 p 6,5 kg 38 A 130 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der

abc auf 20 Cicero 40 Buchstaben
L 1361 12 p 7,5 kg 30 A 100 a
Die Kunst, ein Buch schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der

93487 14 p 8 kg 28 A 72 a
Manuel del Compositor Typografico
93488 16 p 9 kg 22 A 64 a
Best loved American folk songs
93489 20 p 12 kg 20 A 52 a
Urlaubsreise in den Osten
93490 24 p 14 kg 18 A 44 a
Italian Coloured Books
93491 28 p 16 kg 16 A 40 a
Briefmarkenalbum
93492 36 p 18 kg 10 A 24 a
Reise nach Rio
93493 48 p 24 kg 8 A 20 a
Art Director

abc auf 20 Cicero 65 Buchstaben
93454 6 p 4 kg 62 A 192 a
Die Kunst, Bücher als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen

abc auf 20 Cicero 59 Buchstaben
93455 7/8 p 5,25 kg 52 A 154 a
The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and his

abc auf 20 Cicero 50 Buchstaben
93456 8 p 5,5 kg 50 A 142 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes zu gestalten, hat nie so hoch gestanden wie zu der Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg

abc auf 20 Cicero 47 Buchstaben
93457 9/10 p 6,25 kg 40 A 112 a
L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie

abc auf 20 Cicero 41 Buchstaben
93458 10 p 6,5 kg 36 A 100 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des

93459 12 p 7,5 kg 30 A 78 a
Histoire litteraire de la Suisse romande
93460 14 p 8 kg 22 A 64 a
The Comedies of W. Shakespeare
93461 16 p 9 kg 22 A 54 a
Agrarwirtschaftlicher Vortrag
93462 20 p 12 kg 18 A 48 a
Maschinenbauschulen
93463 24 p 14 kg 16 A 42 a
Index of Advertisers
93464 28 p 16 kg 12 A 34 a
Rundfunkanstalt
93465 36 p 18 kg 10 A 22 a
Schiffsreisen
93466 48 p 24 kg 8 A 16 a
Rhomboid

	L 1279 6 p 4 kg 60 A 240 a
abc auf 20 Cicero 89 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an die sichere Tradition der gotischen Handschriften geschnitten, gegossen, gesetzt und gedruckt haben, hat keiner ihrer NACHFOLGER DAHEIM ODER IM AUSLAND AN KRA
	L 1281 8 p 5,5 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero 70 Buchstaben	L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à l'époque de l'invention de l'imprimerie. Ce que Gutenberg et ses compagnons ont gravé, fondu, COMPOSÉ ET IMPRIMÉ EN RESPECTANT
	5869 10 p 6,5 kg 40 A 142 a
abc auf 20 Cicero 53 Buchstaben	The art of book-producing was never on a higher level than at the time of the invention of printing. The power and harmony of what Gutenberg and HIS ASSOCIATES IN STRICT ADH
	5870 12 p 7,5 kg 34 A 120 a
abc auf 20 Cicero 48 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was GUTENBERG UND SEINE GEN

5871 14 p 8 kg 30 A 100 a	Bücher in englischer und französischer Sprache
5872 16 p 9 kg 26 A 84 a	Delegaciones en todos los puertos de Asia
5873 20 p 12 kg 22 A 72 a	Meldungen des In- und Auslandes
5874 24 p 14 kg 18 A 56 a	Régie Française des Tabacs
5875 28 p 16 kg 14 A 48 a	Handbuch der Literatur
5876 36 p 18 kg 10 A 32 a	German publisher

273

	93185 6 p 4 kg 60 A 240 a
abc auf 20 Cicero 86 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen im engen Anschluß an DIE TRADITION DER GOTISCHEN HANDSCHRIFTEN GE
	93186 7 8 p 5,25 kg 56 A 220 a
abc auf 20 Cicero 79 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine Genossen IM ENGEN ANSCHLUSS AN DIE SICHERE TRADI
	93187 8 p 5,5 kg 50 A 192 a
abc auf 20 Cicero 73 Buchstaben	Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye un buen IMPRESO. PUEDE TENER UNA IDEA GENERA
	93188 9 10 p 6,25 kg 42 A 154 a
abc auf 20 Cicero 62 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als ZUR ZEIT DER ERFINDUNG DES BUCH
	93189 10 p 6,5 kg 42 A 154 a
abc auf 20 Cicero 59 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat nie höher gestanden als zur ZEIT DER ERFINDUNG DES BUCHD
	93190 12 p 7,5 kg 38 A 130 a
abc auf 20 Cicero 53 Buchstaben	The art of book-producing was never on a higher level than at the time of THE INVENTION OF PRINTING

93191 14 p 8 kg 32 A 106 a	Neuheiten auf dem Gebiet der deutschen Fischerei
93192 16 p 9 kg 30 A 100 a	Verein für Körper- und Gesundheitspflege Bonn
93193 20 p 12 kg 26 A 84 a	Gletscherstudien für die Naturfreunde
93194 24 p 14 kg 22 A 72 a	Regolamento della circolazione
93195 28 p 16 kg 18 A 54 a	Pressekonferenz in Berlin
93196 36 p 18 kg 10 A 36 a	Magasin de musique
93197 48 p kl. Bild 24 kg 8 A 26 a	Denkmalschutz

Diese Schrift ist als »Helvetica Plakat schmalhalbfett« bis 40 Cicero in Holz, von 5 bis 20 Cicero in Kunstharz und von 6 bis 16 Cicero in Hartaluminium lieferbar

93267 6 p 4 kg 56 A 220 a

abc auf 20 Cicero
73 Buchstaben

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was Gutenberg und seine GENOSSEN IM ANSCHLUSS AN DIE SICHERE TR

93268 7 8 p 5,25 kg 46 A 176 a

abc auf 20 Cicero
65 Buchstaben

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zu der Zeit der Erfindung des Buchdrucks. Was GUTENBERG UND SEINE GENOSSEN IM AN

93269 8 p 5,5 kg 44 A 168 a

abc auf 20 Cicero
56 Buchstaben

Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo QUE CONSTITUYE UN BUEN IMPRESO

93270 9 10 p 6,25 kg 38 A 130 a

abc auf 20 Cicero
49 Buchstaben

En bok skall framförallt vara lättläst. Detta får dock icke vara ett HINDER FÖR ATT TYPERNA ELLE

93271 10 p 6,5 kg 34 A 120 a

abc auf 20 Cicero
46 Buchstaben

Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals HÖHER GESTANDEN ALS ZU D

93272 12 p 7,5 kg 32 A 106 a

abc auf 20 Cicero
40 Buchstaben

The art of book-production was never on a higher level THAN AT THE TIME OF THE

93273 14 p 8 kg 28 A 92 a

Europäische Buchgemeinschaft in Bremen

93274 16 p 9 kg 26 A 84 a

Tedesco della Germania settentrionale

93275 20 p 12 kg 20 A 66 a

Urlaubsfahrten nach Amerika

93276 24 p 14 kg 18 A 54 a

Boulevard de Strasbourg

93277 28 p 16 kg 14 A 44 a

Skandinavisches Erz

93278 36 p 18 kg 10 A 32 a

Casting machines

93279 48 p kl. B. 1d 24 kg 8 A 24 a

Handsetzerei

471 1. Bl.

93275a 20 p 12 kg 20 A 66a

Golden Gate Bridge
SCHREIBMASCHINE

93276a 24 p 14 kg 18 A 54a

Pneumatic post
BANCO DE CUBA

93277a 28 p 16 kg 14 A 48a

Dépôt de bois
MONDSCHIEIN

93278a 36 p 18 kg 10 A 34a

Großhandel

93279a 48 p kl. B. 24 kg 8 A 24a

Registertonne

93280a 48 p gr. B. 24 kg 6 A 22a

Coup d'envoi

93281a 60 p 28 kg 6 A 16a

Hochdruck

93282a 72 p 32 kg 4 A 16a

Dezernat

Diese Schrift ist als „Helvetica Plakat Compact“ bis 40 Cicero in Holz, von 5 bis 20 Cicero in Kunstharz und von 6 bis 16 Cicero in Hartaluminium lieferbar

abc auf 20 Cicero 80 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des BUCHDRUCKS. WAS GUTENBERG UND SEINE GE
abc auf 20 Cicero 71 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der ERFINDUNG DES BUCHDRUCKS. WAS GUTEN
abc auf 20 Cicero 64 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals so hoch gestanden WIE ZUR ZEIT DER ERFINDUNG DES BU
abc auf 20 Cicero 60 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden ALS ZUR ZEIT DER ERFINDUNG DES
abc auf 20 Cicero 52 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als ein Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden ALS ZUR ZEIT
abc auf 20 Cicero 46 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals HÖHER GESTANDEN ALS ZU
abc auf 20 Cicero 42 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat NIE HÖHER GESTANDEN A

Das Geschenk des Jahres für viele Jahre
Die Atmosphäre einer Weltstadt
Neue Wäsche für die Kleinen
Leicht und noch milder
Für Stadt und Reise
Alte Bibeldrucke
Monumental
Bausteine

abc auf 20 Cicero 60 Buchstaben	L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi ÉLEVÉ QU'À L'ÉPOQUE DE L'INVENT
abc auf 20 Cicero 54 Buchstaben	En bok skall framförallt vara lättläst. Detta får dock icke vara ett hinder för ATT TYPERNA ELLER, SOM MAN F
abc auf 20 Cicero 49 Buchstaben	Lo de mayor importancia para el tipógrafo estudioso es darse cuenta de lo que constituye
abc auf 20 Cicero 45 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, stand nie HÖHER ALS ZUR ZEIT DER
abc auf 20 Cicero 40 Buchstaben	The art of book-producing was never on a higher level THAN AT THE TIME OF TH
abc auf 20 Cicero 33 Buchstaben	Die Kunst, ein Buch zu gestalten, hat noch nie HÖHER GESTANDEN

Studienfahrt nach Norditalien
Ungarische Volkstrachten
Metallwarenfabrikat
Maurerhandwerk
Kohlenhändler
Spielwaren
Dienstag

NEON

h
elvetica

The perfect gothic

Light

Light Italic

Regular

Regular Italic

Medium

Bold

Bold Compact Italic

Regular Extended

Bold Extended

Extra Bold Extended

Regular Condensed

Bold Condensed

Extra Bold Condensed

Produced by

Neon Type Division, Typefounders of Chicago

a subsidiary of

CASTCRAFT PRINTING SUPPLY, INC.

1100 S. Kostner Avenue

Chicago, Illinois 60624

(312) 722-6530

neo-Helvetica
 neo-Helvetica
 neo-Helvetica
 neo-Helvetica
 neo-Helvetica
 neo-Helvetica
 neo-Helvetica
 neo-Helvetica
 neo-Helvetica
 neo-Helvetica
 neo-Helvetica

neo-Helvetica E
 neo-Helvetica E
 neo-Helvetica E
 neo-Helvetica E
 neo-Helvetica E
 neo-Helvetica E
 neo-Helvetica E
 neo-Helvetica E
 neo-Helvetica E
 neo-Helvetica E
 neo-Helvetica E
 neo-Helvetica E

neo-Helvetica C
 neo-Helvetica C
 neo-Helvetica C
 neo-Helvetica C
 neo-Helvetica C
 neo-Helvetica C

neo-Helvetica C
 neo-Helvetica C
 neo-Helvetica C
 neo-Helvetica C
 neo-Helvetica C
 neo-Helvetica C

neo-Helvetica XC
 neo-Helvetica XC
 neo-Helvetica XC
 neo-Helvetica XC
 neo-Helvetica XC
 neo-Helvetica XC
 neo-Helvetica XC
 neo-Helvetica XC
 neo-Helvetica XC
 neo-Helvetica XC
 neo-Helvetica XC

neo-Helvetica N
 neo-Helvetica N
 neo-Helvetica N
 neo-Helvetica N
 neo-Helvetica N
 neo-Helvetica N
 neo-Helvetica N
 neo-Helvetica N
 neo-Helvetica N

neo-Helvetica N
 neo-Helvetica N
 neo-Helvetica N
 neo-Helvetica N

Headliners International